

Согласовано на заседании
Методического совета
МБОУ ДО «Центр «Ровесник»
Протокол № «4» от 26.08.2024 г.

Утверждаю
Директор

Спирина Е.Б.
Приказ № 101 - о от 27.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и Я»

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации программы: 3 года
Базовый, стартовый уровень.

Разработчик: Мингалева Марина Викторовна
педагог дополнительного образования

Ижевск 2024

Пояснительная записка.

В мире стремительных ритмов, новых технологий, больших учебных нагрузок все большее значение для развития ребенка приобретает игра и живое общение. Для ребенка младшего школьного возраста игра – это жизнь. Для него серьезна любая игра: в ней он растит душу и тело. В игре формируются основы социального поведения, нравственные, эстетические, этические нормы будущей личности. В подростковом возрасте на смену страсти к подражанию приходит желание перевоплощаться. В этой связи особое место в игре подростков занимают игры – драматизации. Через любимую деятельность детей – игру – можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Театр - искусство синтетическое, оно воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств: искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой, хореографией. Привлечение детей к многообразной деятельности, определенной спецификой театра, открывает больше возможности для многостороннего развития детских способностей.

Театр – это, прежде всего, искусство общения, коллективного общения, возможное только при совместном творческом поиске всей театральной команды, поэтому в театре дети приобретают навыки коллективного взаимодействия, повышается их коммуникативная компетентность.

Настоящая программа вводит ребенка в мир театра, помогает осознать свое актерское «Я» и свое тело как инструмент театрального искусства и работать над ним, развивать, открывать в себе новые грани, способности.

Педагогическая целесообразность - Настоящая программа направлена на формирование стабильного театрального коллектива, рассчитана на сотворчество детей и взрослых, которые не разучились играть и фантазировать.

Новизна данной программы заключается в том, что осваивая базовые театральные навыки, учащиеся не только приобщаются к театральному искусству, но и развивают в себе коммуникативные и креативные способности через специальные тренинги. Благодаря расширению культурного кругозора и использованию разножанровых видов деятельности (танцы, песни, освоение актерского мастерства, работа с юмористическим сценарием) создаются благоприятные условия для формирования коммуникативных качеств и повышения самостоятельности. Предполагается активное участие воспитанников объединения в развивающих и воспитательных мероприятиях учреждения.

Актуальность программы обусловлена тем, что обучение проходит в разновозрастных группах, это позволяет актуализировать ранее изученный материал старшим обучающимся, организовать опережающее обучение младших. Взаимодействие детей разного возраста, как фактор осуществления преемственности, способ освоения, передачи опыта и информации от поколения к поколению, конкретный образец поведения, с одной стороны, и подражание этому поведению, с другой.

Межпредметная связь. Содержание программы тесно связано с общеобразовательными предметами, дополняя изучаемый материал по литературе, истории, музыке, изобразительной деятельности, ЗОЖ.

Цель – воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование у детей и подростков интереса к искусству театра;
- обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;
- научить применять полученные знания в практической деятельности;

развивающие:

- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций слушателя, исполнителя, зрителя;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее, уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;

воспитательные:

- создавать условия для творческого использования полученных умений и практических навыков;
- воспитывать нравственные качества личности учащихся на основе коллективного творчества.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

«Стартовый уровень» - Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы в первый год обучения.

В первый год обучения дети вовлекаются в мир фантазии и воображения, выполняя несложные и понятные задания. Только затем начинается непосредственная работа над пластической выразительностью движений и специальными упражнениями по развитию речевого аппарата и образной речи. За этот период дети должны уяснить принципиально важную особенность предмета: коллективность и взаимозависимость, основные требования к выполнению заданий: погружаться в игру, стремиться к правдоподобию.

«Базовый уровень» - Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы во второй и третий год обучения. На второй год обучения ставятся более сложные задачи в области осмыслений действий на сцене. Больше уделяется времени развитию выразительной речи, упражнениям на развитие воображения, фантазии и общения, выработке естественности поведения на сцене при выполнении заданий. Учатся соотносить свои действия с действиями товарищей, подмечать свои и чужие ошибки. Игры носят более целенаправленный характер, дается больше индивидуальных заданий, оттачивается пластика движений для выражения характеров персонажей.

В третий год обучения реализуется активная исполнительская деятельность перед зрительской аудиторией, воплощение накопленного опыта в конкретной творческой работе. Закрепление навыков подготовки речевого аппарата к звучанию: дыхательная, артикуляционная, разминка. Правила интонирования, логика речевого высказывания. Индивидуальная и групповая работа над сценической речью.

Совершенствование навыков актерского мастерства в процессе работы над ролью:

- развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы над спектаклем;
- развитие художественного вкуса через последовательное усложнение репертуара;
- постановка спектаклей, многократный показ их перед зрителями;
- активная деятельность и участие в подготовке и проведении праздников и творческих программ.

Изучение истории театра. Закрепление, развитие и реализация накопленных навыков в творческой и исполнительской деятельности.

Срок реализации программы – 3 года.

Год обучения	Возраст детей	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю
Первый год обучения	7-11	84	2
Второй год обучения	12- 14	84	2
Третий год обучения	15- 17	210	5
ИТОГО:		378	9

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр и Я» обеспечивает вариативность обучения за счет введения вариативной части в учебный план (учебно-творческая деятельность, работа над спектаклем и пьесой и вариативная часть). Учебно-творческая, работа над спектаклем и пьесой – эти части включают общие базовые темы, необходимые для всех категорий учащихся.

Вариативная часть предполагает обучение одаренных учащихся, проявляющих повышенный интерес к театральной деятельности. Такой подход к содержанию образовательной деятельности позволяет индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов.

Программа «Театр и Я» рассчитана на 3 года обучения. Каждый год – это своеобразный «шаг» в понимании театра и восхождении учащегося к творческим высотам. Учебные занятия первого и второго года обучения – это групповые занятия, которые проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, итого 84 часа в год. Учебные занятия третьего года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа групповые занятия, 1 час в неделю индивидуальные занятия (5 часов в неделю, 210 часов в год.). Основанием для изучения вариативной части учебного плана является активное участие в конкурсах и фестивалях международного, всероссийского, регионального и муниципального уровня. Индивидуальная работа с обучающимися проводится с целью устранения пробелов или отработке умений до навыков.

В процессе обучения используются все этапы усвоения знаний: понимание, запоминание, применение знаний по правилу и решению творческих задач. Помимо учебной и творческой деятельности в учебно-тематический план заложены часы на участие в мероприятиях районного, городского и республиканского уровней, самостоятельная работа.

Основной возраст детей, на которых рассчитана программа "Театр и Я" – от семи – до семнадцати лет. Благодаря подобранным формам работы, охватывающим учебный материал с нескольких сторон, обеспечивается высокий уровень обученности и неослабевающий интерес к занятиям.

Возрастные особенности - Программа рассчитана на три возрастные группы детей.

Первый год обучения - 7 до 11 лет

Второй год обучения – 12 –15 лет

Третий год обучения - 15 до 17 лет

Обучение в разновозрастных группах позволяет актуализировать ранее изученный материал старшим обучающимся, организовать опережающее обучение младших. Взаимодействие детей разного возраста – это фактор осуществления преемственности, способ освоения, передачи опыта и информации от поколения к поколению, конкретный образец поведения, с одной стороны, и подражание этому поведению, с другой.

Наполняемость групп:

1 год обучения

Ожидаемое минимальное число детей -10 человек

Максимальное число детей – 15 человек.

2 год обучения

Ожидаемое минимальное число детей -10 человек

Максимальное число детей – 15 человек.

3 год обучения

Ожидаемое минимальное число детей -10 человек

Максимальное число детей – 15 человек.

Направленность программы – художественная.

Образовательная область – актерское мастерство.

Уровень освоения – общекультурный.

Форма организации учебно - воспитательного процесса:

- групповая; - индивидуальная.

Форма обучения:

- очная.

Данная программа предполагает использование современных **образовательных технологий** в образовательном процессе:

Технологии личностно-ориентированного обучения	Данная технология используется с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей обучающихся на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности. Учитываются возрастные особенности учащихся.
Метод создания проблемных ситуаций	Этот метод используется для быстрого включения учащегося в творческий процесс. Это представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. Образовательный процесс строится, как поиск новых познавательных ориентиров. В результате развивается интерес обучающихся к театральному искусству. На занятиях создаются проблемные ситуации, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками.
Игровые технологии	Игровые технологии развивают внимание, тренируют память, активизируют деятельность учащихся, развивают познавательный интерес к предмету.
Педагогика сотрудничества	Используются основные принципы педагогики сотрудничества: -учение без принуждения; -право на свою точку зрения; -право на ошибку; -успешность; -сочетание индивидуального и коллективного воспитания. В дополнительном образовании сотрудничество распространяется на все виды отношений детей, педагогов, родителей с социальным окружением.
Здоровье сберегающие технологии	Здоровье сберегающие технологии на занятиях актерским мастерством это:

	<p>- Разогрев и подготовка артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика, речевая гимнастика, скороговорки, дыхательная гимнастика);</p> <p>- Подготовка и разогрев мышц тела (гимнастика);</p> <p>- Подготовка к работе - создание эмоционального настроения, и введение голосового аппарата и тела в работу с постепенной нагрузкой.</p> <p>Прежде, чем начать занятие, учащимся необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и внутреннюю раскованность. Для этого используется актерский тренинг - тренинг, развивающий актерское (сценическое) воображение, громкую и выразительную речь, выразительность жестов и движений, умение вживаться в образ, другие важные для актера (на сцене или в жизни) способности и умения.</p>
Групповые технологии	Цель групповых технологий - обеспечение учёта индивидуальных особенностей обучающихся, возможности кооперирования и возникновения коллективной познавательной деятельности. Групповые технологии включают в себя разные организационные структуры: групповую (когда один обучает многих), парную, индивидуальную, при этом доминирующее значение имеет групповое общение.
Образовательная технология “Портфолио”	Эта технология позволяет проследить индивидуальный прогресс учащегося, помогает ему осознать свои сильные и слабые стороны, позволяет судить не только об учебных, но и о творческих и коммуникативных достижениях.

Формы контроля - В театральное объединение принимаются все желающие без специального отбора, поэтому **начальной формы** контроля нет.

Текущий контроль проверяет уровень освоения материала, проводится в декабре в форме:

- 1-й год обучения – чтение стихотворения;
- 2-й год обучения – миниатюра;
- 3-й год обучения – новогоднее представление.

Итоговый (промежуточный) контроль предназначен для проверки умений и навыков по образовательной программе или этапу обучения, проводится в апреле в форме:

- Промежуточный контроль 1-й год обучения – этюд;
- Промежуточный контроль 2-й год обучения – небольшая пьеса;
- Итоговый контроль 3-й год обучения – спектакль.

Первый год обучения.

Основная **цель** первого года обучения – снятие мышечных зажимов, овладение навыками работы в коллективе через основную форму – театральную игру.

Задачи:

- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- Снимать зажатость и скованность;
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении других учащихся.

Программа первого года обучения состоит из четырех разделов.

1 раздел «Театральная игра» направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

2 раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учеников, обретение ими ощущения гармонии своего тела окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3 раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4 раздел «Основы театральной культуры» призван обеспечить условия для овладения учениками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Предполагаемые умения и навыки:

Предметные результаты

- уметь снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми;
- развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность;
- уметь пользоваться жестами;
- уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал;
- сформировать четкую грамотную речь;
- знать культуру поведения в театре.

Метапредметные умения, результаты:

- владеть коммуникативными качествами;

- быть требовательными к себе и ответственными за общее дело;
- не бояться публичных выступлений.

Личностное развитие:

- развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы над спектаклем;
- активная деятельность и участие в подготовке и проведении праздников и творческих программ;
- реализация накопленных навыков в творческой и исполнительской деятельности.

Второй год обучения.

На этом этапе не только совершенствуются личные качества учащихся, но и познаются, и моделируются человеческие отношения: «Чего я хочу и как воздействую на партнера?»

Цель – научить учащихся понимать, что поведение является материалом актерского искусства.

Задачи:

- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному;
- учить действовать на сценической площадке естественно;
- развивать способность оправдывать свои действия с воображаемыми предметами.

От ребят требуется уметь не только существовать в предлагаемых обстоятельствах, а разрабатывать их самому. Предлагать свое решение во взаимосвязи с партнерами, в совместном и действенном общении, различать оттенки отношений и соответственно реагировать на них. Знание законов театра постигается опытным путем, без долгих объяснений. Усиливается роль актерского тренинга и этюдов.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг – это подготовка психофизического аппарата.

Театральный этюд – это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением: «если бы...». Если за этюдом не стоят живые наблюдения, и в нем нет процесса рождения, развития и завершения образа, то это просто упражнение, а не этюд. Этюды приучают актеров обращаться к собственным мыслям, наблюдениям, знаниям. В театре этюд всегда включает в себя импровизацию, то есть сочинение в момент исполнения.

Предполагаемые умения и навыки: Предметные результаты

- коллективность в выполнении заданий;
- управление своим вниманием (к предмету, к партнеру);
- умение активизировать свою фантазию;
- начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- умение сознательно, волевым усилием освободить внешние органы тела от излишнего мускульного напряжения.

Метапредметные умения, результаты:

- использовать различные источники информации;
- использовать теоретические знания и умения на практике;
- владеть коммуникативными качествами;
- быть требовательными к себе и ответственными за общее дело;

- не бояться публичных выступлений.

Личностное развитие:

- развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы над спектаклем;
- развитие художественного вкуса через последовательное усложнение репертуара;
- активная деятельность и участие в подготовке и проведении праздников и творческих программ;
- реализация накопленных навыков в творческой и исполнительской деятельности.

Третий год обучения.

Целью, третьего года обучения, является не постановка хорошего спектакля, а познание себя и мира, создание особой театральной реальности, творимой на основе жизненной правды.

На этом этапе решаются **задачи** обогащения духовного багажа всего коллектива и определения позиций каждого из его участников.

Большая часть занятий отводится театральному тренингу, в который постоянно добавляются новые упражнения и театральному этюду.

Предполагаемые умения и навыки:

Предметные результаты

- Развивать умение менять свое отношение к предметам, месту действия и к партнерам по игре; превращать и превращаться;
- Навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- Культура восприятия замечаний и советов как педагога, так и товарищей;
- Применение полученных знаний в создании характера сценического образа;
- Умение вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- Навык ответственности перед зрителем и искусством;
- Стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Метапредметные умения, результаты

Обучающиеся умеют:

- использовать различные источники информации;
- использовать теоретические знания и умения на практике;
- владеть коммуникативными качествами;
- быть требовательными к себе и ответственными за общее дело;
- не бояться публичных выступлений.

Личностное развитие:

- развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы над спектаклем;
- развитие художественного вкуса через последовательное усложнение репертуара;
- активная деятельность и участие в подготовке и проведении праздников и творческих программ;
- реализация накопленных навыков в творческой и исполнительской деятельности.

Работа с родителями предусматривает:

- индивидуальные консультации;
- родительские собрания;
- совместные мероприятия;
- совместные посещения театров, выставок и т.д.

Структура занятия:

- приветствие детей – 5 мин.
- работа над речью – 15 мин
- театральные подвижные игры – 20 мин.
- перерыв – 10 мин.
- индивидуальные и групповые задания на площадке – 20 мин.
- актерский тренинг – 20 мин.
- анализ занятия – 5 мин.
- организационные вопросы – 5 мин.

Условия реализации программы:

- учебный кабинет,
- актовый зал,
- костюмы,
- маски,
- реквизит,
- компьютер,
- микрофоны,
- фото-видеоаппаратура,
- презентации,
- аудиотека,
- видеотека.

В каникулярное время обучающиеся принимают участие в массовых мероприятиях и летних программах.

Формы реализации:

- экскурсии,
- мастер-классы,
- игровые программы,
- творческие мастерские и др.

При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Форма обучения в летний период:

- очная,
- очно-заочная,

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля по разделу в целом
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1.	Водное занятие	1	1	-	-
2.	Театральная игра	8	-	8	-
	2.1 Общеразвивающие игры	16	2	14	-
	2.2 Специальные театральные игры				
3.	Ритмопластика				-
	3.1 Сценическое движение	10	2	8	-
	3.2 Музыкально-пластические импровизации	6	-	6	-
	3.3 Жесты как важное средство выразительности	5	-	5	-
	3.4 Контрольное упражнение «Животные и растения»	1		1	Контрольное упражнение «Животные и растения»
4.	Текущий контроль	1	-	-	Чтение стихотворения
5.	Культура и техника речи				-
	5.1 Речевое дыхание	4	1	3	-
	5.2 Артикуляционная гимнастика	4	-	4	-
	5.3 Расширение возможностей голосового аппарата (диапазон голоса)	6	-	6	-
	6.4 Творческие игры со словом	4	-	4	-
	6.5 Скороговорки	4	-	4	-
	6.6 Контрольное упражнение «Я – буква»	1		1	Контрольное упражнение «Я – буква»
7.	Основы театральной культуры				

	6.1 Особенности театрального искусства	2	2	-	-
	6.2 Виды театрального искусства	4	2	2	-
	6.3 Театр снаружи и изнутри	2	1	1	-
	6.4 Культура поведения в театре	2	-	2	-
8.	Промежуточный контроль	1	-	-	этюд
9.	Праздничный концерт для родителей	2	-	2	Публичное выступление
	ИТОГО:	84	11	71	2

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Теоретическая часть	Практическая часть	Форма занятия
1.	Вводное занятие	-Знакомство друг с другом, педагогом -Инструктаж по ТБ -Что такое искусство? -Театр как вид искусства.	Игры на знакомства	Учебное занятие
2.	Театральная игра			
	2.1 Общеразвивающие игры		Игры на внимание и наблюдательность, воображение и фантазию, смелость и находчивость	Учебно- творческое занятие
	2.2 Специальные театральные игры	Знакомство со спецификой и видами театрального искусства	Игры на сценическое внимание, память, наивность, общение	Учебная игра
3.	Ритмопластика			
	3.1 Сценическое движение	-Возможности человеческого тела и использование их в разных видах искусства -Знакомство с возможностями собственного тела	Игры на развитие двигательных способностей	Учебная игра
	3.2 Музыкально-пластические импровизации	Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений, роль музыки в спектакле.	Упражнения на развитие ритма и внимания	Учебная игра

		При помощи тренингов развить мышечно-двигательное восприятие и мышечную память. Закреплять навыки средствами пантомимики, выражать внутреннее самочувствие, эмоциональное состояние, характерные и возрастные особенности персонажа.		
	3.3 Жесты как средство выразительности	-Средства образной выразительности -Пластика и жесты, воображение, внимание и память -Выражение настроения, характера через мимику и жесты -Язык жестов, значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актера	-Игровой тренинг -Упражнения на развитие воображения и умения действовать в предлагаемых обстоятельствах -«Расскажи стихи руками»	Учебно-творческая игра
4.	Текущий контроль			
5.	Культура и техника речи			
	5.1 Речевое дыхание	Постановка сценического голоса, физическая работа над голосовым аппаратом, через комплекс упражнений, включающих в себя артикуляционную и голосовую гимнастику. Устранение незначительных дефектов речи, работа над выразительностью устной речи. Научить правильной и выразительной сценической речи, соблюдение актерской этики.	Игры и упражнения на речевое дыхание	Учебная игра
	5.2 Артикуляционная гимнастика	Артикуляционная гимнастика – физическая работа над голосовым аппаратом через комплекс упражнений. Существуют три вида массажа: успокаивающий, раздражающий, гигиенический массаж. Дыхательные упражнения, существует три вида выдоха: спокойный размеренный	Упражнения для постановки дыхания и артикуляционного (речевого) аппарата Артикуляционная гимнастика, работа со скороговорками и чистоговорками.	Учебная игра

		выдох, выдох со сдерживаемой силой, короткий прерывистый выдох.	Успокаивающий, раздражающий и гигиенический массаж.	
	5.3 Расширение возможностей голосового аппарата (диапазон голоса)	-Понятие интонации, интонация вопросительная, повествовательная, восклицательная -Что такое диапазон голоса?	Самомассаж, артикуляционная гимнастика, игры на развитие диапазона голоса, чтение стихотворения О.Григорьева «Конфеты» с различной интонацией	Учебная игра
	5.4 Творческие игры со словом	-История возникновения ораторского искусства -Понятие риторики, лучшие ораторы древности	-Чтение стихотворения в различных жанрах -Подбираем рифмы к словам -Сочинение считалок -Этюд «Я животное, растение, насекомое»	Учебно-творческое занятие
	5.5 Скороговорки	-Понятие «скороговорка» -Значение скороговорок в речеголосовом тренинге	Тренинг со скороговорками, сочинение историй из скороговорок	Учебно-творческое занятие
6.	Основы театральной культуры			
	6.1 Особенности театрального искусства	- Синтетический характер -Коллективное творчество -Искусство творящееся каждый раз заново	Словарь театральных терминов, театр-экспромт	Беседа, учебно-творческое занятие
	6.2 Виды театрального искусства	-Драматический театр -Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл) -Кукольный театр	Театр -экспромт	Учебно-творческое занятие
	6.3 Театр снаружи и изнутри	- Театральное здание -Зрительный зал - Мир кулис	Словарь театральных терминов, театр-экспромт	Беседа, экскурсия в театр
	6.4 Культура поведения в театре	-Театр начинается с вешалки -Зрительская культура	Этюд « Как вести себя в театре», «Покупка театрального билета»	Импровизационная игра
7.	Промежуточный контроль			
8.	Выступление для родителей		Репетиция лучших сценических этюдов	Репетиция

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Общее кол-во	Теория	Практика	Форма контроля по разделу в целом
1.	Вводное занятие	1	1	-	-
2.	УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 2.1 Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия 2.2 Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах 2.3 Умение оправдывать свое поведение 2.4 Оценка – элемент действия 2.5 Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	8 6 5 8 8	1 1 1 1 1	7 5 4 7 7	
3.	Текущий контроль	1			миниатюра
4.	РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ 3.1 Предварительный анализ пьесы 3.2 Работа над отдельными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 3.3 Работа над отдельными картинами и пьесой в целом 3.4 Показ спектакля	4 15 16 1	4 2 2 -	- 13 14 1	-
5.	Промежуточный контроль	1			Небольшая пьеса
6.	УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ (Городских, районных, клубных)	10	-	10	
	ИТОГО:	84	14	68	2

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Теоретическая часть	Практическая часть	Форма занятия
1.	Вводное занятие	Правила пожарной безопасности, техника безопасности посещающих театральный кружок.	-	Беседа
2.	Учебно-творческая деятельность			
	2.1 Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия	Развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) – необходимые условия подлинности сценического действия	Упражнения и игры, помогающие развитию отмеченных качеств и умений	Учебно-творческое занятие
	2.2 Сценическое действие как действие в вымышленных условиях – в предлагаемых обстоятельствах	Особенности сценического воображения. Умение относиться к «неправде», как если бы она была правдой. «Если бы» - условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения.	Упражнения на внимание, воображение и умение действовать в предлагаемых обстоятельствах	Учебно-творческое занятие
	2.3 Умение оправдывать свое поведение	Умение оправдывать свое поведение (свои действия) той или иной нафантазированной причиной (предлагаемыми обстоятельствами). Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Изменение одного и того же действия под влиянием различных по характеру событий.	Упражнения на внимание, воображение и умение действовать в предлагаемых обстоятельствах	Учебно-творческое занятие
	2.4 Оценка – элемент действия	Оценка – элемент действия, который требует уяснение смысла и значения предлагаемых обстоятельств	Этюды, требующие быстрых и острых оценок,	Учебно-творческое занятие

		ориентировки и подготовки к следующему действию	активной работы воображения.	
	2.5 Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	А) Групповые игры, упражнения, этюды на простейшие виды общения без слов. Б) Слово как средство общения. Сценическая речь как активный волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить - значит действовать.	Актерский тренинг на чувство партнера	Учебно-творческое занятие
3.	Работа над пьесой и спектаклем			
	3.1 Предварительный анализ пьесы	Первое чтение пьесы и ее обсуждение: определение темы, идейной направленности, сюжетной линии – основных событий, основного конфликта. (За что и против чего борются герои пьесы, отдельные группы действующих лиц ? Чего каждая из них добивается и хочет? Каков исход борьбы?)	Простейшие этюды-импровизации по сюжету пьесы	Беседа, учебно-творческое занятие
	3.2 Работа над отдельными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки	Повторная читка отдельных эпизодов с целью уточнения их смысловой сути и определения последовательной линии поведения героя в данном эпизоде. Последующая работа над текстом пьесы, повторное чтение и логический разбор текста, уточнение подтекста, особенности речевой характеристики героев, уточнение и развитие образных представлений на основе текста и подтекста роли.	Индивидуальная работа над этюдами	Беседа, репетиции
	3.3 Работа над отдельными картинками и пьесой в целом	Уточнение линии действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всей пьесы. Отбор действий, наиболее точно раскрывающих смысл столкновений героев и их главные стремления, особенности характера.	Работа над отдельными картинками	Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
	3.4 Показ спектакля	Выделение ответственных во время спектакля	-	-

4.	Участие в мероприятиях (республиканских, городских, районных, клубных)			Репетиции застольные, прогонные, генеральные
----	--	--	--	--

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Общее кол-во	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	УЧЕБНО_ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ				
2.1	Сценическое внимание	8	-	8	
2.2	Освобождение мышц	8	-	8	
2.3	Воображение	8	-	8	
2.4	Перемена отношения	8	-	8	
2.5	Действия для достижения поставленной цели	8	-	8	
2.6	Активность сценического действия	8	-	8	
2.7	Общение с партнером (Взаимодействие)	8	-	8	
2.8	Драматургия эстрадного представления	24	6	18	
3.	Текущий контроль	2	-	-	Новогоднее представление
4.	РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ				
4.1	Предварительный разбор пьесы	4	4	-	
4.2	Определение главных событий	4	4	-	
4.3	Работа над отдельными эпизодами и сценами	20	-	20	
4.4	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	18	-	18	

4.5	Выпуск и показ спектакля в целом	6	-	6	
5.	Итоговый контроль	2	-	-	спектакль
6.	Вариативная часть				
6.1	Индивидуальная работа	42	10	32	
7.	Участие в мероприятиях (Республиканские, городские, районные, клубные)	30	-	30	
	ИТОГО:	210	26	180	4

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Теоретическая часть	Практическая часть	Форма занятия
1.	Вводное занятие	-Правила пожарной безопасности -Инструктаж по технике безопасности для посещающих театральный кружок	-	Беседа
2.	Учебно-творческая деятельность			
	2.1 Сценическое внимание	Внимание психический процесс, при котором из нескольких одновременных впечатлений одно воспринимается особенно ясно. -Виды внимания -Превращение произвольного внимания в непроизвольное	Упражнения на внимание	Беседа, учебно-творческое занятие
	2.2 Освобождение мышц	-Освобождение от мышечного напряжения -Развитие двигательных способностей -Язык жестов	Упражнения на мускульное напряжение, на развитие двигательных способностей, на координацию движения	Учебная игра, импровизационная игра
	2.3 Воображение	-Каждое наше движение на сцене, каждое слово должно быть результатом верной жизни воображения	-Актерский тренинг «Оправдание поз»	Учебная игра, импровизационная игра

		-Мысли, чувства, образы, создаваемые силой воображения, фантазии	-Актерский тренинг «Предлагаемые обстоятельства» -Актерский тренинг «Оправдание места действия» -Актерский тренинг «Упражнения на память физических действий, развивающие чувство правды и веры»	
	2.4 Перемена отношения	-Под переменной отношения мы понимаем ту внутреннюю «перестановку», которая позволяет актеру относиться к условным предметам, условному месту действия и вымышленным событиям как к подлинным, а к партнерам как к действующим лицам	-Актерский тренинг «Перемена отношения к предмету» -Актерский тренинг «Перемена отношения к месту действия» -Актерский тренинг «Отношение к факту (оценка событий)» -Актерский тренинг «Перемена отношений к партнеру»	Учебная игра, импровизационная игра
	2.5 Действие для достижения поставленной цели	-Каждый человек стремится к какой-либо личной или общественной цели и совершает ряд действий ради ее достижения, т. е. выполняет поставленную перед собой задачу -Выполнение задачи состоит: <ul style="list-style-type: none"> • из стремления к цели • из действия • из приспособления (способа) достижения цели 	Упражнения на действия для достижения цели	Учебная игра, импровизационная игра
	2.6 Активность сценического действия	-действие- основа происходящего на сцене	Упражнения на активность сценического действия	Учебная игра, импровизационная игра

	2.7 Общение с партнером (взаимодействие)	-Двое или более актеров находятся на сцене, между ними возникает взаимодействие, каждый борется за достижение цели, выполняет свою задачу	-Этюды на общение в условиях оправданного молчания (мимодрамы) - Этюды с импровизированным текстом	Учебная игра, импровизационная игра
	2.8 Драматургия эстрадного представления	Общие вопросы эстрады, касающиеся проблем, относящихся к номеру и представлению одновременно. Характеристика общих законов драматургии номера, концерта и представлений разных жанров и форм.	- Этюды на конферанс; - Этюды с импровизированным текстом; - Игровые программы.	Учебная игра, импровизационная игра
3.	Текущий контроль			
4.	Работа над пьесой и спектаклем			
	4.1 Предварительный разбор пьесы	-Первоначальное знакомство с творчеством автора пьесы, отраженной в ней эпохи; определение жанра пьесы; основной идеи; главной учебно-творческой задачи всего коллектива	Простейшие этюды-импровизации по сюжету пьесы	Беседа, учебно-творческое занятие
	4.2 Определение главных событий	-Определить события, т. к. каждое из них дает новое направление ходу действия	Работа над текстом	Беседа
	4.3Работа над отдельными эпизодами и сценами	-Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа	Этюды, помогающие практическому творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, индивидуальная работа над ролью	Учебная игра, импровизационная игра
	4.4 Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	-Уточнение и закрепление общего режиссерского решения спектакля, сверхзадачи -Уточнение узловых событий, этапов борьбы, темпо-ритма, мизансцен	Работа над отдельными картинами	Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
	4.5 Выпуск и показ спектакля в целом	Выделение ответственных во время спектакля	-	Генеральная репетиция
5.	Итоговый контроль			
6.	Вариативная часть			
6.1	Индивидуальная работа	Актерские тренинги.	Этюды	Беседа, репетиция

		Определение логики и последовательности действий отдельного персонажа (в спектакле, в эстрадной миниатюре, в игровой программе) и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли (в этюдном порядке), подготовка к конкурсам и фестивалям.		
7.	Участие в мероприятиях (Республиканских, городских, районных, клубных)			-Написание сценариев -Репетиции застольные, прогонные, генеральные

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Приемы, методы обучения по программе в целом:

- Мотивация: познавательная игра, творческие задания
- Организация учебно-познавательной деятельности:
 - Словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические;
 - Анализ, обобщение, систематизация;
 - Работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- 3. Контроль и коррекция: устный опрос, взаимопроверка, работа над ошибками.

Первый год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	групповая	Учебное занятие	Инструкция по технике безопасности, по противопожарной безопасности		Собеседование
2.	Театральная игра			-Чурилова Э.Г. Методика и организация тетрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар.-М: Гуманитарный изд. центр Владос, 3003 г.	Музыкальное оформление, компьютер	Контрольное упражнение, задание, этюд

				-Колчеев Ю.В., Колчеев Н.М. Театрализованные игры в школе, - М: Школьная пресса, 2003 г. -Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М: Гуманитарный изд. центр Владос, 2001 г.		
3.	Ритмопластика	групповая	Тренинг, пластические этюды, учебно-творческая игра,	-Гребенкин А.В. Сценическое движение РАО. Учебное пособие. Дети и подростки в современном мире. Научно-методическое издание. Ижевск, 1999 г. -Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар.-М: Гуманитарный изд. центр Владос, 3003 г. -Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М: Гуманитарный изд. центр Владос, 2001 г.	Компьютер, музыкальное оформление	Контрольное упражнение «Животные и растения»
4.	Текущий контроль	индивидуальная	Учебно – творческое занятие		Компьютер, музыкальное оформление	Чтение стихотворения
5.	Культура и техника речи	групповая	тренинг, практические упражнения для постановки дыхания и артикуляционного аппарата	-Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар.-М: Гуманитарный изд. центр Владос, 3003 г. -Петрова А.И. Сценическая речь. –М: Искусство, 1981 г.	Компьютер, музыкальное оформление	Контрольное упражнение «Я – буква»
6.	Основы театральной культуры	Групповая	Беседа, учебно-творческое занятие	-Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М: Гуманитарный изд. центр Владос, 2001 г. -Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя, 2-4 классы.- М: Баласс, изд. дом РАО, 2005 – 160 с.(Образовательная система «Школа 2100») -Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.	Компьютер, видеотека	Собеседование

				Программа и репертуар.-М: Гуманитарный изд. центр Владос, 3003 г.		
7.	Промежуточный контроль	Групповая			Компьютер, музыкальное оформление	Этюд
8.	Выступление для родителей	групповая			Музыкальное оформление	номер

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Групповая	Беседа	Инструкция по технике безопасности, по противопожарной безопасности		собеседование
2.	Учебно-творческая деятельность					
	2.1 Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность-важнейшие признаки сценического действия	Групповая	Учебно-творческое занятие	-Типовая программа -А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл.- М., 1992г. -Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.- М, Гуманитарный изд. Центр Владос, 2001 г.	Музыкальное оформление, фотоаппарат	Этюд «Угадай, кто я?»
	2.2 Сценическое действие как действие в вымышленных условиях – в предлагаемых обстоятельствах	Групповая	Учебно-творческое занятие	-Типовая программа -А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл.- М., 1992г.	Музыкальное оформление, фотоаппарат	Пластический этюд
	2.3 Умение оправдывать свое поведение	Групповая	Учебно-творческое занятие	-Типовая программа -А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл.- М., 1992г. -Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.- М, Гуманитарный изд. Центр Владос, 2001 г.	Музыкальное оформление, фотоаппарат	Этюд «Что я делаю?»

	2.4 Оценка – элемент действия	Групповая	Учебно-творческое занятие	-Типовая программа -А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл.- М., 1992г. -Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.- М, Гуманитарный изд. Центр Владос, 2001 г.	Музыкальное оформление, фотоаппарат	Тренинг «Оценка»
	2.5 Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Групповая	Учебно-творческое занятие	-Типовая программа -А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл.- М., 1992г. -Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.- М, Гуманитарный изд. Центр Владос, 2001 г. -Моргунов Б.Г, Законы сценической речи.- М, Советская Россия, 1974 г. -Петрова А.И. Сценическая речь.- М, Искусство, 1981 г.	Музыкальное оформление	Тренинг «Общение с партнером»
3.	Текущий контроль	Групповая			Музыкальное оформление, реквизит, костюмы	Миниатюра
4.	Работа над пьесой и спектаклем	Индивидуальная, групповая	Беседа, учебно-творческое занятие, репетиции Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.	-Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М, Искусство, 1993 г. -Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.- М, Просвещение, 1973 г. -Типовая программа	Музыкальное оформление, реквизит, костюмы	Небольшая пьеса
5.	Промежуточный контроль	Групповая			Музыкальное оформление, реквизит, костюмы	Небольшая пьеса

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
---	---------------------------	---------------	---	------------------------	-------------------------------	-------------------------

1.	Вводное занятие	Групповая	Беседа	Инструкция по технике безопасности, инструкция по противопожарной безопасности		Собеседование
2.	Учебно-творческая деятельность					
	2.1 Сценическое внимание	групповая	Беседа, учебно-творческое занятие	-Л.М. Шихматов Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. - М, Просвещение, 1966 г. -А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл.- М., 1992г. -А. Ершова, В. Букатов. Актерская грамота – подросткам. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах-студиях. – Ивантеевка, 1994 г. -карточки с заданиями;	Музыкальное оформление, фотоаппарат	Тренинг «Сценическое внимание»
	2.2 Освобождение мышц	групповая	Учебная игра, импровизационная игра	-Л.М. Шихматов Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. - М, Просвещение, 1966 г.	Музыкальное оформление, фотоаппарат	Этюд «Куклы»
	2.3 Воображение	групповая	Учебная игра, импровизационная игра	-Л.М. Шихматов Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. - М, Просвещение, 1966 г. -А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл. - М., 1992г. -карточки с заданиями	Музыкальное оформление, фотоаппарат	Тренинг на воображение
	2.4 Перемена отношения	групповая	Учебная игра, импровизационная игра	-Л.М. Шихматов Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. - М, Просвещение, 1966 г. -А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл. - М., 1992г.	Музыкальное оформление, фотоаппарат	Тренинг на перемену отношения
	2.5 Действие для достижения поставленной цели	групповая	Учебная игра, импровизационная игра	-Л.М. Шихматов Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. - М, Просвещение, 1966 г.	Музыкальное оформление, фотоаппарат	Упражнения на действия для достижения цели
	2.6 Активность сценического действия	Групповая	Учебная игра, импровизационная игра	-Л.М. Шихматов Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. - М, Просвещение, 1966 г.	Музыкальное оформление, фотоаппарат	Этюд «Активность сценического действия»

	2.7 Общение с партнером (взаимодействие)	групповая	Учебная игра, импровизационная игра	-Л.М. Шихматов Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. - М, Просвещение, 1966 г. -карточки с заданиями	Музыкальное оформление, фотоаппарат	Тренинг «Общение с партнером»
	2.8 Драматургия эстрадного представления	Групповая	Учебно-творческое занятие	И. А. Богданов И. А. Виноградский ДРАМАТУРГИЯ ЭСТРАДНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.-Изд. Санкт-Петербургской Государственной академии театрального искусства Санкт-Петербург, 2009	Музыкальное оформление	Игровая программа
3.	Текущий контроль	Групповая			Музыкальное оформление, реквизит, костюмы	Новогоднее представление
4.	Работа над пьесой и спектаклем	Индивидуальная, групповая	Беседа, учебно-творческое занятие, учебная игра, импровизационная игра, прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.	-Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М, Искусство, 1993 г. -Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.- М, Просвещение, 1973 г. -Типовая программа	Музыкальное оформление, реквизит, костюмы,	спектакль
5.	Итоговый контроль	групповая			Музыкальное оформление, реквизит, костюмы,	Спектакль

Диагностика критериев оценки образовательных задач.

Название методики Автор	Объект Возраст	Время применения методики	Форма проведения	Что исследует	Другие возможности использования методики
Модификация методики «Анализ социального заказа системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой	Ученический коллектив	Не указано Примерно 10-30 минут	Групповая и индивидуальная	Выявить специфику образовательных потребностей учащихся, занимающихся в творческом объединении, выяснить цели посещения детьми театрального объединения, определить рейтинг потребностей учебной группы.	Возможно применение при анализе взрослых коллективов при соответствующей корректировке
Результаты анкетирования обучающихся: методика изучения умений и навыков.	Ученический коллектив	Не указано	Групповая и индивидуальная	Выявить уровень приобретенных учащимися умений и навыков, необходимых для усвоения программы. Исследование проводится педагогом на основе наблюдения за выполнением учащимися предложенных им заданий.	Возможно применение при анализе взрослых коллективов при соответствующей корректировке
Карта самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося	Ученический коллектив	Не указано		Диагностировать результаты освоения учащимися образовательной программы. Обучать ребенка оценивать уровень достигнутых компетентностей (теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества), позволяет педагогу осуществлять наблюдения за	Возможно применение при анализе взрослых коллективов при соответствующей корректировке

				формированием навыка самооценки обучающегося	
--	--	--	--	--	--

**Контрольно-измерительные материалы
1 год обучения**

1 полугодие: Контрольное упражнение «Животные и растения» (ритмопластика)

Чтение стихотворения (автор С. Михалков)

Контрольное упражнение «Я – буква»

Этюд

За год: Публичное выступление (номер)

**Критерии оценки
контрольное упражнение «Животные и растения»(ритмопластика)**

ФИО	смелость публичного выступления	пластика тела	мимика	целостность композиции	общее кол-во баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

Критерии оценивания – 0-10 баллов.

Низкий уровень – от 0 до 3 баллов (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

Средний уровень – от 4 до 6 баллов (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшая помощь)

Высокий уровень – от 7 до 10 баллов (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества).

**Критерии оценки
публичного выступления по сценической речи
Конкурс чтецов**

ФИО	техника речи	эмоционально-окрашенная речь	исполнительский уровень;
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			

Критерии оценивания – 0-10 баллов.

Низкий уровень – от 0 до 3 баллов (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

Средний уровень – от 4 до 6 баллов (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшая помощь)

Высокий уровень – от 7 до 10 баллов (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

Критерии оценки

Контрольное упражнение «Я – буква»

ФИО	смелость публичного выступления	жесты	мимика	артистизм	общее кол-во баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

Критерии оценивания – 0-10 баллов.

Низкий уровень – от 0 до 3 баллов (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

Средний уровень – от 4 до 6 баллов (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшая помощь)

Высокий уровень – от 7 до 10 баллов (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

Критерии оценки этюда

ФИО	смелость публичного выступления	мимика	целостность композиции	общее кол-во баллов
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Критерии оценивания – 0-10 баллов.

Низкий уровень – от 0 до 3 баллов (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

Средний уровень – от 4 до 6 баллов (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшая помощь)

Высокий уровень – от 7 до 10 баллов (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

**Критерии оценки
публичного выступления (номер)**

ФИО	смелость публичного выступления	коммуникабельность (взаимодействие с партнерами)	артистизм	Общее кол-во баллов
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Критерии оценивания – 0-10 баллов.

Низкий уровень – от 0 до 3 баллов (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

Средний уровень – от 4 до 6 баллов (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшая помощь)

Высокий уровень – от 7 до 10 баллов (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

**Контрольно-измерительные материалы
2 года обучения**

1 полугодие: Миниатюра;

За год: Публичное выступление (небольшая пьеса)

**Критерии оценки публичного выступления
миниатюра**

ФИО	техника речи	пластическая выразительность движения	артистичность	управление своим вниманием	Общее кол-во баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

Критерии оценивания – 0-10 баллов.

Низкий уровень – от 0 до 3 баллов (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

Средний уровень – от 4 до 6 баллов (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшая помощь)

Высокий уровень – от 7 до 10 баллов (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

Критерии оценки публичного выступления

Небольшая пьеса

ФИО	техника речи	пластическая выразительность движения	артистичность	Умение работать в команде	Общее кол-во баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

11.					
12.					

Критерии оценивания – 0-10 баллов.

Низкий уровень – от 0 до 3 баллов (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

Средний уровень – от 4 до 6 баллов (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшая помощь)

Высокий уровень – от 7 до 10 баллов (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

Контрольно-измерительные материалы

3 года обучения

1 полугодие: Новогоднее представление

За год: Спектакль

Критерии оценки

публичного выступления по актерскому мастерству

Новогоднее представление

ФИО	смелость публичного выступления	коммуникабельность (взаимодействие с партнерами, со зрителями)	артистичность	Общее кол-во баллов
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Критерии оценивания – 0-10 баллов.

Низкий уровень – от 0 до 3 баллов (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

Средний уровень – от 4 до 6 баллов (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшая помощь)

Высокий уровень – от 7 до 10 баллов (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

**Критерии оценки
публичного выступления по актерскому мастерству
Спектакль**

ФИО	смелость публичного выступления	коммуникабельность (взаимодействие с партнерами, залом)	артистичность	Навык коллективного творчества	Общее кол-во баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

Критерии оценивания – 0-10 баллов.

Низкий уровень – от 0 до 3 баллов (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

Средний уровень – от 4 до 6 баллов (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшая помощь)

Высокий уровень – от 7 до 10 баллов (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Средства обучения

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН, 10
- стол, стулья,

- магнитофон, DVD проигрыватель, проектор
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
- спортивная форма, желательного однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- фонотека,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
 - большие кубы,
 - складные маты,
 - ковер.

Рабочая программа воспитания педагога дополнительного образования Мингалева Марина Викторовна

1. Характеристика творческого объединения.

Характеристика театрального объединения «Театр и Я»

Деятельность театрального объединения «Театр и я» имеет художественную направленность.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 9 до 17 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного выработать и реализовывать собственный взгляд на мир;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи
- развитие эмоционального интеллекта воспитанника
- содействие осознанному профессиональному самоопределению молодежи.

Результат воспитания:

- ценностное отношение к творчеству;
- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов;
- позитивный опыт участия в общественно значимых делах.
- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- знание истории своего народа, края, современных достижений соотечественников;
- знание государственных праздников, их значения в истории страны;

3. Работа с коллективом обучающихся

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

4. Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)

- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий, выступлений для родителей в течение года)

**Календарный план воспитательной работы
театрального объединения «Театр и Я»
на 2024 -2025 учебный год**

№п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечания
1.	День народного единства	Гражданско – патриотическое воспитание	ноябрь	
2.	Праздник, посвященный дню Матери	Формирование и развитие творческих способностей учащихся и ценностное отношение к семье.	ноябрь	
3.	Театрализованные выступления, посвященные новогодним мероприятиям	Формирование и развитие творческих способностей учащихся	декабрь	
4.	Праздничный концерт, посвященный международному	Формирование и развитие творческих способностей учащихся и ценностное отношение к семье.	март	

	женскому дню и дню защитника Отечества			
5.	Мероприятия, посвященные дню двора, района, города	позитивный опыт участия в общественно значимых делах	июнь	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2024-2025 учебный год

Месяц	Сентябрь				Сентябрь - октябрь	Октябрь				Октябрь - ноябрь	Ноябрь				Ноябрь - декабрь	Декабрь				30 -12.24 -08.01.25 Выходные дни	Январь		Январь Февраль		
	№ недели	1	2	3		4	5	6	7		8	9	10	11		12	13	14	15		16	17		18	19
1 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2			
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У		У	У			
2 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2			
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У		У	У			
3 год обучения	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		5	5			
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У		У	У			
Месяц	Февраль			Февраль- март	Март				Март - апрель	Апрель			Апрель - май	Май			Май - июнь	Июнь				Июнь- июль	Июль		
№ недели	21	22	23		24	25	26	27		28	29	30		31	32	33		34	35		36		37	38	39
1 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		84

Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	П А	У	У	У	У	р	р
2 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		84
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	И А	У	У	У	У	р	р
3 год обучения	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		210
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	р	р

К - комплектование групп;

У – учебное время;

Р - резервное время для выполнения образовательной программы

НА – начальная аттестация

ПА – промежуточная аттестация

ИА - аттестация итоговая

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя, 2-4 классы.- М: Баласс, изд. дом РАО, 2005 г.
- И. А. Богданов И. А. Виноградский ДРАМАТУРГИЯ ЭСТРАДНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.-Изд. Санкт-Петербургской Государственной академии театрального искусства Санкт-Петербург, 2009
- Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл. – М, 1992 г.
- Ершова А., Букатов В. Актерская грамота – подросткам. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах-студиях. – Ивanteevka, 1994 г.
- Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М, Просвещение, 1973 г.
- Козлянинова И.П. Сценическая речь. – М, просвещение, 1976 г.
- Колчеев Ю.В., Колчеев Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2003 г.
- Кочетов Г.В. Грим и сценический образ. – М, Советская Россия, 1981 г.

- Моргунов Б.Г. Законы сценической речи. – М, Советская Россия, 1974 г.
- Опыт и проблемы социальной работы с детьми, подростками и молодежью в современных условиях: сборник материалов V Межрегиональной научно-практической конференции. – Ижевск, 2003 г.
- Петрова А.И. Сценическая речь – М: Искусство, 1981 г.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М: Искусство, 1973г.
- Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А.Б. Никитиной. –М: Гуманитарный изд. центр Владос, 2001 г.
- Холодов Е. История русского драмтеатра. – М: Просвещение, 1978 г.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар.- М: Гуманитарный изд. центр Владос, 2003 г.
- Шихматов Л.М. Сценические этюды (учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений).
- <http://www.beautynet.ru/makeup/1225/page-2.html>
- <http://fb.ru/article/221042/grim-v-kino-i-grim-teatralnyiy---sekretyi-professii>
- <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php>
- <http://www.orator.biz/library/archive/071/>

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М: Просвещение, 1999 г.
- Корогодский З.Я. Вечные вопросы: театр детства, отрочества, юности. –М: Просвещение, 1999 г.
- Рубина В.А. Театр и подросток. – М: Прсвещение, 1983 г.
- Якобсон П.М. Психология художественного воспитания. – М: Совершенство, 1998 г.

