

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр «Ровесник»

Согласовано на заседании
Методического совета
МБОУ ДО «Центр «Ровесник»
Протокол № «2» от 17.08.2026 г.

Утверждаю
Директор

Спирина Е.Б.
Приказ № 58 - о от 17.08.2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Творческая студия "Чемодан чудес"»

Возраст обучающихся: 8-15

Срок реализации: 3 года

Уровень программы: *стартовый уровень, базовый*

Разработчик программы:
Педагог дополнительного образования
Ходырева Олеся Михайловна

г. Ижевск, 2026 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Формирование и развитие творческой личности в условиях глобальной информатизации становится насущной необходимостью для системы образования и общества. Обеспечить это возможно через усиление роли художественного образования. Программа «Творческая студия "Чемодан чудес"» предлагает решение этой задачи через синтез сценических искусств.

Занятия, объединяющие актерское мастерство, вокал и хореографию, содействуют развитию воображения, фантазии и эмоционального интеллекта. Синтез искусств способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка и его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области сценического творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое — целостный художественный номер — своими силами. В отличие от узкоспециализированных кружков, наша программа реализует синтез искусств, что позволяет развивать ребенка комплексно, а не фрагментарно.

Уровень освоения программы

Программа имеет художественную направленность и рассчитана на 3 года обучения. Содержание и материал программы дифференцируются по уровням сложности, что обеспечивает преемственность и постепенное углубление знаний.

1-й год обучения (стартовый уровень): На этом этапе происходит первичное погружение в мир сценических искусств. Программа направлена на ознакомление с основами актерского мастерства, сценической речи, вокала и хореографии в минимальном объеме. Ключевая задача — формирование интереса к творчеству, обогащение навыков общения и приобретение умения совместной деятельности в творческом коллективе.

2-й и 3-й годы обучения (базовый уровень): Эти этапы подразумевают более углубленное изучение каждой дисциплины и, что особенно важно, их сложный синтез. Обучающиеся переходят от освоения отдельных элементов к созданию целостных, осмысленных художественных номеров. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу на новом, более сложном уровне, закрепляя базовые навыки и постепенно усложняя творческие задачи.

Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования у обучающихся комплекса «гибких навыков» (*soft skills*), востребованных в XXI веке: креативности, коммуникативности, командной работы и эмоционального интеллекта. Программа предлагает решение этой задачи

через интеграцию различных видов сценического искусства в единый творческий процесс.

Отличительные особенности программы

- . Обучение строится не по предметному принципу, а через создание единого художественного номера, объединяющего все дисциплины.

- . Каждое занятие моделирует репетиционный процесс, где теория немедленно применяется на практике.

- . Итогом каждого модуля является готовый творческий номер, что формирует у детей ответственность и мотивацию.

Новизна программы

Заключается в разработке и применении методики синтеза сценических искусств, реализованной через проектно-ориентированный подход к обучению. В отличие от традиционного подхода, где дисциплины преподаются изолированно, данная программа строится на их неразрывном единстве. Весь учебный процесс представляет собой работу над единым творческим проектом — художественным номером, а каждое занятие моделирует полноценный репетиционный процесс. Это позволяет обучающимся с первого дня применять теоретические знания на практике, что формирует навыки сценического действия, а не просто исполнительства. Оценка результатов обучения происходит не по отдельным навыкам, а по степени сформированности целостного образа и вкладу в общий продукт. Программа использует комплексный подход к развитию ребёнка, где технические навыки являются лишь инструментом. Главной целью является раскрытие эмоционального интеллекта и творческого потенциала личности через синтез искусств. Таким образом, новизна определяется отказом от предметного разделения в пользу системного подхода. Это позволяет формировать у детей не просто набор умений, а целостное сценическое мышление. В конечном счёте, это готовит их к реальной творческой деятельности на сцене и в жизни.

Педагогическая целесообразность программы

Заключается в комплексном подходе к развитию личности ребёнка через синтез искусств. Выбор дисциплин — актёрского мастерства, сценической речи, вокала и хореографии — обусловлен их мощным синергетическим эффектом. Актёрское мастерство является ядром программы, так как развивает эмоциональный интеллект и навыки коммуникации. Работа над ролью учит ребёнка понимать мотивы поступков и управлять своим телом и голосом на сцене. Сценическая речь напрямую решает задачу развития вербального интеллекта, делая речь чёткой и выразительной. Вокал и хореография способствуют физическому развитию, укреплению мышечного корсета и развитию чувства ритма. Кроме того, пение и танец являются эффективными инструментами для снятия психоэмоционального напряжения. Таким образом, программа создаёт единую среду, где технические навыки становятся не самоцелью, а инструментом для раскрытия внутреннего мира. Репетиционный формат позволяет в безопасной форме отработать умение работать в команде и нести ответственность за общий результат. Программа не просто учит творчеству,

а целенаправленно воспитывает гармоничную, уверенную в себе и социально адаптированную личность. Этот подход является наиболее эффективным для решения задач современного художественного образования.

Адресат программы:

Программа Творческой студии «Чемодан Чудес» предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 8-15 лет. Набор в объединение осуществляется на свободной основе.

Наполняемость группы: 12-15 человек

Объем программы:

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 546 уч. часов

Срок освоения программы: 3 года

Формы обучения и организации:

В реализации программы основой образовательного процесса является групповое обучение.

Режим занятий:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа;
2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа;
3 год обучения: 2 раза в неделю - 1 раз в неделю по 3 академических часа и 1 раз по 2 академических часа.

Форма обучения: очная

Практическая значимость

Заключается в том, что она дарит ребёнку универсальный инструментарий для жизни. Уверенность на сцене становится уверенностью в себе, позволяя легко отвечать у доски и защищать проекты в школе. Искусство говорить чётко и выразительно открывает двери к успешной коммуникации, а умение работать в команде — залог любой совместной победы. Развитое воображение помогает мыслить нестандартно, находя выход из самых сложных ситуаций. Этот опыт не просто готовит к поступлению в творческие вузы, но и закладывает фундамент лидерских качеств для любой профессии. В конечном счёте, студия воспитывает не просто актёров, а гармоничных личностей, способных понимать чувства других и нести красоту в мир.

Преимственность программы

Заключается в её тесной связи с другими образовательными дисциплинами, формирующими комплексное восприятие культуры и искусства. Она основывается на знаниях, полученных ранее на уроках литературы (анализ текстов), истории (понимание эпохи) и технологии (чувство композиции). Так же данная программа способствует формированию всесторонне развитой личности, обладающей пониманием исторического контекста и способностью видеть красоту окружающего мира. Обучающиеся начинают воспринимать сценическое искусство не изолированно, а как часть единого культурного поля. Это позволяет им глубже проникать в замысел драматургов и режиссёров, делая их собственное творчество более осмысленным. В конечном счёте, такая преимственность воспитывает интеллектуального зрителя и талантливого исполнителя, готового к дальнейшему саморазвитию.

Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 546 часов.

Год обучения	Возраст детей	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю
Первый год обучения	8-10	168	4
Второй год обучения	11-13	168	4
Третий год обучения	14-15	210	5
ИТОГО:		546	

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса по программе «Творческая студия "Чемодан чудес"» строится по модульному принципу с учётом преемственности содержания на разных годах обучения. Образовательный процесс организован с учётом конкретного уровня освоения программы (стартового или базового). Занятия проводятся в группах, состав которых является постоянным, в количестве 12 -15 человек.

Обучающиеся, поступающие в творческое объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их творческого потенциала и коммуникативных способностей. Контроль знаний и умений осуществляется в начале, середине и конце учебного года (сентябрь, декабрь, май) в форме входного, текущего и итогового мониторинга.

Переход на базовый уровень обучения осуществляется после проведения промежуточной аттестации (в мае) при условии успешного освоения программы стартового уровня. На базовый уровень зачисляются дети, освоившие стартовый уровень, а также новые учащиеся, имеющие соответствующие навыки. Данный уровень предполагает проведение как групповых, так и подгрупповых учебных занятий. По окончании каждого года обучения проводится промежуточная или итоговая аттестация (в мае), результаты которой фиксируются в учебном журнале.

Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для творческого самовыражения и гармоничного развития личности ребенка через освоение основ сценических искусств в едином творческом процессе.

Задачи программы:

Обучающие:

- Научить основам актерского мастерства (внимание, воображение, работа с партнером).
- Освоить базовые элементы сценической речи (дыхание, дикция, интонация).
- Поставить певческое дыхание, развить музыкальный слух и чувство

ритма.

- Научить основам хореографии и сценического движения.
- Дать представление о структуре создания художественного номера (драматургия, режиссура).

Развивающие:

- Развить воображение, фантазию, внимание и память.
- Сформировать пластическую выразительность и эмоциональный интеллект.
- Развить чувство ритма, музыкальный слух и вокальные данные.
- Способствовать развитию лидерских качеств и креативности.

Воспитательные:

- Воспитать культуру общения и сценическую этику.
- Сформировать умение работать в команде (ансамбле), нести ответственность за общий результат.
- Привить любовь к искусству, труду и дисциплине.

Содержание программы

Задачи 1-го года обучения (Стартовый уровень)

1. Обучающие задачи:

- Познакомить с основами сценической речи: артикуляционной гимнастикой, базовыми дыхательными упражнениями и дикцией.
- Дать первичные знания в области актерского мастерства: научить основам сценического внимания, воображения и работы с воображаемыми предметами.
- Научить основам вокала: правильной певческой установке, простым распевкам и разучиванию мелодий.
- Научить базовым элементам хореографии: чувству ритма, координации движений и разучиванию простых танцевальных связок.
- Дать представление о структуре создания простого художественного номера.

2. Развивающие задачи:

- Развить воображение, фантазию и способность к импровизации через игровые упражнения.
- Способствовать развитию внимания, памяти и наблюдательности.
- Развить чувство ритма, музыкальный слух и пластическую выразительность.
- Способствовать снятию мышечных и психологических зажимов, раскрепощению.

3. Воспитательные задачи:

- Воспитать культуру общения и поведения в творческом коллективе.
- Сформировать умение работать в команде (группе), слушать партнера.
- Привить любовь к искусству, труду и дисциплине на репетициях.
- Сформировать чувство ответственности за свой вклад в общий творческий результат.

Учебный план 1-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство со студией	14	4	10	
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Беседа, инструктаж
1.2	«Кодекс студии "Чемодан чудес": играем по правилам»	4	3	1	Участие в создании правил, беседа
1.3	Специальные театральные игры на знакомство, сплочение и снятие зажимов.	8		8	Наблюдение, активное участие
2	Сценическая речь и ораторское искусство	48	12	36	
2.1	Артикуляционная гимнастика. Дикция и чистоговорки.	13	3	10	Практическое выполнение
2.2	Основы дыхания и работа над голосом (сила, диапазон). Интонация.	14	4	10	Выполнение упражнений
2.3	Интонационная выразительность. Работа с коротким текстом (стихи, басни).	17	5	12	Показ этюда

2.4	Итоговое занятие модуля. Контрольный показ этюдов по сценической речи.	4	0	4	Промежуточная аттестация
3	Актерское мастерство и пластика	64	16	48	
3.1	Снятие мышечных зажимов.	10	4	6	Выполнение упражнений
3.2	Развитие воображения и внимания.	16	5	11	Выполнение упражнений
3.3	Этюды на память физических действий.	16	4	12	Показ этюда
3.4	Работа с воображаемыми предметами. Элементы пантомимы. Импровизация.	16	4	12	Выполнение упражнений. Показ этюдов.
3.5	Итоговое занятие. Показ сценических зарисовок и этюдов.	6		6	Промежуточная аттестация
4	Вокально-хореографическая студия	42	8	34	
4.1	Постановка певческого дыхания, развитие слуха. Разучивание простых песен.	16	4	12	Исполнение песни
4.2	Основы ритмики и эстрадного танца. Разучивание базовых связок.	16	4	12	Исполнение танца
4.3	Итоговое занятие модуля. Контрольный показ вокальных и танцевальных номеров.	10		10	Промежуточная аттестация

	Всего	168	40	128	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

Содержание программы 1-го года обучения (Стартовый уровень)

Программа первого года обучения является вводной и направлена на знакомство детей с основами сценических искусств, снятие психологических зажимов и формирование сплоченного коллектива.

1. Знакомство со студией (14 часов)

Программа первого года обучения является вводной и направлена на создание комфортной творческой среды, знакомство с основами сценических искусств и сплочение коллектива.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство участников друг с другом и с педагогом. Обсуждение целей и задач студии. Проведение инструктажа по технике безопасности при работе на сцене и в репетиционном зале.

Практика: Игры на коммуникацию

Тема 1.2. «Кодекс студии "Чемодан чудес": играем по правилам».

Теория: Традиции творческого объединения

Практика: Совместное создание свода правил поведения в коллективе через игровую форму. Формирование понимания важности дисциплины, уважения к партнерам и рабочему пространству.

Тема 1.3. Специальные театральные игры на знакомство, сплочение и снятие зажимов.

Практика: Проведение игр и упражнений, направленных на раскрепощение, развитие внимания, воображения и невербального общения. Создание атмосферы доверия и психологического комфорта.

2. Сценическая речь и ораторское искусство (48 часов)

Тема 2.1. Артикуляционная гимнастика. Дикция и чистоговорки.

Теория: Артикуляционная гимнастика. Что это? Для чего нужна? Основы практической работы над голосом.

Практика: Освоение базовых упражнений для развития подвижности речевого аппарата (губ, языка, нижней челюсти). Работа над четкостью произношения через скороговорки.

Тема 2.2. Основы дыхания и работа над голосом (сила, диапазон). Интонация.

Теория: Основы дыхания и работа над голосом (сила, диапазон). Интонация.

Практика: Постановка речевого (диафрагмального) дыхания. Упражнения на развитие силы, диапазона и полетности голоса.

Тема 2.3. Интонационная выразительность. Работа с коротким текстом (стихи, басни). Передача эмоционального содержания текста через интонацию, паузы и логические ударения.

Теория: Интонационная выразительность.

Практика: Работа с коротким текстом (стихи, басни). Передача эмоционального содержания текста через интонацию, паузы и логические ударения.

Тема 2.4. Итоговое занятие модуля. Контрольный показ этюдов по сценической речи.

Практика: Демонстрация полученных навыков в виде исполнения выученных текстов и этюдов.

3. Актерское мастерство и пластика (64 часа)

Тема 3.1. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие мышечного зажима, причины возникновения, разбор основных зон зажимов.

Практика: Упражнения на освобождение тела от излишнего напряжения («зажимов»).

Тема 3.2. Развитие воображения и внимания.

Теория: Беседа «Виды внимания и их сценическое применение».

Практика: Упражнения на концентрацию и объем внимания («Счетная машинка», «Детектив» и т.д.). Упражнения на внутреннее внимание и воображения, а также упражнения на переключение внимания и взаимодействие.

Тема 3.3. Этюды на память физических действий.

Теория: Определение и суть этюда на память физических действий.

Практика: Базовые индивидуальные этюды (на основе бытовых действий). Развитие концентрации внимания и воображения через этюды («наливаю чай», «собираю рюкзак»).

Тема 3.4. Работа с воображаемыми предметами (пинг-понг). Элементы пантомимы. Импровизация.

Теория: Объяснение ключевых принципов, которые отличают простое «изображение» действия от подлинного «проживания» его на сцене.
Практика: Освоение техники работы с невидимыми объектами для создания правдивого поведения на сцене.

Практика: Освоение базовых техник к сложным взаимодействиям и импровизации.

Тема 3.5. Итоговое занятие модуля. Показ сценических зарисовок и этюдов.

Практика: Демонстрация навыков актерского мастерства в подготовленных сценках и этюдах.

4. Вокально-хореографическая студия (42 часа)

Тема 4.1. Постановка певческого дыхания, развитие слуха. Разучивание простых песен.

Теория: Основы вокального дыхания.

Практика: Разучивание простых песен из мультфильмов и кинофильмов. Базовые упражнения для постановки голоса, работа над чистотой интонирования.

Тема 4.2. Основы ритмики и эстрадного танца. Разучивание базовых связок и танцевальной композиции.

Теория: Ритмика как важная составляющая эстрадного танца,

Практика: Развитие чувства ритма, координации движений и освоение простейших танцевальных шагов.

Тема 4.3. Итоговое занятие модуля. Контрольный показ вокальных и танцевальных номеров.

Практика: Исполнение разученных песен и танцев как демонстрация полученных навыков.

Итоговое занятие: Контрольный показ вокальных и танцевальных номеров.

Практика: Подготовка и показ нескольких разноплановых творческих номеров (песня, танец, сценка) на открытом отчетном занятии для родителей, объединенных общей темой или идеей, что является формой итоговой аттестации за год обучения.

Планируемые результаты 1-го года обучения.

1. Предметные результаты (что ученик знает и умеет делать):

- В сценической речи: Знать базовые упражнения для артикуляции и дыхания. Уметь четко произносить скороговорки и выполнять дыхательные упражнения. Владеть основными интонациями для передачи простых эмоций.

- В актерском мастерстве: Уметь концентрировать внимание на задании или партнере. Владеть простейшими этюдами на память физических действий (например, «наливаю чай»). Понимать и передавать простые эмоции (радость, грусть, удивление) через мимику и пластику.

- В вокале: Знать основы певческой установки. Уметь правильно дышать во время пения. Спеть 1–2 простые песни в унисон с коллективом, попадая в ритм.

- В хореографии: Уметь воспроизводить простой ритмический рисунок (хлопками или ногами). Знать и выполнять базовые танцевальные шаги и связки. Исполнить простой танцевальный номер в составе группы.

2. Метапредметные результаты (как ученик учится и применяет знания):

- Уметь понимать и принимать учебную задачу (например, «сегодня мы учим этот танец»). Контролировать свое поведение на занятии, следовать правилам студии.

- Уметь работать в паре и в малой группе, договариваться. Слушать инструкции педагога и не перебивать других. Не бояться выступать перед небольшой аудиторией (группой).

- Проявлять интерес к творческим заданиям. Активно участвовать в играх и упражнениях, не боясь ошибок.

3. Личностные результаты (какие качества формируются):

- Преодолеть первоначальный страх сцены. Почувствовать уверенность в своих силах при выполнении простых заданий.

- Сформировать устойчивый интерес к занятиям в студии и желание продолжать обучение.

- Освоить базовые правила поведения в творческом коллективе: уважение к партнерам, ответственность за свою часть работы, умение радоваться

общим успехам.

Задачи 2-го года обучения (Базовый уровень)

1. Обучающие задачи:

- Научить анализировать текст и определять сверхзадачу персонажа при работе над монологом.
- Сформировать навыки работы с партнером на сцене, включая умение слушать, реагировать и выстраивать диалог.
- Углубить знания в области сценической речи: научить использовать паузы, логические ударения и менять тембр голоса для создания образа.
- Освоить более сложные танцевальные связки и научить передавать характер музыки через пластику тела.
- Дать представление о жанрах театрального искусства (комедия, драма) и основах драматургии номера.

2. Развивающие задачи:

- Развить способность к анализу и самоанализу в процессе репетиций и выступлений.
- Способствовать развитию эмпатии и эмоциональной памяти через работу над характером персонажа.
- Совершенствовать чувство ритма и координацию движений в усложненных комбинациях.
- Стимулировать креативность и самостоятельность в поиске сценических решений для роли или номера.

3. Воспитательные задачи:

- Воспитать культуру сценического поведения и ответственность за свою роль в общем деле.
- Укрепить навыки командной работы, где успех зависит от вклада каждого участника.
- Продолжить формирование адекватной самооценки и уверенности в себе через успешное решение более сложных творческих задач.
- Привить интерес к глубокому изучению искусства, выходя за рамки простого повторения движений и текста.

Учебный план 2-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Углубленная сценическая речь	32	8	24	

1.1	Работа с прозаическим текстом: анализ содержания и задачи героя	8	2	6	Анализ текста
1.2	Логика речи: паузы, ударения, темп-ритм.	8	2	6	Показ отрывка
1.3	Подготовка и исполнение литературного монолога.	10	2	8	Исполнение монолога
1.4	Сценическая речь в движении и танце.	6	2	4	Упражнение в движении
2	Углубленное актерское мастерство	40	10	30	
2.1	Действенный анализ роли: цель и препятствия персонажа.	10	2	8	Защита замысла этюда
2.2	Создание характера: пластика, жесты, манеры	10	2	8	Показ этюда
2.3	Работа с партнером: внимание и реакция.	10	2	8	Этюд на взаимодействие
2.4	Импровизация по заданным обстоятельствам	10	4	6	Импровизационный показ
3	Сценическое движение и пластика	40	8	32	
3.1	Работа над дикцией и артикуляцией в движении. Интонационная выразительность при чтении текста.	10	2	8	Исполнение ансамбля

3.2	Музыкальная драматургия: передача настроения песни через вокал.	10	2	8	Исполнение песни
3.3	Хореография: усложнение связок, работа с пространством сцены.	10	2	8	Исполнение танца
3.4	Актерская подача танца: танец как способ рассказать историю.	10	2	8	Номер «песня + танец»
4	Синтез искусств: создание художественного номера	56	12	44	
4.1	Жанры театрального искусства: комедия, драма, гротеск.	8	4	4	Обсуждение и выбор жанра
4.2	Драматургия номера: завязка, развитие, кульминация.	8	4	4	
4.3	Репетиционный процесс: сведение речи, вокала и движения.	24	2	22	Участие в репетициях
4.4	Генеральные репетиции и подготовка к итоговому показу.	16	-	16	Итоговое занятие
	Итого	168	36	132	

Содержание 2-го года обучения

Содержание программы 2-го года обучения (Базовый уровень)

Второй год обучения посвящен углублению знаний и переходу от освоения отдельных навыков к созданию целостного художественного образа. Основное внимание уделяется синтезу всех дисциплин в рамках одного номера.

1. Углубленная сценическая речь (32 часа)

Тема 1.1. Работа с прозаическим текстом: анализ содержания, определение

главной мысли и задачи героя.

Теория: Работа с прозаическим текстом.

Практика: Анализ текста.

Тема 1.2. Логика речи: паузы, ударения, темпо- ритм.

Теория: Использование пауз (психологических и логических).

Практика: Развитие навыка логического анализа текста. Выделение главных слов ударением

Тема 1.3. Подготовка и исполнение литературного монолога или отрывка из пьесы.

Теория: Что такое монолог в литературе.

Практика: Подготовка и исполнение литературного монолога или отрывка из пьесы.

Тема 1.4. Сценическая речь в движении и танце.

Теория: Основы сценической речи. Речь в движении.

Практика: Сохранение четкой дикции и интонационной выразительности при выполнении физических действий и движении по сцене.

2. Углубленное актерское мастерство (40 часов)

Тема 2.1. Действенный анализ роли: цели и препятствия персонажа.

Теория: Действенный анализ роли: определение цели («хотения») и препятствий для персонажа в этюде.

Практика: Анализ и выполнение этюдов на основе цели и препятствия. Практика строится по схеме: Анализ - Этюд - Обсуждение. Работа с короткими этюдами.

Тема 2.2. Создание характера: пластика, жесты, манеры

Теория: Характерность как внешнее проявление внутренней сути персонажа. Связь физического облика (походка, осанка) с психологией.

Практика: Этюды на создание характерности: «Животное» (перенесение пластики и манер животного на человека), «Человек другой профессии».

Тема 2.3. Работа с партнером: внимание и реакция.

Теория: Принцип «взаимодействия», а не «воздействия». Активное слушание. Разница между ожидаемой реакцией и подлинной реакцией «здесь и сейчас».

Практика: Парные этюды на беспредметные действия, где фокус внимания полностью смещен на партнера («Слепой и поводырь», «Совместная сборка мебели»), умение слушать и реагировать на действия другого актера, а не просто произносить заученный текст.

Тема 2.4. Импровизация по заданным обстоятельствам.

Теория: Понятие «предлагаемых обстоятельств» (кто, где, когда, почему, с кем). Импровизация как способ поиска живой правды на сцене.

Практика: Импровизация по заданному сюжету с уже созданным характером персонажа.

3. Сценическое движение и пластика (40 часов)

Тема 3.1. Работа над дикцией и артикуляцией в движении. Интонационная выразительность при чтении текста.

Теория: Единство тела и голоса. Как физические зажимы блокируют звук. Влияние движения на дыхание и интонацию.

Практика: Чтение текста (стихов, прозы) во время ходьбы, выполнения физических упражнений. Поиск естественной звуковой реакции на физическое действие.

Тема 3.2. Музыкальная драматургия: передача настроения песни через вокал.

Теория: Песня как драматический монолог. Вокал (тембр, громкость, темп) как инструмент для достижения цели персонажа.

Практика: Разбор песни по действиям (чего герой хочет в каждой фразе). Исполнение песни с заданным физическим препятствием.

Тема 3.3. Хореография: усложнение танцевальных связок, работа с пространством сцены.

Теория: Композиция танца. Работа с пространством сцены (центр, авансцена, диагонали) как способ создания динамики.

Практика: Разучивание и отработка танцевальной связки с более сложными элементами (повороты, прыжки). Импровизация с фокусом на перемещение по заданной траектории.

Тема 3.4. Актерская подача танца: танец не как способ рассказать историю.

Теория: Танец как подлинное физическое действие, а не иллюстрация музыки. Важность внутреннего импульса и цели (например, борьба, поиск).

Практика: Выполнение танцевальных движений с конкретной задачей («согреться», «выбраться из паутины»). Импровизационный танец, выражающий заданную эмоцию или событие.

4. Синтез искусств: создание художественного номера (56 часов)

Тема 4.1. Жанры театрального искусства: комедия, драма, гротеск

Теория: Знакомство с комедией, драмой, гротеском и их основными чертами.

Практика: Обсуждение и выбор жанра.

Тема 4.2. Драматургия номера: завязка, развитие, кульминация.

Теория: Понятие о завязке, развитии действия, кульминации и развязке даже в короткой сценке.

Практика: Разбор сценария

Тема 4.3. Репетиционный процесс: сведение речи, вокала и движения.

Теория: создание единого психофизического действия, где тело, голос и мысль актёра работают как один инструмент.

Практика: распределение ролей и работа над целостным номером, объединяющим речь, пластику и взаимодействие.

Тема 4.4. Генеральные репетиции и подготовка к итоговому показу

Практика: Сведение всех элементов воедино, работа со светом и реквизитом (базовые навыки).

Планируемые результаты 2-го года обучения (Базовый уровень)

1. Предметные результаты:

- В сценической речи: Уметь анализировать небольшой прозаический текст, определять его главную мысль и задачу персонажа. Владеть основными инструментами логики речи: паузами и ударениями. Исполнить

литературный монолог с учетом характера героя.

- В актерском мастерстве: Понимать основы действенного анализа (умение определить, чего хочет персонаж). Создавать узнаваемый характер через пластику, жесты и манеру речи. Вести диалог на сцене, активно реагируя на партнера, а не просто произнося текст.
- В хореографии/пластике: Выполнять сложные танцевальные связки и комбинации, используя все пространство сцены. Передавать через танец эмоции и историю персонажа (актерская подача танца).
- В синтезе искусств: Различать основные жанры театрального искусства (комедия, драма). Понимать простую структуру номера (завязка, развитие, кульминация) и участвовать в создании целостного произведения.

2. Метапредметные результаты:

- Самостоятельно ставить творческую задачу на основе анализа материала и находить способы ее решения. Оценивать результат своей работы и работы товарищей.
- Эффективно взаимодействовать в группе для достижения общей цели. Аргументировать свою точку зрения при обсуждении творческих идей. Конструктивно воспринимать критику.
- Применять полученные знания о жанрах и драматургии для создания собственного творческого продукта.

3. Личностные результаты:

- Чувствовать себя более уверенно на сцене, не бояться импровизировать и брать на себя инициативу. Осознанно подходить к своим сильным сторонам и зонам роста.
- Проявлять креативность в поиске решений для роли или движения, предлагая собственные идеи.
- Ощущать высокую степень ответственности за свой участок работы в общем номере. Ценить вклад каждого участника коллектива и работать на общий результат.

Задачи 3-го года обучения (Базовый уровень)

1. Обучающие задачи:

- Научить основам режиссуры: формировать замысел постановки, определять сверхзадачу и сквозное действие как для всего спектакля, так и для отдельного номера.
- Освоить технику работы над сложным диалогом, включая передачу конфликта, скрытых мотивов и психологического жеста персонажа.
- Сформировать навыки сценической борьбы и трюковой пластики с соблюдением техники безопасности.
- Дать представление о работе над сольным вокальным или пластическим номером как о полноценном инструменте раскрытия характера героя.

2. Развивающие задачи:

- Развить способность к самостоятельному анализу драматургического материала и поиску оригинальных режиссерских и актерских решений.
- Стимулировать креативность в создании целостного художественного

образа через синтез текста, движения и звука.

- Совершенствовать навык импровизации на основе глубокого понимания предлагаемых обстоятельств роли.
- Способствовать развитию лидерских качеств и ответственности за общий творческий результат при подготовке к итоговому спектаклю.

3. Воспитательные задачи:

- Воспитать культуру коллективного творчества, где каждый участник осознает свою незаменимую роль в общем деле и готов оказывать поддержку партнерам.
- Привить профессиональную дисциплину и ответственность, необходимые для успешной подготовки и проведения публичных выступлений.
- Укрепить уверенность в себе и своих силах через успешную реализацию сложного творческого проекта — итогового спектакля.
- Сформировать осознанный интерес к театральному искусству как к сфере для возможного дальнейшего профессионального самоопределения.

Учебный план 3-го года обучения

№	Название модуля / темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Режиссерский замысел	8	4	4	Защита концепции спектакля
1.1	Сверхзадача и сквозное действие постановки.	6	3	3	Обсуждение
1.2	Кастинг и распределение ролей. Выбор материала.	2	1	1	Утверждение ролей
2	Работа с текстом и звуком	50	10	40	Показ сцен
2.1	Поэтические этюды: текст как основа движения.	16	4	12	Показ миниатюры
2.2	Речь в динамике: дикция и интонации в танце.	16	4	12	Репетиция сцены
2.3	Диалог-борьба: актерская задача	18	2	16	Показ отрывка

№	Название модуля / темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	определяет вокальную подачу.				
3	Пластическое решение роли	60	12	48	Показ пластических этюдов
3.1	Трюковая пластика и сценический бой.	16	16	12	Демонстрация боя
3.2	Психологический жест и его развитие в движении.	16	4	12	Этюд
3.3	Танец – монолог: хореография раскрывает характер героя	16	2	14	Показ танца
3.4	Итоговое занятие модуля: сведение всех элементов.	12	2	10	Промежуточная аттестация
4	Музыкальное и вокальное оформление	50	10	40	Показ номеров
4.1	Эмоциональная подача звука и ритмическая декламация.	16	4	12	Упражнение
4.2	Актерская песня: вокал как продолжение действия.	16	4	12	Показ номера
4.3	Ритмопластика: соединение тела и музыки.	16	2	14	Упражнение

№	Название модуля / темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
4.4	Репетиции итоговых музыкальных номеров.	2	-	2	Промежуточная аттестация
5	Подготовка к спектаклю	42	12	30	Итоговый показ
5.1	Постановка сводных репетиций. Соединение сцен.	20	6	14	Прогон
5.2	Генеральный прогон со светом и реквизитом.	10	4	6	Генеральная репетиция
5.3	Финальная подготовка коллектива.	6	2	4	Беседа, тренинг
5.4	Итоговый спектакль.	6	-	6	Итоговая аттестация
	Итого:	210	48	162	

Содержание программы 3-го года обучения (Базовый уровень)

Третий год является завершающим этапом, где акцент смещается с освоения отдельных навыков на их комплексное применение в создании целостного художественного продукта — спектакля или гала-концерта

1. Режиссерский замысел (8 часов)

Тема 1.1. Основы режиссуры: определение сверхзадачи и сквозного действия будущего спектакля.

Теория: Понятие «сверхзадача» и «сквозное действие»

Практика: Анализ материала и выбор репертуара, соответствующего силам и возрасту группы.

Тема 1.2. Кастинг и распределение ролей. Выбор материала

Теория: Что такое театральный кастинг

Практика: Самоанализ обучающихся для определения наиболее

подходящих им образов.

2. Работа с текстом и звуком (50 часов)

Тема 2.1. Поэтические этюды: текст как основа движения.

Теория: Текст как основа движения

Практика: Соединение поэтического текста с пластикой и хореографией для создания метафорического образа.

Тема 2.2. Речь в динамике: дикция и интонация в танце.

Теория: Интонация и дикция – неотъемлемая часть сценического искусства.

Практика: Сохранение дикционной четкости и интонационной выразительности во время выполнения сложных физических действий и танцевальных связок.

Тема 2.3. Диалог – борьба: актерская задача определяет вокальную подачу.

Теория: Диалог как основа конфликта.

Практика: Работа над сценами, где текст определяет движение, вокальную подачу и психологическое состояние персонажей.

3. Пластическое решение роли (60 часов)

Тема 3.1. Трюковая пластика и сценический бой.

Теория: Сценическое движение. Трюковая пластика.

Практика: Создание физических конфликтов персонажей.

Тема 3.2. Психологический жест и его развитие в движении

Теория: Психологический жест – один из инструментов актерской игры.

Практика: Поиск главного движения персонажа, которое определяет его поведение на протяжении всей сцены.

Тема 3.3. Танец-монолог: хореография раскрывает характер героя.

Теория: Хореография как способ раскрыть внутренний мир героя без слов или как продолжение его монолога.

Практика: Постановка танца.

Тема 3.4. Итоговое занятие модуля: сведение всех элементов.

Теория: Пластическая выразительность.

Практика: Промежуточная аттестация

4. Музыкальное и вокальное оформление (50 часов)

Тема 4.1. Эмоциональная подача звука и ритмическая декламация.

Теория: Передача характера через вокал или ритмическую декламацию.

Практика: Ритмические декламации стихотворного и прозаического текста.

Тема 4.2. Актерская песня: вокал как продолжение действия.

Теория: Исполнение песни не как концертный номер, а как драматический монолог персонажа, встроенный в действие.

Практика: подготовка и показ номеров.

Тема 4.3. Ритмопластика: соединение тела и музыки,

Теория: Соединение телесной пластики с музыкальным ритмом как основа существования актера на сцене.

Практика: Музыкально – ритмические упражнения.

Тема 4.4. Репетиции итоговых номеров.

Практика: Работа над музыкальным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера, грамотно оформить свои действия на сцене

5. Итоговая аттестация: Подготовка к спектаклю. (42 часа)

Тема 5.1. Постановка сводных репетиций: соединение сцен.

Теория: Определение темы пьесы. Основная идея пьесы, Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям, определение мотивов поведения, целей героев.

Практика: Работа над отдельными сценами, соединение разрозненных сцен, номеров и актерских линий в единую композицию спектакля.

Тема 5.2. Генеральные прогоны со светом, реквизитом и элементами костюмов.

Теория: Сценография. Костюм, Грим, Реквизит. Световое и звуковое оформление спектакля.

Практика: Репетиции спектакля в костюмах и декорациях. Технические репетиции с постановкой света и звука. Отработка технических моментов, стыковок. Технические прогоны.

Тема 5.3. Финальная подготовка коллектива.

Теория: Обсуждение и анализ прогона.

Практика: психологический настрой перед публичным выступлением.

Тема 5.4. Итоговый спектакль.

Практика: Итоговый спектакль как форма защиты программы и демонстрация достигнутых результатов.

Планируемые результаты 3-го года обучения

1. Предметные результаты (Знания и умения)

- Уметь определять сверхзадачу и сквозное действие как для всего спектакля, так и для отдельной роли. Анализировать драматургический материал и предлагать собственное видение сценического воплощения.
- Владеть техникой работы над сложным диалогом, включая передачу конфликта и скрытых мотивов. Сохранять дикционную четкость и интонационную выразительность в движении и танце.
- Владеть навыками сценической борьбы (имитация) и трюковой пластики с соблюдением техники безопасности. Понимать и применять на практике концепцию «психологического жеста» для создания характера.
- Понимать разницу между концертным номером и «актерской песней», где вокал является продолжением действия. Владеть своим телом как инструментом для передачи эмоций (ритмопластика, танец-монолог).

2. Метапредметные результаты (Универсальные навыки)

- Уметь самостоятельно ставить творческую задачу, планировать репетиционный процесс и оценивать результат своей работы и работы коллектива.
- Эффективно взаимодействовать в команде, аргументировать свою точку зрения при обсуждении режиссерских решений и конструктивно воспринимать критику.

- Генерировать оригинальные идеи для создания целостного художественного образа через синтез текста, движения и звука.

3. Личностные результаты (Качества личности)

- Осознавать свою незаменимую роль в общем деле, нести ответственность за свой участок работы и проявлять лидерские качества при подготовке к итоговому показу.
- Демонстрировать дисциплину, собранность и культуру поведения на репетициях и во время публичных выступлений.
- Обладать устойчивой самооценкой, подкрепленной успешным опытом реализации сложного творческого проекта (спектакля).
- Иметь сформированный интерес к театральному искусству как к возможной сфере будущей профессиональной деятельности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график. (Приложение 1)

Условия реализации программы.

Кадровые: занятия по данной программе проводит педагог дополнительного образования художественной направленности. Образование и квалификация педагога соответствуют профилю программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации программы занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, который соответствует всем санитарно – гигиеническим нормам и оснащен необходимым оборудованием.

Обязательным оборудованием кабинета являются: стулья.

Технические средства: проектор, экран, ноутбук, телевизор, музыкальный центр.

Информационные ресурсы, дидактический и методический материал:

Для реализации программы используется комплекс методических и информационных ресурсов, обеспечивающих эффективность образовательного процесса.

1. Методическая литература для педагога:

- Классические труды по системе К.С. Станиславского, М.А. Чехова.
- Учебные пособия по сценической речи (В.В. Петрова), актерскому мастерству и сценическому движению.
- Сборники упражнений по ритмике, пластике и вокалу.

2. Дидактический и наглядный материал:

- Аудиоматериалы: Фонограммы песен, музыкальные нарезки для этюдов, записи классической и современной музыки.
- Видеоматериалы: Фрагменты театральных постановок, видеозаписи этюдов и упражнений для анализа.
- Реквизит: Стулья, кубы, ткани, шляпы, платки, а также воображаемые предметы для этюдов.

- Музыкальный инструмент: Портативная акустическая система.

3. Информационные ресурсы:

- Доступ к сети Интернет для поиска современных музыкальных композиций, видеоматериалов и методических статей.
- Электронные образовательные ресурсы (онлайн-платформы с упражнениями на развитие дикции, ритма и актерских навыков).

Формы аттестации

Оценка результатов освоения программы осуществляется в соответствии с формами контроля, указанными в учебно-тематическом плане.

Текущий контроль: Проводится на каждом занятии. Включает в себя наблюдение педагога за качеством выполнения упражнений, участие в играх и этюдах, выполнение практических заданий.

Промежуточная аттестация: Проводится по итогам каждого раздела (в конце 2-го, 3-го и 4-го разделов). Представляет собой контрольный показ (открытое занятие), на котором обучающиеся демонстрируют освоенные навыки в виде этюдов, сценических зарисовок, вокальных и танцевальных номеров.

Итоговая аттестация: Проводится по завершении учебного года. Представляет собой итоговый отчетный концерт или спектакль, где обучающиеся показывают целостные творческие номера, созданные на основе синтеза всех изученных дисциплин.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Подведение итогов реализации программы осуществляется в следующих формах:

1. Итоговый отчётный концерт / спектакль. Главный формат подведения итогов года. Обучающиеся представляют зрителям (родителям, педагогам, гостям) программу, состоящую из разноплановых номеров (сценки, песни, танцы), демонстрируя владение комплексом сценических навыков.
2. Открытые занятия. Проводятся в течение года для демонстрации промежуточных результатов родителям и администрации учреждения.
3. Участие в фестивалях, конкурсах. Воспитанники студии принимают активное участие в творческих мероприятиях различного уровня (районных, городских, всероссийских), что служит внешней оценкой успешности программы и мотивирует на дальнейшее развитие.

Средства контроля.

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- Соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- Знание и соблюдение законов сценического проживания;
- Артикуляция и дикция;
- Контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- Умение удерживать внимание зрителей;
- Уверенность действия на сценической площадке;
- Правильность выполнения задач роли;
- Взаимодействие с партнером или малой группой;

- Самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно – образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно – творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1- 4 балла)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью педагога. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Контрольно – измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе.

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

- *0 баллов* – Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.
- *1 балл* - Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.
- *2 балла* – Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением.
- *3 балла* - Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением.

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально – театральные этюды и миниатюры.

- *0 баллов* – Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация.
- *1 балл* – Низкий уровень познавательной деятельности, самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации.
- *2 балла* – Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация.
- *3 балла* – Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет разные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация.

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом.

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: обучающиеся, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

- 0 баллов – Обучающийся не представляет воображаемый предмет.
- 1 балл – Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями.
- 2 балла – Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним.
- 3 балла – Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером.

Методическое обеспечение образовательной программы

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Творческая студия «Чемодан чудес» используются следующие педагогические технологии:

- лично-ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии).

Методическое обеспечение 1-го года обучения

№	Название разделов и тем	Форма проведения занятия	Методические и дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы
1	Знакомство со студией	Игровая, беседа	Проектор для демонстрации презентации о студии, аудиозаписи с веселой музыкой для игр.	
2	Сценическая речь и ораторское искусство	Тренинг, практическое занятие	Сборник чистоговорок и скороговорок, карточки с дыхательными упражнениями, тексты басен и стихов. Аудиозаписи для распевок, метроном для работы над ритмом речи, видеофрагменты с примерами хорошей дикции.	https://sch1298sz.mskobr.ru/attach_files/skorogovorki.pdf https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/03/21/izvestnye-russkie-skorogovorki-i-chistogovorki https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2016/08/17/metodicheskie-razrabotki-dyhatelnye-uprazhneniya
3	Актерское мастерство и пластика	Тренинг, этюды, импровизация	Реквизит (стулья, кубы, ткани, воображаемые предметы), карточки с заданиями для этюдов на память физических действий. Видеозаписи этюдов ведущих театральных школ,	https://m.ok.ru/group/62161285546206/topic/153636066812126 https://multiurok.ru/files/uprazhneniia-na-na-pamiat-fizichieskikh-dieistvii.html?ysclid=mq47g7sjbo543786210 https://rutube.ru/video/44008981468c47c80c

			подборка музыки разных жанров для этюдов и импровизаций.	1a256ba4d56af2/
4	Вокально-хореографическая студия	Репетиция, разучивание	Нотный материал (упрощенные партитуры), фонограммы (минусовки) песен, схемы базовых танцевальных шагов. Аудиосистема (колонки) для качественного звука, проектор для показа видеоуроков по хореографии.	1. https://nsportal.ru/shkola/fizkultura-i-sport/library/2013/10/23/bazovye-shagi-aerobiki 2. https://www.art-talant.org/publikacii/10831-osnovy-klassicheskoy-horeografii

Методическое обеспечение 2-го года обучения

№	Название разделов и тем	Форма проведения занятия	Методические и дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы
1	Углубленная сценическая речь	Тренинг, практическое занятие, анализ текста	Тексты классической и современной прозы, сборники монологов, диктофон для записи и анализа голоса.	1. http://az.lib.ru/janr/index_janr_1-1.shtml 2. https://mybook.ru/series/biblioteka-klassicheskoy-i-sovremennoj-prozy/ 3. https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2021/02/15/materialy-dlya-teatralnoy-studii
2	Углубленное актерское мастерство	Тренинг, этюды, репетиции	Карточки с заданиями для этюдов на взаимодействие,	1. https://multiurok.ru/files/otkrytyi-urok-deistvie-i-vzaimodeistvie-v-

			реквизит для работы с воображаемыми предметами.	2. razlichn.html?ysclid=mq47y3qicl308453336 2. https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2022/11/14/metodicheskaya-razrabotka-etyudy-i-uprazhneniya-na
3	Сценическое движение и пластика	Репетиция, работа над номером	Музыкальные треки различных жанров и настроений, схемы сценического пространства.	1. https://web.archive.org/web/20170317143837/http://lib.vkarp.com/2013/10/03/базанов-в-в-техника-и-технология-сцены/
4	Синтез искусств: создание номера	Режиссерская читка, репетиции, прогоны	Сценарии и либретто для номеров, примеры драматургических структур.	1. https://mybook.ru/authors/sergej-fateev-2/libretto-detskikh-myuziklov/read/ 2. https://snegiri-studio.ru/osnovy_dramaturgii

Методическое обеспечение 3-го года обучения

№	Название разделов и тем	Форма проведения занятия	Методические и дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы
1	Режиссерский замысел	Семинар, беседа, мозговой штурм	Сценарии пьес, методическая литература по режиссуре (К.С. Станиславский «Работа актера над собой»), анкеты для самоанализа.	Образовательные порталы (Культура.РФ), видеолекции известных театральных режиссеров.

2	Работа с текстом и звуком	Тренинг, репетиция, анализ текста	Тексты поэтических произведений, сборники монологов, диктофоны для записи и анализа голоса.	1. https://www.culture.ru/literature/poems 2. https://azbyka.ru/fiction/1/detskie-knigi/stihi-detyam/ 3. https://libryansk.ru/files/text_news/2018_07/ya_pishu/cherepkova.pdf
3	Пластическое решение роли	Репетиция, тренинг, этюд	Реквизит для сценического боя (безопасные имитации), музыкальная аппаратура, схемы сценографии.	1. https://yandex.ru/video/preview/17891899592387689406 2. https://yandex.ru/video/preview/4223644581210796620
4	Музыкальное и вокальное оформление	Репетиция, работа над номером	Нотный материал, фонограммы (минусовки), тексты песен, сценарии музыкальных номеров.	Профессиональные базы фонограмм https://www.x-minus.ru/
5	Подготовка к спектаклю	Сводная репетиция, прогон	Полный текст пьесы с режиссерскими пометками, режиссерский план (прогон), реквизит, элементы костюмов.	Программы для создания расписаний репетиций (<i>call sheet</i>)

Рабочая программа воспитания педагога дополнительного образования:

Ходыревой О.М.

1. Характеристика творческого объединения

Наименование объединения: Творческая студия «Чемодан чудес».

Направленность: Художественная.

Возраст обучающихся: 9-15 лет.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания: Создание условий для формирования социально-активной, творческой и гармоничной личности, способной к саморазвитию, самопрезентации и успешной социализации через освоение основ сценического искусства.

Задачи воспитания:

- Способствовать развитию личности обучающегося с позитивным отношением к себе, формированию адекватной самооценки и уверенности в себе через публичные выступления.
- Развивать систему отношений в коллективе через совместную творческую деятельность (работу над номерами), учить сотрудничеству и взаимопомощи.
- Формировать и пропагандировать здоровый образ жизни через физическую активность (хореография), дыхательные практики (сценическая речь) и психологическую разгрузку.
- Формировать и развивать творческие способности учащихся, выявлять и поддерживать талантливых детей.

Результат воспитания:

- **Ценностное отношение к творчеству** и понимание его роли в развитии личности и общества.
- **Интерес к занятиям творческого характера**, готовность к познанию и созданию нового, преодолению трудностей.
- **Позитивный опыт участия в общественно значимых делах** (отчетные концерты, фестивали, выступления на городских мероприятиях).
- **Позитивный опыт самореализации** в различных видах сценической деятельности (актерская игра, танец, вокал).
- **Понимание необходимости творческого мышления** для решения жизненных задач.
- **Формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности** (снятие зажимов, правильное дыхание) и безопасного поведения на сцене.
- **Ценностное отношение к России**, своему народу, краю, семье через участие в постановках на основе отечественной литературы и фольклора.

3. Работа с коллективом обучающихся

- Обучение умениям и навыкам организаторской деятельности и самоорганизации через распределение ролей и ответственности при подготовке к выступлениям.
- Развитие творческого, культурного и коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной работе над спектаклем или концертной программой.
- Содействие формированию активной гражданской позиции через выбор репертуара, затрагивающего важные социальные и нравственные темы.
- Воспитание сознательного отношения к труду (репетиции требуют дисциплины), к природе (через этюды на наблюдениях) и к своему городу (выступления как часть культурной жизни).

**Календарный план воспитательной работы
Творческой студии «Чемодан чудес»
на 2026- 2027 учебный год
Педагог: Ходырева Олеся Михайловна.**

№п/п	Название события, мероприятия	Год обучения	Реализуется в разделах/ темах ДООП	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
Сентябрь				
1	День знаний Мероприятие –	1	Тема 1.1. Вводное занятие.	Фото - материалы с участием детей
		2	Тема 1.1. Работа с прозаическим текстом: анализ содержания и задачи героя	
Ноябрь				
3	День народного единства Игровая программа «В единстве — наша сила!»	1	Тема 2.2. Основы дыхания и работа над голосом (сила, диапазон). Интонация.	Фото - материалы с участием детей
		2	Тема 2.1. Действенный анализ роли: цель	

			и препятствия персонажа.	
		3	Тема 2.3. Диалог-борьба: актерская задача определяет вокальную подачу.	
Декабрь				
4	«Новый год» Новогодний спектакль-сказка «Тайны волшебного чемодана»	1	Тема 3.1. Снятие мышечных зажимов	Фото - материалы с участием детей
		2	Тема 2.4. Импровизация по заданным обстоятельствам	
		3	Тема 3.2. Психологический жест и его развитие в движении	
Февраль				
5	День защитника Отечества (23 февраля) Творческий вечер «Служим России!»	1	Тема 3.3. Этюды на память физических действий	Фото - материалы с участием детей
		2	Тема 3.3. Хореография: усложнение связей, работа с пространством сцены.	
		3	Тема 4.1. Эмоциональная подача звука и ритмическая декламация.	
Март				
6	Международный женский день (8 марта) Концертная программа «Мамочке моей»	1	Тема 3.4. Работа с воображаемыми предметами. Элементы пантомимы. Импровизация	Фото - материалы с участием детей

		2	Тема 3.4. Актерская подача танца: танец как способ рассказать историю.	
		3	Тема 4.1. Эмоциональная подача звука и ритмическая декламация.	
Апрель				
7	День здоровья (7 апреля) Игровая программа «Здоровье начинается со сказки»	1	Тема.3.5. Итоговое занятие. Показ сценических зарисовок этюдов	Фото - материалы с участием детей
		2	Тема 4.2. Драматургия номера: завязка, развитие, кульминация.	
		3	Тема 4.3. Ритмопластика: соединение тела и музыки	
Май				
8	День Победы (9 мая) Акция «Никто не забыт, ничто не забыто»	1	Тема 4.1. Постановка певческого дыхания, развитие слуха. Разучивание простых песен.	Фото - материалы с участием детей.
		2	Тема 4.3. Репетиционный процесс: сведение речи, вокала и движения.	
		3	Тема 5.1. Постановка сводных репетиций. Соединение сцен.	
Июнь				
9	День защиты	1	Тема.4.2. Основы	Фото - материалы с

	детей. Игровая программа «Карта приключений: В поисках сокровищ Чемодана чудес».		ритмики эстрадного танца. Разучивание базовых связок	участием детей.
		2	Тема 4.4. Генеральные репетиции и подготовка к итоговому показу.	
		3	Тема 5.2. Генеральный прогон со светом и реквизитом	

Список литературы

1. Дополнительное образование детей: история и современность / отв. ред. А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 277 с. — ISBN 978-5-534-14196-7.
2. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для академического бакалавриата / отв. ред. Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 363 с. — ISBN 978-5-534-06557
3. Поливанова, К. Н. Образование за стенами школы. Как родители проектируют образовательное пространство детей / К. Н. Поливанова, А. А. Бочавер, К. В. Павленко, Е. В. Сивак. — Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. — 384 с. — ISBN: 978-5-7598-1986-8.
4. Селиванова, Н. Л. Современные представления о воспитании: теория и практика : монография / Н. Л. Селиванова, Е. И. Адамович. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 240 с. — ISBN 978-5-534-14048-9.
5. Степанов, П. В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / П. В. Степанов, Е. Н. Степанова, И. В. Степанова. — Москва: Перспектива, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-905790-41-6.
6. Федорова, Г. А. Игровая деятельность в образовательном процессе : учебное пособие для СПО / Г. А. Федорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 153 с. — ISBN 978-5-534-12634-6.

7. Харламов, И. Ф. Педагогика : учебное пособие для вузов / И. Ф. Харламов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-534-13516-4.
8. Чечель, И. Д. Метод проектов: субъективная и объективная оценка результатов / И. Д. Чечель // Директор школы. — 2018. — № 10 (231). — С. 55–62.
9. Шмаков, С. А. Игры учащихся – феномен культуры / С. А. Шмаков ; [сост.: М. В. Воронина, Г. И. Репринцева]. — Москва: Фомальгаут, 2017. — 272 с.
10. Щуркова, Н. Е. Педагогика высокого полета / Н. Е. Щуркова ; под ред. Н.В. Микляевой. — Москва: Центр «Педагогический поиск», 2015 (переизд.). — 128 с.
11. Родари, Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Д. Родари ; перевод с итальянского Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. — Москва : АСТ, 2023. — 448 с. — (Звезда сцены). — ISBN 978-5-17-154666-4.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2026-2027 учебный год

Месяц	Сентябрь				Сентябрь - октябрь	Октябрь			Октябрь - ноябрь	Ноябрь				Ноябрь - декабрь	Декабрь				31.12.2026 – 10.01.2027 праздничные дни	Январь			Февраль			
№ недели	1	2	3	4		5	6	7		8	9	10	11		12	13	14	15		16	17	18	19	20	21	22
1 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4
Вид деят.	К	НА	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	У	У	У		У	У	У	У	У	У	У
2 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4
Вид деят.	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	У	У	У		У	У	У	У	У	У	У
3 год обучения	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5
Вид деят.	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	У	У	У		У	У	У	У	У	У	У
Месяц	Март				Март- апрель	Апрель			Апрель – май	Май				Май - июнь	Июнь			Июнь - июль	Июль	Июль - август	ВСЕГО часов по ДООП					
№ недели	26	27	28	29		30	31	32		33	34	35	36		37	38	39		40				41	42	43	44
1 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4				168					
Вид деят.	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	У	У	У	Р	Р	С						
2 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4				168					
Вид деят.	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	У	У	У	Р	Р	С						
3 год обучения	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5									
Вид деят.	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ИА	У	Р	Р		210					

К - комплектование групп;
У – учебное время;
Р - резервное время для выполнения образовательной программы
С – самостоятельная работа ребенка в летний период по рекомендации педагога

НА – начальная аттестация
 ПА – промежуточная аттестация
 ИА - аттестация итоговая

Считать нерабочими праздничными днями 4 ноября, 31 декабря - 10 января, 23 февраля, 08 марта, 01 мая, 09 мая, 12 июня.

