

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр «Ровесник»

Рассмотрено  
Методическим советом  
МБОУ ДО «Центр «Ровесник»  
Протокол № «4» от 26.08.24 г.



Утверждаю  
Директор  
Спирина Е.Б.  
от 29.08.24 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Цветная мозаика»**

Срок реализации: 1 год.  
Возраст участников: 4-9 лет

Составитель:  
Махиянова Лилия Фоатовна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

## Пояснительная записка.

### **Данная программа имеет художественную направленность.**

Основной целью современного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющая часть которой изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

**Актуальность** изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства состоит в следующем – дать детям ясное представление о взаимодействии искусства и окружающего мира, привлекая жизненный опыт детей.

Актуальным является и тот факт, что выполнение различных творческих работ в процессе изучения влияет не только на общее интеллектуальное формирование ребенка, но и способствует развитию мелкой моторики рук. А это немало важно, поскольку у большинства детей отмечается общее моторное отставание и как следствие – недостаточное развитие внимания, памяти, речи и неготовность детей к письму.

**Педагогическая целесообразность.** Обучение изобразительному искусству занимает важное место в системе эстетического воспитания и способствует развитию творческого потенциала личности.

### **Новизна.**

Новизна программы выражается в том, что при обучении формируются знания, необходимые современному человеку. Эти знания помогут обучающимся чувствовать себя компетентными и уверенными во всех вопросах, связанных с художественной эстетикой, творчеством. Программа «Цветная мозаика» имеет элементы интеграции или межпредметные связи с базовыми знаниями: по природоведению (изучение внешнего вида деревьев, цветов), по литературе (знакомство со сказками, литературными произведениями), истории, музыке.

### **Уровень сложности: Базовый. Адресаты программы.**

Программа базового уровня, разработана с учётом возрастных психологических особенностей дошкольного и младшего школьного возраста и рассчитана на возраст обучающихся от 4 до 9 лет.

### **Возрастные особенности ( 4-9 лет)**

Возраст 4-9 лет является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями.

Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

*В продуктивной деятельности дети 4-9 лет могут изобразить задуманное .*

Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую.

Дети в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклепов, расписывать их.

Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники.

Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах

*В продуктивной деятельности дети 7-9 лет* знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям.

Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу и дополняя их архитектурными деталями.

Путем складывания бумаги в разных направлениях делать игрушки.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь педагога им все еще нужна.

**Наполняемость групп - 10-12 человек. Режим занятий.**

Режим занятий 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего 2 часа в неделю. Длительность занятия 30 минут.

За весь срок обучения: 54 часа.

**Форма обучения - очная.**

**Форма организации образовательного процесса - групповая.**

**Целью программы** является создание и организация психолого-педагогических условий для развития индивидуальных творческих способностей и интереса к искусству в целом, в процессе занятий изобразительной деятельностью и декоративно-прикладным творчеством.

Реализация целей программы осуществляется через **основные задачи**:

- Познакомить детей с различными видами изобразительного и декоративноприкладного искусства, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- Формировать устойчивый интерес к изобразительному и декоративноприкладному искусству.
- Обучать специальным технологиям работы с различными материалами, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- Прививать навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы и формы обучения**:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация выставок детских работ;  создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями.

Системность в учебном процессе осуществляется от простого к сложному, от известного к неизвестному.

#### Учебный план.

№	Раздел. Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
<u>1</u>	<u>Вводное занятие. Техника безопасности.</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		<u>Беседа</u>
<u>2</u>	<u>Рисунок и графика</u>	<u>17</u>	<u>3.4</u>	<u>13.6</u>	<u>Выставка работ;</u>

	2.1 . Основы рисунка и цветоведения.	<u>8</u>			<i><u>выполнение работы по заданию педагога; тестирование ; творческ ие задания; практическая работа.</u></i>
	2.2. Средства выразительности	<u>9</u>			
<u>3</u>	Тестоластика	<u>10</u> <u>4</u>	<u>2</u>	<u>8</u>	
	3.1.Плоскостная лепка				
	3.2. Лепка объемной фигуры	<u>6</u>			
<u>4</u>	Аппликация и вырезание	<u>14</u>	<u>2.8</u>	<u>11.2</u>	
	4.1. Виды аппликации	<u>8</u>			
	4.2. Вырезание	<u>6</u>			
<u>5</u>	Оригами	<u>12</u> <u>6</u>	<u>2.4</u>	<u>9.6</u>	
	5.1. Базовые формы оригами				
	5.2. Складывание моделей по схемам	<u>6</u>			
<u>6</u>	6.1.Итоговое занятие «Цветная мозаика»	<u>1</u>		<u>1</u>	<i><u>Творческая работа, тест.</u></i>
	Итого :	<u>54</u>	<u>10.8</u>	<u>43.2</u>	

### Содержание.

#### 1.Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство с правилами поведения, техникой безопасности. Обсуждение планов работы на год. Перечень необходимых материалов.

#### 2. Рисунок и графика

##### 2.1 . Основы рисунка и цветоведения.

Теория: Из истории рисунка и графики. Графические художественные материалы и техники. Знакомство с цветовым кругом «Цветик-семицветик». Основные, составные и дополнительные цвета.

Практическая часть: Рисунок с применением различных графических художественных материалов: карандаши, фломастеры, пастель, восковые карандаши, акварель, гуашь.

Рисунок с применением различных техник: отдельный мазок и точки, мозаика, лисировка и примакивание, монотипия и диатипия, выдувание и «мыльные пузыри», набрызг, гроттаж.

Построение систем цветовых кругов.

##### 2.2 Средства выразительности

Теория: Средства выразительности – линия, пятно, штрих, точка. Передача фактуры предметов с помощью средств выразительности. Пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, по-сырому, восковое рисование. Материалы для рисования.

Практическая часть. Рисуем пальчиками, рисуем ладошками. Рисунок с применением различных техник

### **3. Тестопластика**

#### **3.1 Основы лепки**

Из истории лепки из соленого теста. Материалы, инструменты и приемы работы с соленым тестом. Знакомство со свойствами материала.

#### **3.2 Плоскостная лепка**

Лепка методом «вдавливания», «растягивания», «налепа». Лепка плоской фигуры из соленого теста с применением различных фактурных поверхностей: Этапы работы. Изготовление с помощью шаблонов простейших форм, декорирование с помощью штампов и декоративных форм. Выполнение эскизов. Понятия: эскиз, круг, овал, угол, рельеф, окрашивание, цветное соленое тесто, белое тесто, орнамент.

Основные способы лепки: *конструктивный* (лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением), *пластический* (лепка из цельного куска), *комбинированный* (лепка с применением пластического и конструктивного способов).

Приёмы работы: *прижать, примазать, вдавить, загладить*. Способы выбора теста стекой.

Особенности строения растений: стебель, листья, цветы. Особенности рельефа коры деревьев, формы листьев, плодов. Использование семян, растений.

Практическая часть. Плоскостные композиции .

#### **3.2 Лепка объемной фигуры**

Приемы лепки: *скатывание, раскатывание, заострение, сплющивание, разрезание* и т.п. Инструменты: стека, шаблоны, трафареты. Приемы раскрашивания фигур.

Знакомство с животным и растительным миром. Среда обитания диких и домашних животных, насекомых. Особенности поведения, строения тела, статичная поза, телодвижений.

Особенности строения растений: стебель, листья, цветы. Особенности рельефа коры деревьев, формы листьев, плодов. Использование семян, растений. Раскрашивание фигурки гуашью, лакировка.

Этапы работы над объемной фигурой.

Практическая часть.: Лепка объемной фигуры.

### **4. Аппликация и вырезание**

#### **4.1 Материалы и инструменты для выполнения аппликаций**

История изобретения бумаги и ножниц. Из истории аппликации и вырезания. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приемы работы.

Организация рабочего места. Виды бумаги.

Практическая часть. Изготовление коллекции бумаги.

#### **4.2 Виды аппликации**

Классификация аппликаций из бумаги: по виду выполнения (плоские и объемные), по содержанию: (предметная; сюжетная; декоративная); по количеству используемых цветов (силуэтная (монохромная); цветная (полихромная)); по форме: (геометрическая; не геометрическая), по способу изготовления деталей (резанная, рваная); по количеству деталей (целая силуэтная; раздробленная на части; мозаика), по способу крепления деталей: (однослойная; многослойная), по наличию симметрии (симметричная, асимметричная).

Этапы выполнения аппликации. Составление эскиза к аппликации. Выбор типа бумаги и фона. Вырезание деталей изображения. Раскладывание деталей изображения на фоне. Наклеивание деталей изображения. Высушивание аппликаций.

Практическая часть: Изготовление аппликации из бумаги.

#### **4.3 Вырезание**

*Выцинянка* – искусство вырезания из бумаги. Инструменты для вырезания бумаги. Виды складывания бумаги: симметричное, рапортное (сложение гармошкой), центричное (розетковое) и веерное.

Приемы вырезания бумаги: прямой разрез и различные «полукруглые вырезы». Виды симметричного вырезания. Зеркальная симметрия, симметрия центрическая (радиальная), линейная (рапортная).

Практическая часть: Выцинянки из бумаги.

### **5. Оригами**

#### **5.1 Основы оригами**

История оригами. Виды и свойства бумаги для оригами. Форма листа бумаги для моделей. Графический язык оригами: условные обозначения. Приемы работы в технике оригами.

#### **5.2 Базовые формы оригами**

Основные термины и условные обозначения: сгиб «долиной», сгиб «горой», комбинация сгибов «долиной» и «горой», вогнуть внутрь, выгибание наружу. Базовые формы для сгибания бумаги: книжка, треугольник, дверь, воздушный змей, квадрат, дом, водяная бомбочка.

Практическая часть. Складывание базовых форм оригами – *книжка, треугольник, дверь, воздушный змей, квадрат, дом, водяная бомбочка.*

#### **5.3 Складывание моделей по схемам**

Изображение действий на чертеже и последовательности их выполнения.

Практическое выполнение моделей.

Практическая часть. Изготовление оригами различных видов.

### **5.Итоговое занятие «Цветная мозаика».**

Подвести итоги обучения и воспитания, через создание творческой работы на тему «Цветная мозаика». Создание законченной работы, на которой проявляется внутренний мир, фантазия, творческий подход учащегося. *Практика:* Самостоятельное создание законченной творческой работы.

**Предметные результаты - обучающиеся будут знать:**

- технику безопасности при работе с острыми инструментами;
- историю изобретения бумаги, ножниц, различные виды аппликации и вырезания;
- историю оригами, условные обозначения, термины и базовые формы оригами;  историю лепки из соленого теста, материалы, инструменты и приемы работы с соленым тестом;
- историю рисунка и графики, графические художественные материалы и техники;  основы цветоведения, средства художественной выразительности: линия, пятно, штрих, точка.

**Будут уметь:**  изготавливать аппликацию из бумаги с применением различных видов аппликации и вырезания;

- изготавливать оригами различных видов;
- лепить плоскую и объемную фигуры с применением различных фактурных поверхностей;
- рисовать пальчиками и ладошками;
- рисовать с помощью различных техник: отдельный мазок и точки, мозаика, примакивание, монотипия, выдувание и «мыльные пузыри», набрызг, гроттаж.

**Личностные результаты - у обучающихся будут развиты:**

- способность видеть и понимать прекрасное;
- внимание, память, воображение;
- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- организационно-управленческие навыки: (умение содержать в порядке своё рабочее место);
- Моторика и гибкость рук, точность глазомера; **У детей будут воспитаны:**
- аккуратность;
- усидчивость;
- трудолюбие;
- бережливость;
- сформировано положительное отношение к труду.

**Метапредметные - у обучающихся будут развиты:**

- мотивация к изучению различных техник декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства;

**Основные виды диагностики результата:**

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа);



□ текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ; обсуждение.

□ промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем, творческие работы, практические задания, выставки;

□ итоговый – проводится в конце учебного периода, определяет уровень освоения программы, творческое задание, тестирование.

По результатам мониторинга проводится анализ и корректировка работы с детьми.

## **Оценочные материалы .**

### **Тестовое задание итоговой аттестации.**

- ✓ 1.Какие техники рисования ты знаешь?
- ✓ 2.Назови 7 цветов радуги ты знаешь?
- ✓ 3.Какие цвета получаются при смешивании основных цветов?
- ✓ 4.Что обозначает термин «оригами» ?
- ✓ 5.Какие способы лепки ты знаешь?
- ✓ 6.Какие инструменты необходимы при работе с бумагой и картоном?
- ✓ 7.Укажи порядок наклеивания деталей при выполнении аппликации.
- ✓ 8. Какие цвета называются холодными , какие теплыми?
- ✓ 9. Как называется художник, который рисует природу?
- ✓ 10. Какие жанры живописи ты знаешь?

Правильный ответ оценивается в 1 балл **Критерии**

**оценки:**

9-10 высокий бал

5-8 средний бал

0-4 ниже среднего

### **Показатели личностных результатов:**

-Навыки адаптации в группе 0-1-2-3 б

- Творческая активность 0-1-2-3 б

- Инициативность 0-1-2-3 б

- Проявление любознательности 0-1-2-3 б

- Ценностная ориентация 0-1-2-3 б

-Навыки конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками 0-1-2-3 б

-Навыки в изложении своих мыслей и взглядов 0-1-2-3 б

-Ответственность 0-1-2-3 б

-Эмоционально-нравственная отзывчивость 0-1-2-3 б

-Самопрезентация 0-1-2-3 б

-Самооценка 0-1-2-3 б

Шкала оценки в полном объеме – 3 балла,  
достаточно – 2 балла, частично – 1 балл, не  
владеет – 0 баллов

**Показатели метапредметных результатов:**

-Умение планировать и осуществлять свою деятельность 0-1-2-3 б

-Умение работать в коллективе 0-1-2-3 б

-Умение осуществлять познавательные действия 0-1-2-3 б

-Умение использовать компьютерные технологии 0-1-2-3 б

-Наличие коммуникативных умений 0-1-2-3 б

Шкала оценки: в полном объеме – 3 балла,  
достаточно – 2 балла, частично – 1 балл, не  
владеет – 0 баллов

**Критерии и показатели качественной оценки работ.**

(сформированность практических умений и навыков)

ФИ	Самостоятельность в работе	Трудоемкость	Цветовое решение	Креативность

**1. Самостоятельность в работе :**

- самостоятельное выполнение работы, от выбора сюжета до исполнения -5 баллов; -  
выполнение работы с небольшой помощью педагога -3 балла; - выполнение работы под  
контролем педагога – 1 балл.

**2. Трудоемкость:**

- сложно -5 баллов;  
- достаточно сложно -3 балла; -  
достаточно просто -1 балл.

**3. Цветовое решение:**

- удачное цветовое решение, цвета подобраны правильно- 5 баллов; - неудачное решение, цвета  
теряются и сливаются – 1 балл . **4. Креативность:**

- самостоятельное составление эскиза предстоящей работы – 5 баллов;  
- оптимальный выбор конструктивной формы изделия -5 баллов;  
- использование различных способов работы - 5 баллов;  
- изделие выполнено на основе образца – 3балла

**2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

**Условия реализации программы.**

## **Мебель:**

1. Столы.
2. Стулья.
3. Доска.
4. Стеллажи для пособий. **Канцтовары:**

1. Бумага (белая).
2. Карандаши простые, цветные.
3. Краски гуашь.
4. Краски акварельные.
5. Бумага цветная.
6. Палитры.
7. Кисти.
8. Баночки для воды.
9. Картон.
10. Цветная бумага.
11. Пластилин.
12. Фломастеры, маркеры.
13. Перья, гелиевые ручки.
14. Ножницы.

## **Информационное обеспечение:**

1. Компьютер с доступом в интернет.
2. Цветной принтер.

## **Кадровое обеспечение.**

Образование и квалификация педагога соответствует направленности и виду деятельности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## **Рабочая программа воспитания педагога дополнительного образования.**

### **1. Цель, задачи и результат воспитательной работы.**

**Цель воспитания** - создание условий для формирования социально-активной, творческой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

### **Задачи воспитания**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей

### **Результат воспитания**

- ценностное отношение к творчеству;
- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового; - позитивный опыт участия в общественно значимых делах.
- позитивный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.
- понимание необходимости творческого мышления для развития личности и общества;
- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;

### **3. Работа с коллективом обучающихся**

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

## **Календарный план воспитательной**

### **работы объединения «Цветная**

### **мозаика» на 2024-2025 учебный год.**

**Педагог: Махиянова Лилия Фоатовна.**

<b>№п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Задачи</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Примечания</b>
1.	День открытых дверей в «Олимпе»	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединений ДПК «Олимп»	сентябрь	Совместно с педагогом-организатором
2.	День пожилого человека .Акция «Открытка бабушке и дедушке»	Формирование активной гражданской позиции, ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.	октябрь	Совместно с волонтерами клуба.

3.	День Матери. Конкурс рисунков «Подарок для мамы»	Развивать умение оценивать себя со стороны, оценивать собственную значимость, свои личностные качества Формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни. Укрепление взаимоотношений в семье.	ноябрь	Межклубный
4.	День народного единства. Выставка детских работ.	Формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине. Создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого, раскрытия его потенциальных способностей;	ноябрь	
5.	Новый год. Конкурс рисунков «Новогоднее чудо»	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к традициям и обрядам встречи Нового года. Развивать умение оценивать себя со стороны. Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям	декабрь	Межклубный
6.	Международный женский день. Выставка творческих работ.	Воспитывать у обучающихся чувство прекрасного, развивать их творческое мышление, художественные способности, формировать эстетические вкусы, идеалы.	март	
7.	Конкурс рисунков и поделок «Космический рейс»	Создание благоприятных психологопедагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого, раскрытия его потенциальных способностей	апрель	Межклубный
8.	Выставка «Они сражались за Родину»	Воспитание граждан патриотических начал в детстве уважение к ветеранам	май	

### **Список литературы для педагога.**

1. Редькина Е.М. Синяя птица: Программа и методические разработки для воспитателей и учителей изобразительного искусства.- Ижевск Издательство ИУУ УР 2003.-96с.
2. Основы техники рисунка/Авт.-сост. Н.В. Белов.- Минск: Харвест, 2012.- 128с: ил.
3. Барбер. Б Как нарисовать все что угодно/ Б. Барбер; (пер. с англ. Е. Шульга). РИПОЛ классик, 2012.- 320 с.: ил.
4. Бохм-Дюшен Моника, Кук Джанет. Современное искусство/ Пер. с англ. Т. Земцовой; - М.: «Премьера», «Астрель», АСТ, 2001.- 64с .: ил.

### **Список литературы для детей.**

1. Журнал «Веселый художник» выпуски № 1-10 . 2009 год.
2. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. «Просвещение», 2009.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
на 2024 -2025 учебный год

Месяц	Октябрь				Октябрь - ноябрь	Ноябрь			Ноябрь - декабрь	Декабрь		
	1	2	3	4		5	6	7		8	9	10
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Вид деятельности	К	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
Месяц	Февраль			Февраль- март	Март			Март - апрель	Апрель			
	17	18	19		20	21	22		23	24	25	26
№ недели	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
1 год обучения	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У

**К** - комплектование групп;

**НА** – начальная аттестация

**У** – учебное время;

**ПА** – промежуточная аттестация **Р** - резервное время для выполнения образовательной программы

**ИА** - аттестация итоговая

Считать нерабочими праздничными днями 4 ноября, 01 января - 08 января, 23 февраля, 08 марта, 01 мая , 9 мая.

**1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**Пояснительная записка.**

**Данная программа имеет художественную направленность.**

Основной целью современного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющая часть которой изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

**Актуальность** изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства состоит в следующем – дать детям ясное представление о взаимодействии искусства и окружающего мира, привлекая жизненный опыт детей.

Актуальным является и тот факт, что выполнение различных творческих работ в процессе изучения влияет не только на общее интеллектуальное формирование ребенка, но и способствует развитию мелкой моторики рук. А это немало важно, поскольку у большинства детей отмечается общее моторное отставание и как следствие – недостаточное развитие внимания, памяти, речи и неготовность детей к письму.

**Педагогическая целесообразность.** Обучение изобразительному искусству занимает важное место в системе эстетического воспитания и способствует развитию творческого потенциала личности.

#### **Новизна.**

Новизна программы выражается в том, что при обучении формируются знания, необходимые современному человеку. Эти знания помогут обучающимся чувствовать себя компетентными и уверенными во всех вопросах, связанных с художественной эстетикой, творчеством. Программа «Цветная мозаика» имеет элементы интеграции или межпредметные связи с базовыми знаниями: по природоведению (изучение внешнего вида деревьев, цветов), по литературе (знакомство со сказками, литературными произведениями), истории, музыке.

**Уровень сложности:** Базовый.

#### **Адресаты программы.**

Программа базового уровня, разработана с учётом возрастных психологических особенностей дошкольного и младшего школьного возраста и рассчитана на возраст обучающихся от 4 до 9 лет.

#### **Возрастные особенности ( 4-9 лет)**

Возраст 4-9 лет является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями.

Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

*В продуктивной деятельности дети 4-6 лет* могут изобразить задуманное .

Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую.

Дети в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов, расписывать их.

Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники.

Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах

*В продуктивной деятельности дети 7-9 лет* знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают



множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям.

Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу и дополняя их архитектурными деталями.

Путем складывания бумаги в разных направлениях делать игрушки.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь педагога им все еще нужна.

**Наполняемость групп - 10-12 человек.**

**Режим занятий.**

Режим занятий 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего 2 часа в неделю. Длительность занятия 30 минут.

За весь срок обучения: 54 часа.

**Форма обучения - очная.**

**Форма организации образовательного процесса - групповая.**

**Целью программы** является создание и организация психолого-педагогических условий для развития индивидуальных творческих способностей и интереса к искусству в целом, в процессе занятий изобразительной деятельностью и декоративно-прикладным творчеством.

Реализация целей программы осуществляется через **основные задачи**:

- Познакомить детей с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- Формировать устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
- Обучать специальным технологиям работы с различными материалами, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- Прививать навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы и формы обучения**:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая, конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями.

Системность в учебном процессе осуществляется от простого к сложному, от известного к неизвестному.

#### Учебный план.

№	Раздел. Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
<u>1</u>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<u>1</u>	<u>1</u>		<i><u>Беседа</u></i>
<u>2</u>	<b>Рисунок и графика</b>	<u>17</u>	<u>3.4</u>	<u>13.6</u>	<i><u>Выставка работ;</u></i> <i><u>выполнение работы по заданию педагога;</u></i> <i><u>тестирование;</u></i> <i><u>творческие задания;</u></i> <i><u>практическая работа.</u></i>  <i><u>Творческая работа, тест.</u></i>
	<b>2.1 . Основы рисунка и цветоведения.</b>	<u>8</u>			
	<b>2.2. Средства выразительности</b>	<u>9</u>			
<u>3</u>	<b>Тестопластика</b>	<u>10</u>	<u>2</u>	<u>8</u>	
	<b>3.1.Плоскостная лепка</b>	<u>4</u>			
	<b>3.2. Лепка объемной фигуры</b>	<u>6</u>			
<u>4</u>	<b>Аппликация и вырезание</b>	<u>14</u>	<u>2.8</u>	<u>11.2</u>	
	<b>4.1. Виды аппликации</b>	<u>8</u>			
	<b>4.2. Вырезание</b>	<u>6</u>			
<u>5</u>	<b>Оригами</b>	<u>12</u>	<u>2.4</u>	<u>9.6</u>	
	<b>5.1. Базовые формы оригами</b>	<u>6</u>			
	<b>5.2. Складывание моделей по схемам</b>	<u>6</u>			
<u>6</u>	<b>6.1.Итоговое занятие «Цветная мозаика»</b>	<u>1</u>		<u>1</u>	
	<b>Итого :</b>	<u>54</u>	<u>10.8</u>	<u>43.2</u>	

#### Содержание.

##### 1.Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство с правилами поведения, техникой безопасности. Обсуждение планов работы на год. Перечень необходимых материалов.

##### 2. Рисунок и графика

## **2.1 . Основы рисунка и цветоведения.**

Теория: Из истории рисунка и графики. Графические художественные материалы и техники. Знакомство с цветовым кругом «Цветик-семицветик». Основные, составные и дополнительные цвета.

Практическая часть: Рисунок с применением различных графических художественных материалов: карандаши, фломастеры, пастель, восковые карандаши, акварель, гуашь.

Рисунок с применением различных техник: отдельный мазок и точки, мозаика, лисировка и примакивание, монотипия и диатипия, выдувание и «мыльные пузыри», набрызг, гроттаж.

Построение систем цветовых кругов.

## **2.2. Средства выразительности**

Теория: Средства выразительности – линия, пятно, штрих, точка. Передача фактуры предметов с помощью средств выразительности. Пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, по-сырому, восковое рисование. Материалы для рисования.

Практическая часть. Рисуем пальчиками, рисуем ладошками. Рисунок с применением различных техник

## **3. Тестопластика**

### **3.1 Основы лепки**

Из истории лепки из соленого теста. Материалы, инструменты и приемы работы с соленым тестом. Знакомство со свойствами материала.

### **3.2 Плоскостная лепка**

Лепка методом «вдавливания», «растягивания», «налепа». Лепка плоской фигуры из соленого теста с применением различных фактурных поверхностей: Этапы работы. Изготовление с помощью шаблонов простейших форм, декорирование с помощью штампов и декоративных форм. Выполнение эскизов. Понятия: эскиз, круг, овал, угол, рельеф, окрашивание, цветное соленое тесто, белое тесто, орнамент.

Основные способы лепки: *конструктивный* (лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением), *пластический* (лепка из цельного куска), *комбинированный* (лепка с применением пластического и конструктивного способов). Приёмы работы: *прижать, примазать, вдавить, загладить*. Способы выбора теста стекой.

Особенности строения растений: стебель, листья, цветы. Особенности рельефа коры деревьев, формы листьев, плодов. Использование семян, растений.

Практическая часть. Плоскостные композиции .

### **3.2 Лепка объемной фигуры**

Приемы лепки: *скатывание, раскатывание, заострение, сплющивание, разрезание* и т.п. Инструменты: стека, шаблоны, трафареты. Приемы раскрашивания фигур.

Знакомство с животным и растительным миром. Среда обитания диких и домашних животных, насекомых. Особенности поведения, строения тела, статичная поза, телодвижений.

Особенности строения растений: стебель, листья, цветы. Особенности рельефа коры деревьев, формы листьев, плодов. Использование семян, растений. Раскрашивание фигурки гуашью, лакировка.

Этапы работы над объемной фигурой.

Практическая часть.: Лепка объемной фигуры.

## **4. Аппликация и вырезание**

### **4.1 Материалы и инструменты для выполнения аппликаций**

История изобретения бумаги и ножниц. Из истории аппликации и вырезания. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приемы работы. Организация рабочего места. Виды бумаги.

Практическая часть. Изготовление коллекции бумаги.

#### **4.2 Виды аппликации**

Классификация аппликаций из бумаги: по виду выполнения (плоские и объемные), по содержанию: (предметная; сюжетная; декоративная); по количеству используемых цветов (силуэтная (монохромная); цветная (полихромная)); по форме: (геометрическая; не геометрическая), по способу изготовления деталей (резанная, рваная); по количеству деталей (целая силуэтная; раздробленная на части; мозаика), по способу крепления деталей: (однослойная; многослойная), по наличию симметрии (симметричная, асимметричная).

Этапы выполнения аппликации. Составление эскиза к аппликации. Выбор типа бумаги и фона. Вырезание деталей изображения. Раскладывание деталей изображения на фоне. Наклеивание деталей изображения. Высушивание аппликаций.

Практическая часть: Изготовление аппликации из бумаги.

#### **4.3 Вырезание**

*Выцинянка* – искусство вырезания из бумаги. Инструменты для вырезания бумаги. Виды складывания бумаги: симметричное, рапортное (сложение гармошкой), центричное (розетковое) и веерное.

Приемы вырезания бумаги: прямой разрез и различные «полукруглые вырезы». Виды симметричного вырезания. Зеркальная симметрия, симметрия центрическая (радиальная), линейная (рапортная).

Практическая часть: Выцинянки из бумаги.

### **5. Оригами**

#### **5.1 Основы оригами**

История оригами. Виды и свойства бумаги для оригами. Форма листа бумаги для моделей Графический язык оригами: условные обозначения. Приемы работы в технике оригами.

#### **5.2 Базовые формы оригами**

Основные термины и условные обозначения: сгиб «долиной», сгиб «горой», комбинация сгибов «долиной» и «горой», вогнуть внутрь, выгибание наружу. Базовые формы для сгибания бумаги: книжка, треугольник, дверь, воздушный змей, квадрат, дом, водяная бомбочка.

Практическая часть. Складывание базовых форм оригами – *книжка, треугольник, дверь, воздушный змей, квадрат, дом, водяная бомбочка.*

#### **5.3 Складывание моделей по схемам**

Изображение действий на чертеже и последовательности их выполнения.

Практическое выполнение моделей.

Практическая часть. Изготовление оригами различных видов.

### **5.Итоговое занятие «Цветная мозаика».**

Подвести итоги обучения и воспитания, через создание творческой работы на тему «Цветная мозаика». Создание законченной работы, на которой проявляется внутренний мир, фантазия, творческий подход учащегося.

*Практика:* Самостоятельное создание законченной творческой работы.

### **Предметные результаты - обучающиеся будут знать:**

- технику безопасности при работе с острыми инструментами;
- историю изобретения бумаги, ножниц, различные виды аппликации и вырезания;
- историю оригами, условные обозначения, термины и базовые формы оригами;

- историю лепки из соленого теста, материалы, инструменты и приемы работы с соленым тестом;
- историю рисунка и графики, графические художественные материалы и техники;
- основы цветоведения, средства художественной выразительности: линия, пятно, штрих, точка.

**Будут уметь:**

- изготавливать аппликацию из бумаги с применением различных видов аппликации и вырезания;
- изготавливать оригами различных видов;
- лепить плоскую и объемную фигуры с применением различных фактурных поверхностей;
- рисовать пальчиками и ладошками;
- рисовать с помощью различных техник: отдельный мазок и точки, мозаика, примакивание, монотипия, выдувание и «мыльные пузыри», набрызг, гроттаж.

**Личностные результаты - у обучающихся будут развиты:**

- способность видеть и понимать прекрасное;
- внимание, память, воображение;
- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- организационно-управленческие навыки: (умение содержать в порядке своё рабочее место);
- Моторика и гибкость рук, точность глазомера;

**У детей будут воспитаны:**

- аккуратность;
- усидчивость;
- трудолюбие;
- бережливость;
- сформировано положительное отношение к труду.

**Метапредметные - у обучающихся будут развиты:**

- мотивация к изучению различных техник декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства;

**Основные виды диагностики результата:**

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа);
- текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ; обсуждение.
- промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем, творческие работы, практические задания, выставки;
- итоговый – проводится в конце учебного периода, определяет уровень освоения программы, творческое задание, тестирование.

По результатам мониторинга проводится анализ и корректировка работы с детьми.

**Оценочные материалы .**

**Тестовое задание итоговой аттестации.**

- ✓ 1.Какие техники рисования ты знаешь?
- ✓ 2.Назови 7 цветов радуги ты знаешь?
- ✓ 3.Какие цвета получаются при смешивании основных цветов?
- ✓ 4.Что обозначает термин «оригами» ?
- ✓ 5.Какие способы лепки ты знаешь?
- ✓ 6.Какие инструменты необходимы при работе с бумагой и картоном?
- ✓ 7.Укажи порядок наклеивания деталей при выполнении аппликации.
- ✓ 8. Какие цвета называются холодными , какие теплыми?
- ✓ 9. Как называется художник, который рисует природу?
- ✓ 10. Какие жанры живописи ты знаешь?

Правильный ответ оценивается в 1 балл

**Критерии оценки:**

9-10 высокий бал

5-8 средний бал

0-4 ниже среднего

**Показатели личностных результатов:**

- Навыки адаптации в группе 0-1-2-3 б
- Творческая активность 0-1-2-3 б
- Инициативность 0-1-2-3 б
- Проявление любознательности 0-1-2-3 б
- Ценностная ориентация 0-1-2-3 б
- Навыки конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками 0-1-2-3 б
- Навыки в изложении своих мыслей и взглядов 0-1-2-3 б
- Ответственность 0-1-2-3 б
- Эмоционально-нравственная отзывчивость 0-1-2-3 б
- Самопрезентация 0-1-2-3 б
- Самооценка 0-1-2-3 б

Шкала оценки в полном объеме – 3 балла,

достаточно – 2 балла,

частично – 1 балл,

не владеет – 0 баллов

**Показатели метапредметных результатов:**

- Умение планировать и осуществлять свою деятельность 0-1-2-3 б
- Умение работать в коллективе 0-1-2-3 б
- Умение осуществлять познавательные действия 0-1-2-3 б
- Умение использовать компьютерные технологии 0-1-2-3 б
- Наличие коммуникативных умений 0-1-2-3 б

Шкала оценки: в полном объеме – 3 балла,

достаточно – 2 балла,

частично – 1 балл,

не владеет – 0 баллов

**Критерии и показатели качественной оценки работ.**

(сформированность практических умений и навыков)

ФИ	Самостоятельность	Трудоемкость	Цветовое	Креативность
----	-------------------	--------------	----------	--------------

	в работе		решение	

### **1. Самостоятельность в работе :**

- самостоятельное выполнение работы, от выбора сюжета до исполнения -5 баллов;
- выполнение работы с небольшой помощью педагога -3 балла;
- выполнение работы под контролем педагога – 1 балл.

### **2. Трудоемкость:**

- сложно -5 баллов;
- достаточно сложно -3 балла;
- достаточно просто -1 балл.

### **3. Цветовое решение:**

- удачное цветовое решение, цвета подобраны правильно- 5 баллов;
- неудачное решение, цвета теряются и сливаются – 1 балл

### **. 4. Креативность:**

- самостоятельное составление эскиза предстоящей работы – 5 баллов;
- оптимальный выбор конструктивной формы изделия -5 баллов;
- использование различных способов работы - 5 баллов;
- изделие выполнено на основе образца – 3балла

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **Условия реализации программы.**

#### **Мебель:**

1. Столы.
2. Стулья.
3. Доска.
4. Стеллажи для пособий.

#### **Канцтовары:**

1. Бумага (белая).
2. Карандаши простые, цветные.
3. Краски гуашь.
4. Краски акварельные.
5. Бумага цветная.
6. Палитры.
7. Кисти.
8. Баночки для воды.
9. Картон.
10. Цветная бумага.
11. Пластилин.
12. Фломастеры, маркеры.
13. Перья, гелиевые ручки.
14. Ножницы.

#### **Информационное обеспечение:**

1. Компьютер с доступом в интернет.
2. Цветной принтер.

#### **Кадровое обеспечение.**

Образование и квалификация педагога соответствует направленности и виду деятельности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### **Рабочая программа воспитания педагога дополнительного образования.**

#### **1. Цель, задачи и результат воспитательной работы.**

**Цель воспитания** - создание условий для формирования социально-активной, творческой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### **Задачи воспитания**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей

#### **Результат воспитания**

- ценностное отношение к творчеству;
- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- позитивный опыт участия в общественно значимых делах.
- позитивный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.
- понимание необходимости творческого мышления для развития личности и общества;
- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;

#### **3. Работа с коллективом обучающихся**

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

### **Календарный план воспитательной работы**

**объединения «Цветная мозаика»**

**на 2024-2025 учебный год.**

**Педагог: Махиянова Лилия Фоатовна.**

<b>№п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Задачи</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Примечания</b>
1.	День открытых дверей в «Олимпе»	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности	сентябрь	Совместно с педагогом-



		объединений ДПК «Олимп»		организатором
2.	День пожилого человека .Акция «Открытка бабушке и дедушке»	Формирование активной гражданской позиции, ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.	октябрь	Совместно с волонтерами клуба.
3.	День Матери. Конкурс рисунков «Подарок для мамы»	Развивать умение оценивать себя со стороны, оценивать собственную значимость, свои личные качества Формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни. Укрепление взаимоотношений в семье.	ноябрь	Межклубный
4.	День народного единства. Выставка детских работ.	Формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине. Создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого, раскрытия его потенциальных способностей;	ноябрь	
5.	Новый год. Конкурс рисунков «Новогоднее чудо»	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к традициям и обрядам встречи Нового года. Развивать умение оценивать себя со стороны. Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям	декабрь	Межклубный
6.	Международный женский день. Выставка творческих работ.	Воспитывать у обучающихся чувство прекрасного, развивать их творческое мышление, художественные способности, формировать эстетические вкусы, идеалы.	март	
7.	Конкурс рисунков и поделок «Космический рейс»	Создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого, раскрытия его потенциальных способностей	апрель	Межклубный
8.	Выставка «Они сражались за Родину»	Воспитание гражданско-патриотических начал в детях, уважение к ветеранам	май	

#### Список литературы для педагога.

1. Редькина Е.М. Синяя птица: Программа и методические разработки для воспитателей и учителей изобразительного искусства.- Ижевск Издательство ИУУ УР 2003.-96с.
2. Основы техники рисунка/Авт.-сост. Н.В. Белов.- Минск: Харвест, 2012.- 128с: ил.

3. Барбер. Б Как нарисовать все что угодно/ Б. Барбер; (пер. с англ. Е. Шульга). РИПОЛ классик, 2012.- 320 с.: ил.
4. Бохм-Дюшен Моника, Кук Джанет. Современное искусство/ Пер. с англ. Т. Земцовой; - М.: «Премьера», «Астрель», АСТ, 2001.- 64с .: ил.

**Список литературы для детей.**

1. Журнал «Веселый художник» выпуски № 1-10 . 2009 год.
2. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. «Просвещение», 2009.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
на 2024 -2025 учебный год

Месяц	Октябрь				Октябрь - ноябрь	Ноябрь			Ноябрь - декабрь	Декабрь				30.12-08.01 Выходные дни	Январь		Январь - февраль
	1	2	3	4		5	6	7		8	9	10	11		12	13	
1 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	-	2	2	2	
Вид деятельности	К	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	-	У	У	У	
Месяц	Февраль			Февраль- март	Март			Март - апрель	Апрель				Апрель - май	ВСЕГО часов по ДООП			
№ недели	17	18	19		20	21	22		23	24	25	26			27	28	29
1 год обучения	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	<b>54</b>			
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ИА				

**К** - комплектование групп;

**У** – учебное время;

**Р** - резервное время для выполнения образовательной программы

НА – начальная аттестация

ПА – промежуточная аттестация

ИА - аттестация итоговая

Считать нерабочими праздничными днями 4 ноября, 01 января - 08 января, 23 февраля, 08 марта, 01 мая, 9 мая.