

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр «Ровесник»

Согласовано на заседании
Методического совета
МБОУ ДО «Центр «Ровесник»
Протокол № «3» от 31.08.2026 г.



Утверждаю
Директор
Спирина Е.Б.
Приказ № 63 - о от 31.08.2026 г.

**Рабочая программа
«Театральный переполох»**

на 2026– 2027 учебный год

год обучения 2,3, 4,5

№ группы 2, 3, 4, 5-1, 5-2

Составитель:
Ситникова Надежда Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Ижевск, 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный переполох», срок освоения программы 5 лет.

В 2026 – 2027 году планируется реализация программы в полном объеме без изменений. Будут сформированы 1 группа – 2 года обучения, 1 группа – 3 года обучения, 1 группа – 4 года обучения и 2 группы 5 года обучения.

Основная форма - групповое и индивидуальное занятие. Наряду с практическими и традиционными формами занятия будут использованы такие формы как: театральные игры, этюды, актерские тренинги и др.

Учебные занятия второго года обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу в форме практических и теоретических занятий всего 84 часа в год.

Учебные занятия третьего года обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю (1 раз по 2 часа и 1 раз по 3 часа) в форме практических и теоретических занятий 210 часов. Программой обучения предусматривается вариативная часть – индивидуальные занятия, на которые выделяется 1 час в неделю, что составляет 42 часа в год.

Учебные занятия 4 года обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю (1 раз по 2 часа и 1 раз по 3 часа) в форме практических и теоретических занятий по 210 часов. Программой обучения предусматривается вариативная часть – индивидуальные занятия, на которые выделяется 1 час в неделю, что составляет 42 часа в год.

Учебные занятия пятого года обучения – занятия проводятся 3 раза в неделю (3 раза по 2 часа) в форме практических и теоретических занятий по 252 часа. Программой обучения предусматривается вариативная часть – индивидуальные занятия, на которые выделяется 1 час в неделю, что составляет 42 часа в год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Общее кол-во	Теория	Практика	Форма контроля по разделу в целом
1.	Вводное занятие.	2	2	-	-
2	Актерские тренинги и упражнения				
2.1	Мускульная свобода. Освобождение мышц.	10	2	8	-
2.2	Развитие актерского внимания	10	2	8	-
2.3	Фантазия и воображение	12	2	10	-
3.	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства				
3.1.	Сценическое действие	12	2	10	-
3.2	Предлагаемые обстоятельства	12	2	10	-
3.3	Темпо-ритм	12	2	10	-
3.4	Промежуточный контроль	2	-	-	2
4.	Участие в мероприятиях, посещение театров, концертов, музеев	12	-	12	-
	ИТОГО:	84	14	68	2

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Общее кол-во	Теория	Практика	Форма контроля по разделу в целом
1.	Вводное занятие	2	2	-	-
2.	Актерские тренинги и упражнения.				
2.1	Атмосфера	12	2	10	-
2.2	Ощущение пространства	12	2	10	-
2.3	Импровизация урок	12	2	10	-
2.4	Мизансцена урок	12	2	10	-
2.5	Внутренний монолог. Второй план	12	2	10	-
2.6	Овладение словесным действием	12	2	10	-
3.	Основы исполнительского мастерства. Этюды				
3.1	Действенная задача. Этюды на достижение цели	12	2	10	-
3.2	Оценка факта. Этюды на событие	14	2	12	-
3.3	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	12	2	10	-
3.4	Этюды – наблюдения	14	2	12	-
3.5	Одиночные этюды на зону молчания	12	2	10	-
3.6	Этюды на рождение слова	14	2	12	-
3.7	Промежуточный контроль	2	-	-	2
4.	Вариативная часть				
4.1	Индивидуальная работа	42	10	32	-
5.	Участие в мероприятиях, посещение театров, концертов, музеев.	14	-	14	-
	ИТОГО:	210	36	172	2

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Общее кол-во	Теория	Практика	Форма контроля по разделу в целом
1.	Вводное занятие	2	2	-	-
2.	Драматургия эстрадного представления.				
2.1	Особенности режиссуры массовых праздников и зрелищ	6	2	4	-
2.2	Интерактивные способы проведения праздников (игровые программы)	6	2	4	-
2.3	Проектирование игровых программ в массовом представлении	6	2	4	-
2.4	Общие особенности и классификация игр	6	2	4	-
3.	Актерские тренировки и упражнения				
3.1	Сценическое общение. Коллективная согласованность.	4	1	3	-
3.2	Взаимодействие с партнером. Контакт.	4	1	3	-
3.3	Импровизация с партнером на музыку	4	1	3	-
3.4	Импровизация с партнером на заданную тему	4	1	3	-
3.5	Психологический жест.	4	1	3	-
3.6	Конфликт. Приспособления. Тактика.	4	1	3	-
4.	Основы исполнительского мастерства. Этюды.				
4.1	Парные этюды на зону молчания	4	1	3	-
4.2	Парные этюды на рождение фразы	4	1	3	-
4.3	Парные этюды на наблюдения	4	1	3	-
4.4	Этюды на картину	4	1	3	-
4.5	Этюды на музыкальное произведение	4	1	3	-
4.6	Этюды на мораль басни	4	1	3	-
4.7	Текущий контроль	2	-	-	2
5.	Работа над пьесой и спектаклем.				
5.1	Предварительный анализ пьесы	4	4	-	-
5.2	Работа над отдельными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки	26	-	26	-
5.3	Работа над отдельными картинками и пьесой в целом	28	-	28	-
5.4	Показ спектакля	2	-	2	-
5.5	Промежуточный контроль	2	-	-	2

6.	Вариативная часть				
6.1	Индивидуальная работа	42	10	32	-
7.	Участие в мероприятиях, посещение театров, концертов, музеев.	30	-	-	-
	ИТОГО:	210	36	170	4

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Общее кол-во	Теория	Практика	Форма контроля по разделу в целом
1.	Вводное занятие	2	2	-	-
2.	Драматургия эстрадного представления				
2.1	Основы актерского мастерства	25	5	20	-
2.2	Основы сценической речи	25	5	20	-
2.3	Основы сценической пластики	25	5	20	-
2.4	Принципы ведения различных видов массовых представлений и праздников, игровых программ	25	5	20	-
2.5	Промежуточный контроль.	2	-	-	2
3.	Основы исполнительского мастерства. Работа над спектаклем.				
3.1	Предварительный разбор пьесы (Словесное действие. Подтекст. Второй план. Жанры. Стилль. Стилизация)	6	6	-	-
3.2	Определение главных событий	6	6	-	-
3.3	Работа над отдельными эпизодами и сценами	30	-	30	-
3.4	Работа над отдельными картинками и пьесой в целом	28	-	28	-
3.5	Выпуск и показ спектакля в целом	4	-	4	-
4.	Итоговый контроль	2	-	-	2
5.	Вариативная часть				
5.1	Индивидуальная работа	42	10	32	-
6.	Участие в мероприятиях (Республиканские, городские, районные, клубные)	30	-	30	-
	ИТОГО:	252	44	204	4