

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Центр «Ровесник»

Согласовано на заседании
Методического совета
МБОУ ДО «Центр «Ровесник»
Протокол № «4» от 26.08.2024 г.

Утверждаю
Директор
_____ Спирина Е.Б.
Приказ № 101 - о от 27.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по
обучению игры на гитаре.**

«Чайф»

Направленность - художественная

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составитель: Исупова Галина Юрьевна
педагог дополнительного образования

Ижевск, 2024 г.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Образовательная программа «Чайф» разработана для обучающихся МБОУ ДО «Центр «Ровесник» с учетом требований к программам дополнительного образования детей и направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития учащихся и их творческой самореализации. Направленность программы - художественная

Актуальность программы

Музыка – источник радости любом возрасте. Еще в раннем детстве ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через музицирование. В процессе музыкальной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии. Музыка необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Абсолютно немusикальные люди встречаются так же редко, как и гении. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

Актуальность предлагаемой программы состоит в том, что она затрагивает актуальную и социально-значимую для современной социально – культурной практики проблему организации детско-юношеского досуга. Именно дополнительное образование изначально ориентировано на свободный выбор ребенком видов и форм деятельности, становление его собственных представлений о мире, развитии познавательной мотивации и способностей. Обучение детей на гитаре должно вестись в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Одно из них предполагает формирование, развитие и совершенствование техники игры на гитаре, как необходимого средства для достижения художественного результата музыкального исполнения. Другое направление ставит своей целью формирование, развитие и совершенствования навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных, музыкально-исполнительских средств, (динамики, артикуляции).

Игра на гитаре является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения гитары дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют музыкальный кругозор, имеют возможность приобщиться к сценической культуре.

Новизна программы состоит в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно играть на гитаре. И хоть при этом они имеют разные стартовые способности (кто-то впервые взял инструмент в руки, кто-то уже пробовал играть), все начинают постигать игру на гитаре с начальных азов, что бы в дальнейшем у них был заложен фундамент необходимых знаний.

Педагогическая целесообразность: настоящая программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям,

формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте с эстетическими идеалами, формирование художественно - практической компетентности, подразумевающей овладение средствами музыкальной выразительности, воспитание у подрастающего поколения интереса к культуре и искусству.

Адресат программы

Программа рассчитана на 2 возрастные группы детей.

Младшая включает в себя детей от 10 до 13 лет. Это дети без первоначальной подготовки. Для этой группы представляется более легкий вариант обучения игры на гитаре, так как пальцы рук не сформированы, что затрудняет игру на инструменте. Основной проблемой обучения игре на инструменте для детей 10-13 лет будет правильный выбор инструмента. Взрослый инструмент не подойдет маленькому ребенку, поэтому для них можно подобрать акустический образец подходящего размера.

Старшая группы от 14 до 18 лет. Обучающиеся ранее занимались игрой на гитаре и имеют некоторые знания и умения. Затруднений обучения в этой возрастной группе не имеется, поэтому для изучения программы предоставляется более углубленные знания.

Срок реализации программы: 2 года. При этом продолжительность периодов является ориентировочной — она определяется не временем, а достигнутыми результатами, которые определяются тестами, угадывками и творческим заданием «Музыкальная азбука». Первый период является вводным и направлен на первичное знакомство с инструментом, второй — на базовую подготовку детей, третий посвящен подготовке творческих выступлений.

Обоснованность продолжительности программы - уровень освоения программы базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. На начальном этапе (1 год обучения) дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса.

Вариативность содержания программы направлена на возможность формирования уровня сложности и направленности с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся

Направленность программы – художественная.

Образовательная область – инструментальное мастерство.

Уровень освоения – общекультурный.

Форма организации учебно - воспитательного процесса:

- групповая,
- индивидуальная.

Индивидуальная работа – работа над ошибками, неуспеваемостью, над техникой исполнения, над эмоциональным исполнением, над артистизмом. Индивидуальная беседа — выявление доминирующих увлечений подростка. Подготовка к концертной деятельности.

Форма обучения: очная.

Год обучения	Возраст детей	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю
Первый год обучения	10-18	168	4
Второй год обучения	10-18	210	5

Групповые занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа, для второго года обучения 1 час в неделю выделяется для индивидуального занятия.

В группы набираются все желающие. Количество обучающихся в группе обучения – 8-10 человек

Структура занятия:

Приветствие – 3 мин

Упражнение для пальцев рук - 10 мин

Повторение старого материала, закрепление - 10 мин

Изучение нового материала – 20 мин

Итог занятия, самоанализ - 2 мин

Межпредметные связи. Содержание программы тесно взаимосвязано с общеобразовательными предметами, дополняя изучаемый материал по литературе, истории, географии, музыке, ЗОЖ.

Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для развития музыкальных способностей детей и подростков и обучения игре на гитаре через реализацию творческих возможностей учащихся.

Задачи:

образовательные:

- обучение навыкам игры на инструменте – гитаре;
- обучение основным техническим приёмам игры на гитаре;
- изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре и формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер;
- обучение приёмам создания музыкального образа;
- изучение различных видов и жанров музыки;

развивающие:

- развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
- развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся;
- формирование потребности в культуросообразном развивающем досуге;
- развитие навыков артистизма учащихся, способности к саморегуляции психического состояния;
- развитие у детей заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.

воспитательные:

- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;
- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.;

- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

Учебно –тематический план 1 года обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
I	Обучающий блок «Смотри и делай так как Я»				
1	Вводное занятие	2	2		
2	Настройка гитары	12			
	Строение гитары	4	1	3	
	Лады	4	1	3	
	Главные струны	4	1	3	Устный опрос по пройденным темам
3	Изучение простых аккордов	25			
	Группа аккордов Am	5	1	4	Письменная проверка знаний аккордов группы Am
	Группа аккордов Dm	5	1	4	Письменная проверка знаний аккордов

					группы Dm
	Группа аккордов C	5	1	4	Письменная проверка знаний аккордов группы C
	Группа аккордов E	5	1	4	Письменная проверка знаний аккордов группы E
	Группа аккордов G	5	1	4	Итоговый тест по аккордам
4	Изучение приема игры чёс	18			
	Простой чёс	6	1	5	
	Сложный чёс	6	1	5	
	Импровизация Чёса	6	1	5	
5	Изучение приема игры перебором	15			
	Простой перебор	5	1	4	
	Сложный перебор	5	1	4	
	Импровизация перебора	5	1	4	Игра на оценку
6	Изучение сложных аккордов «Баррэ»	25			
	Группа аккордов F	5	1	4	Письменная проверка знаний

					аккордов группы F
	Группа аккордов Fдиез	5	1	4	Письменная проверка знаний аккордов группы Fдиез
	Группа аккордов Fбемоль	5	1	4	Письменная проверка знаний аккордов группы Fбемоль
	Группа аккордов Fбекар	5	1	4	Письменная проверка знаний аккордов группы Fбекар
	Группа аккордов Баре – минор	5	1	4	Итоговый тест по аккордам
7	Бас. Роль баса в гармонии	10			
	Бас-щипок	5	1	4	
	Переменный бас	5	1	4	
8	Зачет	2	1	1	
9	Психологический блок «Вложим в песню душу»	15			
	Легатто – стокатто	5	1	4	

	Форте	5	1	4	
	Пиано	5	1	4	
10	“Все взаимосвязано»	18			
	Четырехстишие	6	1	3	
	Главная мысль	6	1	3	
	Мелодичность мелодии	6	1	4	
11	“А ну-ка, давай-ка»	14			
	Построение концертного номера на маленькую аудиторию	6	1	4	
	Построение концертного номера на среднюю аудиторию	4	1	3	
12	Построение концертного номера на большую аудиторию	4	1	3	
13	Концерты	8		8	Выступление: Песня, муз. Произведение
14	Промежуточная аттестация	2		2	Творческое задание «Музыкальная азбука”
15	Итоговая аттестация	2		2	Публичное выступление
	Всего	168	43	125	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Обучающий блок «Смотри и делай так как Я».

1. Вводное занятие. Теоретическая часть. Содержание и режим учебных занятий. Правила поведения на занятиях, правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении; История музыки. История гитары. Знакомство с устройством инструмента. Интересные факты о гитаре.

2. Настройка гитары. Строение гитары. Лады. Главные струны. **Теоретическая часть.** Как правильно настроить гитару. Техника безопасности во время занятий. Особенность посадки, Arroyando «апояндо» (исп.) – с опорой, опираясь (прием, в котором со струной соприкасаются одновременно подушечка пальца и ноготь, после извлечения звука палец должен опереться на соседнюю, более толстую струну; Tirando «тирандо» (ит.) – натягивая. Это толчок струны тем же способом, что и апояндо, но без опоры на соседнюю струну). Изучение открытых струн. Обозначения пальцев. **Практическая часть.** Упражнения для левой и правой руки.

3. Изучение простых аккордов. Группа аккордов Ам, Дм, С, Е, G. **Практическая часть.** Основные аккорды: определение, буквенное обозначение, схемы. Постановка рук. Звукоизвлечение.

4. Изучение приема игры чёс. Простой чёс. Сложный чёс. Импровизация чёса. **Теоретическая часть.** Схема чёса. **Практическая часть.** Извлечение звука. Отработка сложных технических приемов.

5. Изучение приема игры перебором. Простой перебор. Сложный перебор. Импровизация перебора. Постановка рук, звукоизвлечение, упражнения для развития.

6. Изучение сложных аккордов баррэ. Группа аккордов F, f -диез, f- бемоль, f-бекар, барэ-минор. **Практическая часть.** Основные аккорды: определение, буквенное обозначение, схемы. Постановка рук. Звукоизвлечение.

7. Бас. Роль баса в гармонии. Бас-щипок. Переменный бас. Понятие баса. Звукоизвлечение.

8. Зачет. Теория. Практика. Строение аккордов. Угадайка.

9. Раскроем песню красками. Легато-стакатто. Форте. Пиано.

10. Все взаимосвязано. Четырехстишие. Главная мысль. Мелодичность мелодии.

11. А ну-ка, давай-ка. Построение концертного номера на маленькую аудиторию. Построение концертного номера на среднюю аудиторию. Построение концертного номера на большую аудиторию.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
I	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2		
2	Изучение характерных приемов игры	20	5	15	
	Легато	4	1	3	
	Стаккато	4	1	3	
	Пиццикато	4	1	3	
	Глиссандо	4	1	3	
	Арпеджио	4	1	3	Устный и практический опрос по пройденным темам
3	Основные аккорды с приемом «Баррэ»	24	8	16	
	Группа аккордов F	6	2	4	Письменная проверка знаний аккордов

					группы F
	Группа аккордов G	6	2	4	Письменная проверка знаний аккордов группы G
	Группа аккордов C	6	2	4	Письменная проверка знаний аккордов группы C
	Группа аккордов H	6	2	4	Письменная проверка знаний аккордов группы H Итоговый тест
4	Мелизмы и другие музыкальные украшения	30	5	25	
	Форшлаг	6	1	5	
	Мордент	6	1	5	
	Апподжатура	6	1	5	

	Трель	6	1	5	
	Группето	6	1	5	Проверка техник и игры
5	Элементарная теория музыки (ЭТМ)	30	10	20	
	Расположение нот на грифе гитары	6	2	4	
	Чтение табулатуры	6	2	4	
	Музыкальные интервалы	6	2	4	
	Гаммы, лады и пентатоника	6	2	4	
	Звукоряд, октавы и ноты	6	2	4	Теоретический и практический зачет
6	Музыка народов мира	12	6	6	
	Бардовская песня	4	2	2	
	Классическая и джазовая гармония	4	2	2	
	Испанская гитара	4	2	2	Закрепление знаний Устный опрос
7	Зачет	2	1	1	
	Теория	1	1		Строение аккордов, запись нот и

					табула тур
	Практика	1		1	Угадай-ка
8	Приемы игры на электрогитаре	24	5	19	
	Хамер. Пул	5	1	4	
	Бенд	5	1	4	
	Вибрато	5	1	4	
	Слайд	5	1	4	
	Глушение струн	4	1	3	Проверка техник и игры
9	“А ну-ка, давай-ка»	12	3	9	
	Построение концертного номера на маленькую аудиторию	4	1	3	
	Построение концертного номера на среднюю аудиторию	4	1	3	
	Построение концертного номера на большую аудиторию	4	1	3	
10	Концерты	8		8	Выступления: Песня, муз. Произведение
11	Промежуточная аттестация	2		2	Творческое задание

					«Музыкальная азбука»
12	Итоговая аттестация	2		2	Публичное выступление
13	Индивидуальные занятия	42			
14	Всего	210	45	123	

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Теоретическая часть. Содержание и режим учебных занятия. Правила поведения на занятиях, правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении

2. Изучение характерных приемов игры. Легато, стаккато, пиццикато, глиссандо, арпеджио

3. Основные аккорды с приемом «Баррэ». Теоретическая часть. Построение и запись аккорда. Обозначение. Практическая часть. Применение аккорда в игре на инструменте.

4. Мелизмы и другие музыкальные украшения. Форшлаг, мордент, апподжатура, трель, группето

5. Элементарная теория музыки (ЭТМ). Ориентирование расположения нот на грифе шестиструнной гитары в стандартном строе, распространенные варианты записи табулатур, запись приемов игры в табулатура, музыкальные интервалы, гаммы, лады, пентатоника, звукоряд, наименование октав и нот

6. Музыка народов мира. Бардовская песня. Знакомство с бардами их творчеством, классическая и джазовая гармония

7. Зачет. Теория. Практика. Строение аккордов. Угадайка.

8. Приемы игры на электрогитаре. Разнообразие игры на инструменте. Хамер. Пул, бенд, вибрато, слайд, глушение струн.

9. «А ну-ка, давай-ка» Построение концертного номера на маленькую аудиторию. Построение концертного номера на среднюю аудиторию. Построение концертного номера на большую аудиторию.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные:

Учащиеся должны знать:

- основные приемы игры на гитаре, ее настройку, эксплуатацию;
- основы музыкальной грамоты;
- историю жанра гитарной песни;
- популярные гитарные песни;
- популярных авторов-исполнителей
- более 15 аккордов

Учащиеся должны уметь:

- правильно ставить аккорды, играть;
- настраивать гитару;
- читать и записывать аккорды.

Получат развитие следующие личностные качества обучающихся:

- интерес к музыке и исполнительству;
- развитие слуха и чувства ритма;
- терпение и усидчивость, сосредоточенность на игре, концентрация внимания на процессе обучения.

у обучающихся будут сформированы:

- качества: трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
- чувства: самоуважения и уважения к другой личности;

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные:

Учащиеся должны знать:

- более 30 аккордов
- мелизмы и другие музыкальные украшения
- Элементарную теорию музыки
- Музыку народов мира
- Приемы игры на электрогитаре
- Нотную грамоту
- Иностранные термины

Учащиеся должны уметь

- Читать с листа
- Играть мелизмы и другие музыкальные украшения

- Читать и играть по табулатуре
- Импровизировать
- Сочинять мелодия
- Подбирать по слуху

Получат развитие следующие личностные качества обучающихся:

- интерес к музыке и исполнительству;
- развитие слуха и чувства ритма;
- терпение и усидчивость, сосредоточенность на игре, концентрация внимания на процессе обучения.

у обучающихся будут сформированы:

- качества: трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
- чувства: самоуважения и уважения к другой личности;

Раздел №2 «Комплекс организационно - педагогических условий»
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 на 2024-2025 учебный год

Месяц	Сентябрь				Сентябрь - октябрь	Октябрь			Октябрь - ноябрь	Ноябрь			Ноябрь - декабрь	Декабрь				30 - 12.24 - 08.01.25 Выходные дни	Январь		Январь - февраль				
	№ недели	1	2	3		4	5	6		7	8	9		10	11	12	13		14	15		16	17	18	19
1 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4		
Вид деятельности	К	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У		У	У	У	У	У		
2 год обучения	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5		
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У			
Месяц	Февраль			Февраль - март	Март				Март - апрель	Апрель			Апрель - май	Май		Май - июнь	Июнь				Июнь - июль	Июль			
№ недели	21	22	23		24	25	26	27		28	29	30		31	32		33	34	35	36		37	38	39	40
1 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	168	
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	У	У	У	У	р	р
2 год обучения	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	210	
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ИА	У	У	У	У	р	р

К - комплектование групп;
У – учебное время;
Р - резервное время для выполнения образовательной программы

НА – начальная аттестация
ПА – промежуточная аттестация
ИА - аттестация итоговая

Считать нерабочими праздничными днями 4 ноября, 01 - 08 января, 23 февраля, 08 марта, 01 мая, 09 мая, 12 июня.

Условия реализации программы.

- кабинет
- Музыкальный инструмент (гитара)
- Компьютер
- Тетрадь
- подставка под ногу
- камертон
- подставка под инструмент
- стулья
- стол

Дидактический материал:

- Таблицы и рисунки с аккордами.
- Биография и портреты известных гитаристов, музыкантов, бардов

Формы аттестации

Формы контроля - В гитарное объединение принимаются все желающие без специального отбора, поэтому **начальной формы** контроля нет.

Промежуточный контроль проверяет уровень освоения материала, проводится в декабре в форме творческого задания «Музыкальная азбука»

Итоговый контроль предназначен для проверки умений и навыков по образовательной программе или этапу обучения, проводится в мае в форме концертного мероприятия.

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

- диагностика
- контрольное прослушивание воспитанников;
- самостоятельная работа;
- наблюдение.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Форма контроля :

- творческое задание «Музыкальная азбука»
- публичное выступление

**Контрольно-измерительные материалы 1 и 2 года обучения
1 полугодие (декабрь) год обучения:**

- задание «Музыкальная азбука»
- Прослушивание песни или мелодии

За год (июнь):

- Итоговый тест «Проверь себя»
- Выступление на публике

Критерии оценки задания «Музыкальная азбука»

ФИО	Техника игры(бой,перебор)	Проверка изученных аккордов	Музыкальные термины полугодия 1	Кол-во баллов

Уровневая система оценок 0 - 10

Высокий – 8-10 Обучающийся выполняет задание уверенно, без ошибок.

Средний – 4-7 Обучающийся, совершая ошибки, самостоятельно их исправляет

Низкий – 0-3 Обучающийся совершает ошибки, не может самостоятельно их исправить.
Требуется помощь педагога

Критерии оценки прослушивания песни или мелодии

ФИО	Техника игры	Ритм, темп	Выразительность, эмоции	Кол-во баллов
1				
2				
3				
4				
5				
6				

Уровневая система оценок 0 - 10

Высокий – 8-10 Обучающийся выполняет задание уверенно, без ошибок.

Средний – 4-7 Обучающийся, совершая ошибки, самостоятельно их исправляет

Низкий – 0-3 Обучающийся совершает ошибки, не может самостоятельно их исправить.
Требуется помощь педагога

Критерии оценки «Итоговый тест»

ФИО	Музыкальные термины 1 и 2 полугодия	Название и последовательность всех изученных аккордов	Техника игры боя и перебора (практика)	Общее кол-во баллов
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

Уровневая система оценок 0 - 10

Высокий – 8-10 Обучающийся выполняет задание уверенно, без ошибок.

Средний – 4-7 Обучающийся, совершая ошибки, самостоятельно их исправляет

Низкий – 0-3 Обучающийся совершает ошибки, не может самостоятельно их исправить. Требуется помощь педагога

Критерии оценки публичного выступления (номер)

ФИО	Яркость выразительность выступления	Качество выступления	Техника игры на инструменте	Общее кол-во баллов
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

Уровневая система оценок 0 - 10

Высокий – 8-10 Обучающийся выполняет задание уверенно, без ошибок.

Средний – 4-7 Обучающийся, совершая ошибки, самостоятельно их исправляет

Низкий – 0-3 Обучающийся совершает ошибки, не может самостоятельно их исправить. Требуется помощь педагога

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

-очная

Формы реализации программы:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- наглядный (метод показа копирования «с рук»);
- слуховой и словесный анализ исполняемых произведений;
- практический (выполнение работ с применением полученных знаний); по характеру учебной деятельности обучающихся:
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- исследовательский

Данная программа предполагает использование современных **образовательных технологий** в образовательном процессе:

Рабочая программа воспитания и календарного плана воспитательной работы.

1. Характеристика творческого объединения.

Характеристика объединения «Чайф»

Деятельность объединения «Чайф» имеет художественную направленность.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 10 до 17 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- выявление и поддержка талантливых детей и молодежи.
- создание благоприятных психолого – педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося.
- ценностное отношение к своей Родине, краю, семье.

Результат воспитания:

- творческий характер мышления, творческий потенциал личности, понимание необходимости творческого мышления для развития личности и общества.
- позитивный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности

3. Работа с коллективом обучающихся

- регулярные творческие дела внутри объединения (праздники, концерты, квартирники, конкурсы), дающие каждому обучающемуся возможность рефлексии собственного участия в жизни коллектива.

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

4. Работа с родителями

-организация и проведение концертов для родителей

Календарный план воспитательной работы

объединения «Чайф»

на 2024-2025 учебный год

Педагог: Исупова Галина Юрьевна

№п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечания
1.	День матери	Воспитывать доброе, внимательное, заботливое отношение к маме.	ноябрь	
2.	Новый год	Воспитывать творческие способности детей, нравственную чистоту и эстетическое отношение к жизни.	декабрь	
3.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника отечества	Воспитывать уважительное отношение к людям, прошедшим дорогами войны	февраль	
4.	Участие в мероприятиях, посвященных 8 марта	Воспитывать любовь, уважение к женщине, семье, родным	март	
5.	Фестиваль творческих объединений «Центра «Ровесник»	Активизация творческих способностей	апрель	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных 9 мая	Воспитывать уважительное отношение к памяти своих предков, к ветеранам ВОВ	май	
7.	День города День России	Воспитание духовно-нравственных качеств	июнь	

Педагогические технологии

Технология развивающего обучения	Предполагает взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективно-
----------------------------------	--

	распределительной деятельности, поиске различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся.
Технология проблемного обучения	Помогает воспитывать гармонически развитую творческую личность, способную логически мыслить, находить решения в различных проблемных ситуациях. Задача педагога – сделать творческую деятельность потребностью, а искусство – необходимой частью жизни ребенка.
Групповая технология	Цель технологии группового обучения - создать условия для развития познавательной самостоятельности учащихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы.

Методическое обеспечение программы

Блок (раздел)	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, ТСО.
Вводное занятие	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный (репродуктивный). Рассказ, беседа, демонстрация	Инструктаж
1. Теория музыки	Учебное занятие, практика индивидуальная работа.	Рассказ, объяснения, упражнения (письменные, воспроизводящие, тренировочные)	Гитара, приемы игры, основные аккорды
2. Освоение аккордов и приемов игры на шестиструнной акустической гитаре	Учебные занятия, занятие-практикум: подгрупповая, парная работа, индивидуальная. Опрос	Рассказ, объяснение, беседа (вопрос-ответ).	Гитара, комплект упражнений, тестов, задач, наглядные пособия: Приемы игры, основные аккорды
3. Знакомство с творчеством авторов	Знакомство с бардами России	Рассказ, беседа, лекция, исполнение песен, творческие задания	Презентации по жизни и творчеству поэтов и музыкантов, видеоролики, аудиозаписи, гитары, компьютерная техника, проектор и экран, звукоусиливающая аппаратура
4. Исполнительское мастерство	Учебное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, креативный, частично-поисковый.	Акустическая и электрогитары, звукоусиливающая аппаратура

		Объяснение, беседа (вопрос-ответ).	
5. Индивидуальная работа	Учебное занятие, практика, выполнение контрольных нормативов	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый. Рассказ, объяснение, практические упражнения.	Гитара, дидактический материал, звукоусиливающая аппаратура
Концертная деятельность	Учебные мастерские, конкурсные выступления, концерты, тематические мероприятия, походы, экскурсии	Творческие задания, игры, упражнения.	Гитары, реквизит необходимый для мероприятий, компьютерная техника, проектор и экран, звукоусиливающая аппаратура

Примерный репертуар 1 года обучения

1. В.Цой «Звезда по имени Солнце»
2. В.Цой «Кукушка»
3. В.Цой «Группа крови»
4. В.Цой «Восьмиклассница»
5. Lumen «Сид и Нэнси»
6. Танцы Минус «Половинка»
7. Звери «Районы-кварталы»
8. Сплин «Выхода нет»
9. Сплин «Мое сердце»
10. О.Митяев «Изгиб гитары желтой»
11. И.Гольдин «Розовый дождик»
12. Алые паруса (Ассоль + Грей)
13. «Ты, да я, а мы с тобой»
14. Nautilus Pompilius «Прогулки по воде»
15. Nautilus Pompilius «Крылья»
16. Nautilus Pompilius «Дыхание»
17. Nautilus Pompilius «Я хочу быть с тобой»
18. Nautilus Pompilius «Чужая земля»

19. С. Есенин «Заметался пожар голубой»
20. Любэ «Позови меня тихо по имени»
21. Любэ «Ты носи меня, река»
22. Жуки «Батарейка»
23. ЧайФ «Аргентина-Ямайка»
24. Ю-Питер «Скажи мне, птица»
25. Мельница «Волкодав»
26. Волшебники двора «А закаты алые»
27. М. Бернес «Журавли»

Примерный репертуар 2 года обучения

1. Кино «Перемен»
2. Кино «Попробуй спеть вместе со мной»
3. Кино «Апрель»
4. Кино «Красно-жёлтые дни»
5. Кино «Последний герой»
6. Кино «Муравейник»
7. Lumen «Гореть»
8. Nautilus Pompilius «Прогулки по воде»
9. Nautilus Pompilius «На берегу безымянной реки»
10. Ю-Питер «Девушка по городу»
11. Ю-Питер «Песня идущего домой»
12. «Нам нужна одна победа» (из к/ф «Белорусский вокзал»)
13. Канцлер Ги «Плач Гильгамеша об Энкиду»
14. Канцлер Ги «Мой единственный враг»
15. Канцлер Ги «Брат мой, брат...»
16. Слот «Ангел или демон»
17. Green Apelsin «Пламя»
18. Мельница «Лента в волосах»

19. Город 312 «Останусь»
20. Алексей Понамарев «А мы не ангелы»
21. Ария «Беспечный ангел»
22. Король и Шут «Лесник»
23. Nirvana «Smells like teen spirit»
24. Cranberries «Zombie»
25. Starset «My demons»
26. Green Day «Wake me up when september ends»
27. Imagine Dragons «Believer»

Литература для педагога

1. Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих.// Ред. Мазур Я. А., Чеботарь Д. И. Киев: «Музычна Украина», 1984. – 37 с.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1985 г.- 110 с.
3. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №1.// Сост. Оскарович Вещицкий П. М.: «Советский композитор». – 1977. – 16 с.
4. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12.// Сост. Агабабов В. П. М.: «Советский композитор». – 1987. – 40 с.
5. Иванов И.П. Энциклопедия творческих дел. – М.: «Педагогика», 1989 г. – 209 с.
6. Казанский О.А. Основы педагогической деятельности. – Липецк, 1991 г. – 111 с.
7. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 1 тетрадь.
8. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 2 тетрадь I и II части.
9. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 3 тетрадь.

10. Конвенция о правах ребенка и реальности детства в России: материалы первоначального доклада Российской Федерации Комитету по правам ребенка. М.: «Информпечать», 1993 г. – 72 с.
11. Конституция Российской Федерации. – М.: Издательство «Ось-89», 2001 г. – 48 с.
12. Молодежная палитра (содержательные аспекты деятельности молодежных и детских общественных объединений)/ Сост. Грушихин А.М. , Головлева И.В., Боева Л.А. - Липецк: Комитет по делам молодежи администрации Липецкой области, 2004 г. – 147 с.
13. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений./ Ред. Сластенин В. А. Исаев И. Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. – М.: «Школа-Пресс», 2000 г. – 510 с.
14. Сольфеджио. Одноголосье. Часть 1. // Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. М.: «Музыка». – 1984. – 156 с.
15. Татьянин Е.В., Золотухина И.Н. Использование технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методическое пособие. -Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 78 с.
16. Татьянин Е.В., Золотухина И.Н. Методика использования технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методические рекомендации. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 43 с.
17. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: «Музыка», 1988. – 272 с.

Литература для детей

1. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011. - 208 с.
2. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012. - 144 с.
3. Агеев, Дмитрий Рок на акустической гитаре. Основы (+ CD-ROM) / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2013. - 128 с.
4. Бойко, Игорь Игорь Бойко. Блюз. Мой метод. Блюз (+ CD-ROM) / Игорь Бойко. - М.: Wwww.records, 2012. - **371** с.
5. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - **809** с.
6. Джейми, Андреас Гитара. Путь мастерства. Книга 4. Что дальше? / Андреас Джейми. - М.: Креатон, 2011. - **452** с.

7. Котов, Петр Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.: Современная школа, 2008. - 256 с.
8. Ламзин, Игорь Школа игры на электрогитаре. Самоучитель (+ 3 CD) / Игорь Ламзин , Юрий Пастернак. - М.: Этерна, 2012. - 390 с.
9. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011. - **935**с.
10. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2012. - **605** с.
11. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012. - **273** с.
12. Лихачев, Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", **2014**. - 224 с.
13. Николаев, А. Г. Видеошкола аккомпанемента на шестиструнной гитаре (+ DVD-ROM) / А.Г. Николаев. - М.: Планета музыки, Лань, 2007. - **151** с.
14. Новый самоучитель игры на гитаре. - М.: Рипол Классик, 2010. - **591** с.
15. Ноуд, Фредерик Гитара. Самый полный самоучитель / Фредерик Ноуд. - М.: АСТ, Астрель, 2010. - 272 с.