

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Центр «Ровесник»

Согласовано на заседании
Методического совета
МБОУ ДО «Центр «Ровесник»
Протокол №3 от 31.08.2026 г.

Утверждаю
Директор

Спирина Е.Б.
Приказ № 63-о от 31.08.2026 г.



Рабочая программа
«Творческая студия "Чемодан чудес"»
на 2026-2027 учебный год

Возраст обучающихся: 8-15

Срок реализации: 3 года

Уровень программы: стартовый уровень, базовый

Группы 1-1; 1-2; 2-1; 3-1.

Разработчик программы:

Педагог дополнительного образования

Ходырева Олеся Михайловна

г. Ижевск, 2026 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Творческая студия "Чемодан чудес"» срок освоения программы 3 года.

В 2026 – 2027 году планируется реализация программы в полном объеме без изменений.

Будут сформированы 2 группы – 1 года обучения, 1 группа – 2 года обучения, 1 группа - 3 года обучения.

Основная форма - групповое занятие.

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа в форме практических и теоретических занятий всего 168 часов в год;

2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа в форме практических и теоретических занятий всего 168 часов в год;

3 год обучения: 2 раза в неделю - 1 раз в неделю по 3 академических часа и 1 раз по 2 академических часа в форме практических и теоретических занятий всего 210 часов в год.

Учебный план 1-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство со студией	14	4	10	
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Беседа, инструктаж
1.2	«Кодекс студии "Чемодан чудес": играем по правилам»	4	3	1	Участие в создании правил, беседа

1.3	Специальные театральные игры на знакомство, сплочение и снятие зажимов.	8		8	Наблюдение, активное участие
2	Сценическая речь и ораторское искусство	48	12	36	
2.1	Артикуляционная гимнастика. Дикция и чистоговорки.	13	3	10	Практическое выполнение
2.2	Основы дыхания и работа над голосом (сила, диапазон). Интонация.	14	4	10	Выполнение упражнений
2.3	Интонационная выразительность. Работа с коротким текстом (стихи, басни).	17	5	12	Показ этюда
2.4	Итоговое занятие модуля. Контрольный показ этюдов по сценической речи.	4	0	4	Промежуточная аттестация
3	Актерское мастерство и пластика	64	16	48	
3.1	Снятие мышечных зажимов.	10	4	6	Выполнение упражнений
3.2	Развитие воображения и внимания.	16	5	11	Выполнение упражнений
3.3	Этюды на память физических действий.	16	4	12	Показ этюда
3.4	Работа с воображаемыми предметами. Элементы пантомимы. Импровизация.	16	4	12	Выполнение упражнений. Показ этюдов.
3.5	Итоговое занятие. Показ сценических зарисовок и этюдов.	6		6	Промежуточная аттестация
4	Вокально-хореографическая студия	42	8	34	
4.1	Постановка певческого дыхания, развитие слуха. Разучивание простых песен.	16	4	12	Исполнение песни

4.2	Основы ритмики и эстрадного танца. Разучивание базовых связок.	16	4	12	Исполнение танца
4.3	Итоговое занятие модуля. Контрольный показ вокальных и танцевальных номеров.	10		10	Промежуточная аттестация
	Всего	168	40	128	

Учебный план 2-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Углубленная сценическая речь	32	8	24	
1.1	Работа с прозаическим текстом: анализ содержания и задачи героя	8	2	6	Анализ текста
1.2	Логика речи: паузы, ударения, темпо-ритм.	8	2	6	Показ отрывка
1.3	Подготовка и исполнение литературного монолога.	10	2	8	Исполнение монолога
1.4	Сценическая речь в движении и танце.	6	2	4	Упражнение в движении
2	Углубленное актерское мастерство	40	10	30	

2.1	Действенный анализ роли: цель и препятствия персонажа.	10	2	8	Защита замысла этюда
2.2	Создание характера: пластика, жесты, манеры	10	2	8	Показ этюда
2.3	Работа с партнером: внимание и реакция.	10	2	8	Этюд на взаимодействие
2.4	Импровизация по заданным обстоятельствам	10	4	6	Импровизационный показ
3	Сценическое движение и пластика	40	8	32	
3.1	Работа над дикцией и артикуляцией в движении. Интонационная выразительность при чтении текста.	10	2	8	Исполнение ансамбля
3.2	Музыкальная драматургия: передача настроения песни через вокал.	10	2	8	Исполнение песни
3.3	Хореография: усложнение связок, работа с пространством сцены.	10	2	8	Исполнение танца
3.4	Актерская подача танца: танец как способ рассказать историю.	10	2	8	Номер «песня + танец»
4	Синтез искусств: создание художественного номера	56	12	44	
4.1	Жанры театрального искусства: комедия, драма, гротеск.	8	4	4	Обсуждение и выбор жанра

4.2	Драматургия номера: завязка, развитие, кульминация.	8	4	4	
4.3	Репетиционный процесс: сведение речи, вокала и движения.	24	2	22	Участие в репетициях
4.4	Генеральные репетиции и подготовка к итоговому показу.	16	-	16	Итоговое занятие
	Итого	168	36	132	

Учебный план 3-го года обучения

№	Название модуля / темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Режиссерский замысел	8	4	4	Защита концепции спектакля
1.1	Сверхзадача и сквозное действие постановки.	6	3	3	Обсуждение
1.2	Кастинг и распределение ролей. Выбор материала.	2	1	1	Утверждение ролей
2	Работа с текстом и звуком	50	10	40	Показ сцен
2.1	Поэтические этюды: текст как основа движения.	16	4	12	Показ миниатюры
2.2	Речь в динамике: дикция и интонации в танце.	16	4	12	Репетиция сцены
2.3	Диалог-борьба: актерская задача определяет вокальную подачу.	18	2	16	Показ отрывка

№	Название модуля / темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
3	Пластическое решение роли	60	12	48	Показ пластических этюдов
3.1	Трюковая пластика и сценический бой.	16	16	12	Демонстрация боя
3.2	Психологический жест и его развитие в движении.	16	4	12	Этюд
3.3	Танец – монолог: хореография раскрывает характер героя	16	2	14	Показ танца
3.4	Итоговое занятие модуля: сведение всех элементов.	12	2	10	Промежуточная аттестация
4	Музыкальное и вокальное оформление	50	10	40	Показ номеров
4.1	Эмоциональная подача звука и ритмическая декламация.	16	4	12	Упражнение
4.2	Актерская песня: вокал как продолжение действия.	16	4	12	Показ номера
4.3	Ритмопластика: соединение тела и музыки.	16	2	14	Упражнение
4.4	Репетиции итоговых музыкальных номеров.	2	-	2	Промежуточная аттестация
5	Подготовка к спектаклю	42	12	30	Итоговый показ
5.1	Постановка сводных репетиций. Соединение сцен.	20	6	14	Прогон

№	Название модуля / темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
5.2	Генеральный прогон со светом и реквизитом.	10	4	6	Генеральная репетиция
5.3	Финальная подготовка коллектива.	6	2	4	Беседа, тренинг
5.4	Итоговый спектакль.	6	-	6	Итоговая аттестация
	Итого:	210	48	162	