

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр «Ровесник»

Согласовано на заседании
Методического совета
МБОУ ДО «Центр «Ровесник»
Протокол № «4» от 26.08.2024 г.

Утверждаю
Директор
Спирина Е.Б.
Приказ № 101 - 6 от 27.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хореография»
художественной направленности

Возраст обучающихся: 5-12 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель: Юрина Ксения Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Ижевск, 2024 г.

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Танец – единственное искусство, материалом для которого служим мы сами». (Т. Шон)

Хореографическое воспитание детей приобретает в настоящее время системный характер. Посредством овладения детьми искусством хореографии осуществляется как эстетическое, так и физическое воспитание, формируется общая культура. Занятия танцами учат детей красоте, выразительности движений, силе и ловкости, развивают их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечнососудистую системы. Также занятия требуют собранности, повышают трудолюбие ребёнка, закаляют характер. При этом на детский организм падает колоссальная нагрузка: не только физическая, но и эмоциональная, так как систематические занятия требуют самоотдачи и самораскрытия. К этому прибавляется умение слышать и слушать музыку, строя свои действия в соответствии с её ритмами, темпами, стилем, настроением.

Дополнительная общеразвивающая программа имеет *художественную направленность*. Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Уровень программы – *базовый*. Данная программа позволяет осуществлять перевод учащихся с одного года обучения на другой, в связи: 1. с усвоением учебного материала; 2. по результатам промежуточных диагностик.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывают комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, мышечную память. Учащийся познает многообразие танца. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит учащихся слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танце находит выражение жизнерадостность и активность учащегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: учащийся учится сам создавать пластический образ (через импровизацию). Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» основана на представлении хореографии во всем ее многообразии, что представляет более широкие возможности для творческого самовыражения обучающихся. В данной программе сбалансированы приемы академической техники танца и выполнении творческих заданий и элементов.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации каждый ребёнок приобщается к танцевально-музыкальной культуре, учится слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку, совершенствуясь физически, укрепляя своё здоровье посредством хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, театр и пластику движений.

Отличительные особенности программы является укрепление физического и психологического здоровья обучающихся, повышение эмоционального благополучия детей. Формирование у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (коллективный танец), с одной стороны, и формирование самостоятельного проявления своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе.

Преимственность программы. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, физической культурой, историей.

Адресат программы.

Программа «Хореография» адресована детям в возрасте 5-12 лет. Программа рассчитана на 3 возрастных группы детей.

Занятия по хореографии проводятся в 3 группах:

1, 2 год обучения группы по 8-12 человек

3 год обучения - 8-10 человек.

1 группа – 5-6 лет;

2 группа – 7-8 лет;

3 группа – 9-12 лет;

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность. В период старшего дошкольного возраста ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Младший школьный возраст (7- 8 лет).

Все еще слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения, наглядность) – таковы особенности психического развития детей 7-8 лет. Дети этого возраста уже школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно, поэтому я использую частую смену рисунка и положения тела (движения по кругу, по диагонали, смена по линиям, стоя, партерная гимнастика и т.д.) После занятий в школе на занятиях по танцу они получают эмоциональную, психологическую разрядку. Именно с этого возраста нужно обращать внимание на осанку у детей, с помощью обыкновенного марша, с шага на носочках вырабатывая привычку прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танце. Уделяется внимание укреплению мышц спины, ног, развитию выворотности, растяжки, гибкости.

Младший и средний возраст (9-12 лет).

Дети 9-12 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает

эмоциональный подъем. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность.

Срок реализации программы – 3 года

Год обучения	Возраст детей	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю
Хореографическая группа			
Первый год обучения	5 - 6	84	2
Второй год обучения	7 - 8	168	4
Третий год обучения	9- 12	168	4

Режим занятия: занятия проводятся по 1 академическому часу (30 минут для детей до 8 лет, 40 минут – 9- 12 лет, перерыв между занятиями 15 минут) или по 2 академических часа.

1 год обучения: 2 раза в неделю по 1 академическому часу;

2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа;

3 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа;

Итого за весь период обучения: 420 часов.

Особенности организации образовательного процесса

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку – старшие дошкольники, учащиеся младшего, среднего школьного возраста. Главным условием является желание учащегося заниматься танцевальным искусством. На 2,3 года обучения могут поступить учащиеся после предварительного просмотра и оценки уровня подготовки – знаний, навыков, умений, которыми владеет учащийся. Прием учащихся осуществляется по предъявлению медицинской справки и заявления от родителей.

При реализации программы учитываются психические и физиологические особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Дети 5-12 лет считают взрослого своим идеалом и стремятся во всем ему соответствовать. Формируется способность к целенаправленному систематическому труду. Особое внимание в этом возрасте уделяется развитию двигательного аппарата.

Хореографические занятия совершенствуют учащихся физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, освоению навыков самомассажа, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащихся.

Формы организации образовательного процесса-занятия проводятся в группах или подгруппах.

Структура занятия:

- Построение, поклон, разминка по кругу – 10 минут – упражнения, направленные на разогрев мышц;
- партерный экзерсис (комплекс упражнений на полу) – 10 минут – упражнения, направленные на развитие силы мышц и физических природных данных;
- основная часть – 20 минут – (прыжки, гимнастические и акробатические элементы в сценических видах искусства, разучивание новых движений, построение новой хореографии (схем, связок) используя только что изученные движения, протанцовывание схем и связок в музыку);
- подведение итогов, поклон – 5 минут – рефлексия.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и

эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного танца, ритмики, аэробики; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Форма обучения:

- очная.

Работа с родителями предусматривает:

- индивидуальные консультации;
- родительские собрания;
- совместные мероприятия;
- совместные посещения театров, выставок и т.д.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

Задачи:

Предметные:

- научить основным навыкам хореографического искусства (чувство ритма, темпа, музыкальной формы);
- обучить владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность;

Метапредметные:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, гибкость, выносливость;
- развить образное мышление и память;
- развить сценические способности;
- развить танцевальные способности;

- развить артистическую и музыкальную выразительность;
- формировать коммуникативные навыки

Личностные:

- воспитать художественно-эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитать чувства ответственности, дисциплинированности, трудолюбия.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план. Первый год обучения

№	Наименование темы	Всего (час.)	Теория (час.)	Практика (час.)	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
1.1	техника безопасности на занятиях по хореографии;		1		
1.2	- организационный момент, знакомство с программой.		1		
2	Азбука музыкального движения	10	1	9	
3	Элементы ритмики	15	1	14	
4	Элементы классического танца	12	1	11	
5	Текущий контроль	1		1	Гимнастические тесты
6	Постановочная работа	15	1	14	Показ номера
7	Репетиционная работа	14		14	
8	Участие в конкурсах, клубных мероприятиях	9		9	
9	Танцевальная импровизация	5	1	4	Показ номера
10	Промежуточный контроль	1		1	Танец
	ИТОГО:	84	7	77	

Содержание.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Содержание программы на год.

Теория: Правила поведения в хореографическом зале, правила пожарной безопасности, правила и пути эвакуации в учреждении. Знакомство с планом работы, целью, задачами и кратким содержанием программы на год, расписание занятий, тренировочная форма. Беседа о хореографии как об искусстве.

Раздел 2. Азбука музыкального движения.

Теория: Определение характера музыки, Прослушивание музыки.

Практика: Прохлопывание музыки. Исполнение движений в различных темпах

Раздел 3. Элементы ритмики.

Теория: Прослушивание музыки, определение характера, ее восприятие и эмоциональный отклик.

Практика: Упражнения по ритмике (бег, подскоки, пружинящий шаг, марши и т.д.), ритмические игры, этюды.

Раздел 4. Элементы классического танца.

Теория: Понятие классический танец

Практика: разучивание элементов классического танца (позиции рук, ног, движения и т.д.)

Раздел 5. Текущий контроль.

Практика: Гимнастические тесты (показ детьми элементов партерной гимнастики: шпагат, мостик и др., позиции рук и ног).

Раздел 6. Постановочная работа.

Теория: Беседы и рассказы о будущей постановке (прослушивание музыки, разбор замысла и образных характеристик героев, рассказ об особенностях взаимодействия персонажей и т.д.)

Практика: На протяжении всех занятий идет постановка танцев:

- эстрадный танец (1 танцевальный номер).

Раздел 7. Репетиционная работа.

Практика: Отработка качественного, чистого, четкого и выразительного выполнения движений детьми.

Раздел 8. Участие в конкурсах, клубных мероприятиях.

Практика: Показ готовых, отработанных номеров.

Раздел 9. Танцевальная импровизация.

Теория: Обсуждение героев, персонажей, образов для импровизации.

Практика: Свободная танцевальная импровизация

1. Педагог дает тему для импровизации.

2. Дети импровизируют (только движения рук, только движения ног, только перемещения в партере, танцевальные баттлы)

Раздел 10. Промежуточный контроль.

Практика: Показ танца детьми.

Учебный план. Второй год обучения

№	Наименование темы	Всего (час.)	Теория (час.)	Практика (час.)	Форма контроля
1	Введение:	2	2		Беседа
1.1	- техника безопасности на занятиях по хореографии;	1			
1.2	- организационный момент	1			
2	Рисунки танца. Пространственные перестроения	14	2	12	
3	Элементы ритмики	20	2	18	
4	Элементы классического танца	18	2	16	
5	Элементы современного танца	32	2	30	
6	Текущий контроль	2		2	Танец
7	Элементы аэробики	14	2	12	
8	Постановочная работа	20		20	Показ номера
9	Репетиционная работа	20		20	
10	Участие в конкурсах, клубных мероприятиях	14		14	
11	Танцевальная импровизация	10	2	8	Показ номера
12	Промежуточный контроль	2		2	Танец
	ИТОГО:	168	14	154	

Содержание.

Раздел 1. Введение. Инструктаж по ТБ. Содержание программы на год.

Теория: Правила поведения в хореографическом зале, правила пожарной безопасности, правила и пути эвакуации в учреждении. Знакомство с планом работы, целью, задачами и кратким содержанием программы на год, расписание занятий, тренировочная форма. Беседа о хореографии как об искусстве.

Раздел 2. Рисунки танца. Пространственные перестроения.

Теория: Рассказ об основных рисунках танца, для чего они нужны, как увидеть рисунок танца и история возникновения.

Практика: Отработка навыков двигаться по кругу, в линиях, перестроения в рисунок «колонна».

1. Показ педагогом движений.
2. Выполнение движений детьми.

Раздел 3. Элементы ритмики.

Теория: Прослушивание музыки, определение характера, ее восприятие и эмоциональный отклик.

Практика: Движения на коврик, движения на середине зала, прохлопать ритмический рисунок и пройти шагами, проделать движения всем телом, используя разные музыкальные темы.

1. Показ педагогом движений на середине зала.
2. Выполнение движений детьми.

Раздел 4. Элементы классического танца.

Теория: Беседа на тему: «Классический танец как основа хореографии». Французская терминология классических движений.

Практика: Изучение основных позиций классического танца, знакомство с основными движениями:

1. Показ педагогом движений классического танца.
2. Выполнение элементов детьми.

Раздел 5. Элементы современного танца.

Теория: Беседа на тему - понятие современный танец. Показ фильма. Обсуждение фильма с детьми.

Практика: Разучивание движения в эстрадном стиле.

1. Показ педагогом базовых движений в эстрадном стиле.
2. Разучивание базовых движений в эстрадном стиле.
3. Разучивание связки с базовыми движениями в эстрадном стиле

Раздел 6. Текущий контроль.

Практика: Гимнастические тесты.

1. Показ детьми партерной гимнастики: шпагат, мостик и т.д., позиции рук и ног.

Раздел 7. Элементы аэробики.

Теория: Беседа на тему «Аэробика. Основные элементы». Показ фильма. Обсуждение фильма с детьми.

Практика: Упражнения на развитие гибкости, упражнения на растяжку, упражнения на развитие координации, упражнения с дополнительными предметами.

1. Показ педагогом упражнений.
2. Выполнение упражнений детьми.

Раздел 8. Постановочная работа.

Практика: На протяжении всех занятий идет постановка танцев:

- построение рисунков, эстрадный танец (1 танцевальный номер)

Раздел 9. Репетиционная работа.

Практика: Отработка качественного, чистого, четкого и выразительного выполнения движений детьми.

Раздел 10. Участие в конкурсах, клубных мероприятиях.

Практика: Показ готовых, отработанных номеров.

Раздел 11. Танцевальная импровизация.

Теория: Обсуждение героев, персонажей, образов для импровизации

Практика: Свободная танцевальная импровизация (свободная импровизация «Баба Яга», импровизации на тему «Добро и Зло»)

1. Педагог дает тему для импровизации.

2. Дети импровизируют (только движения рук, только движения ног, только перемещения в партере, танцевальные баттлы)

Раздел 12. Промежуточный контроль.

Показ танца детьми.

Учебный план. Третий год обучения

№	Наименование темы	Всего (час.)	Теория (час.)	Практика (час.)	Форма контроля
1	Введение:	2	2		Беседа
1.1	- техника безопасности на занятиях по хореографии;	1			
1.2	- организационный момент	1			
2	Пространственные перестроения	14	2	12	
3	Элементы ритмики	20	2	18	
4	Элементы классического танца	18	2	16	
5	Элементы современного танца	32	2	30	
6	Текущий контроль	2		2	Танец
7	Элементы аэробики	14	2	12	
8	Постановочная работа	20		20	Показ номера
9	Репетиционная работа	20		20	
10	Участие в конкурсах, клубных мероприятиях	14		14	
11	Танцевальная импровизация	10	2	8	Показ номера
12	Итоговый контроль	2		2	Танец
	ИТОГО:	168	14	154	

Содержание

Раздел 1. Введение. Инструктаж по ТБ. Содержание программы на год.

Теория: Правила поведения в хореографическом зале, правила пожарной безопасности, правила и пути эвакуации в учреждении. Знакомство с планом работы, целью, задачами и кратким содержанием программы на год, расписание занятий, тренировочная форма. Просмотр фильма о танцах.

Раздел 2. Пространственные перестроения.

Теория: Рассказ об основных рисунках танца, изучение новых, для чего они нужны, как увидеть рисунок танца беседа на тему «Движение в пространстве».

Практика: Отработка навыков перестроений в шеренгах, перестроения уступами, различные способы выстраивания в колонну.

1. Показ педагогом движений в колонне.
2. Выполнение движений детьми.

Раздел 3. Элементы ритмики.

Теория: Прослушивание музыки, определение характера, ее восприятие и эмоциональный отклик. Беседа на тему «Ритмика и ее связь с хореографическим искусством», «Я знаю, я ощущаю».

Практика: Движения на коврик, движения на середине зала, прохлопать ритмический рисунок и пройти шагами, проделать движения всем телом, используя разные музыкальные темы.

1. Показ педагогом движений на середине зала.
2. Выполнение движений детьми.

Раздел 4. Элементы классического танца.

Теория: Беседа на тему: «Классический танец как основа хореографии». Французская терминология классических движений, комбинации на середине зала, прыжки.

Практика: Изучение основных позиций классического танца, знакомство с основными движениями,

изучение положения корпуса, изучение комбинаций на середине:

1. Показ педагогом комбинаций (plie, battement tendu, battement tendu jete, rond по всем позициям).
2. Выполнение комбинаций на середине детьми.

Раздел 5. Элементы современного танца.

Теория: Беседа на тему - понятие эстрадный (современный) танец. Показ педагогом видео-урока. Обсуждение видео-урока с детьми.

Практика: Движения в эстрадном стиле.

1. Показ педагогом базовых движений в эстрадном стиле.
2. Разучивание базовых движений в эстрадном стиле.
3. Разучивание связки с базовыми движениями в эстрадном стиле

Раздел 6. Текущий контроль.

Практика: Гимнастические тесты .

1. Показ детьми партерной гимнастики: шпагат, мостик и т.д., позиции рук и ног, комбинации, прыжки на середине зала.

Раздел 7. Элементы аэробики.

Теория: Беседа на тему «Танцевальная аэробика». Показ видео-урока. Обсуждение и разбор видео-урока с детьми.

Практика: Упражнения на развитие гибкости, упражнения на растяжку, упражнения на развитие координации, упражнения с дополнительными предметами (степ платформа).

1. Показ педагогом упражнений.
2. Выполнение упражнений детьми.

Раздел 8. Постановочная работа.

Практика: На протяжении всех занятий идет постановка танцев:

- построение рисунков, эстрадный танец, современный танец (1 танцевальный номер)

Раздел 9. Репетиционная работа.

Практика: Отработка качественного, чистого, четкого и выразительного выполнения движений детьми.

Раздел 10. Участие в конкурсах, клубных мероприятиях.

Практика: Показ готовых, отработанных номеров.

Раздел 11. Танцевальная импровизация.

Теория: Обсуждение героев, персонажей, образов для импровизации.

Практика: Свободная танцевальная импровизация (*свободная импровизация «Утро», импровизации на тему «Детство»*)

1. Педагог дает тему для импровизации.

2. Дети импровизируют (только движения рук, только движения ног, только перемещения в партере, танцевальные баттлы)

Раздел 12. Промежуточный контроль.

Практика: Показ танца детьми.

Планируемые результаты

В конце 1-го года обучения:

Личностное развитие:

- мотивация к посещению занятий образовательной программе;
- познавательный интерес к занятиям хореографией;
- качества личности (уважительное отношение к членам коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие).

Метапредметные умения:

- умение принимать учебную задачу под руководством педагога;
- умение действовать по образцу при выполнении упражнений под руководством педагога;

- умение соотносить свои действия с действиями партнера при выполнении коллективного хореографического движения;
- умение вербально выражать свое отношение к танцевальной композиции.

Предметные знания и умения

- знать правила техники безопасности
- знать позиции рук, ног
- знать первичные сведения об искусстве хореографии
- уметь выполнять ритмические движения с заданием
- уметь выполнять перестроения в соответствии с заданием
- уметь воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения
- уметь соединять отдельные движения в хореографической композиции

В конце 2-го года обучения:

Личностное развитие:

- познавательный интерес к изучению хореографии;
- мотивация к занятиям хореографией;
- развитые качества личности (уважительное отношение к членам коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие);
- волевая саморегуляция в танцевальной деятельности;
- чувство причастности к организационной культуре танцевального коллектива

Метапредметные умения:

- умение оценивать результаты своей работы по заданному алгоритму;
- умение задавать вопросы по существу исполнительской деятельности;
- умение взаимодействовать с командой
- умение оценивать результаты индивидуальной и групповой работы по заданному алгоритму.
- умение принимать учебную задачу под руководством педагога;
- умение действовать по образцу при выполнении упражнений под руководством педагога;

Предметные знания и умения:

- знать правила техники безопасности
- знать базовые сведения о классическом танце
- знать основные элементы классического танца
- уметь двигаться в соответствии с ритмом музыки
- уметь чётко выполнять базовые позиции классического танца
- уметь выполнять усложнённые перестроения
- уметь выполнять танцевальные комбинации в парах

В конце 3-го года обучения:

Личностное развитие:

- устойчивая мотивация к занятиям хореографией;
- развитые качества личности (уважительное отношение к членам коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие);
- волевая саморегуляция в танцевальной деятельности;
- познавательный интерес к изучению хореографической культуры;
- способность к самоорганизации в учебной, репетиционной и концертной деятельности;
- развитые качества личности (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие);
- чувство причастности к организационной культуре танцевального коллектива

Метапредметные умения:

- умение принимать учебную задачу в исполнительской деятельности;
- умение оценивать результаты своей работы по заданному алгоритму;

- умение задавать вопросы по существу исполнительской деятельности;
- умение контролировать свои действия в межличностном взаимодействии, в коллективной танцевальной и концертной деятельности;
- умение оценивать результаты индивидуальной и групповой работы по заданному алгоритму.

Предметные знания и умения:

- знать правила техники безопасности
- знать положения корпуса
- знать новые направления современного танца, виды хореографии и музыки
- уметь грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок
- уметь контролировать и координировать свое тело
- уметь определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии
- уметь самостоятельно придумывать движения, фигуры во время импровизации

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

Календарный график реализации программы см. Приложение №1

Условия реализации программы:

- учебный кабинет,
- актовый зал,
- костюмы,
- наличие гимнастических ковриков,
- маты,
- компьютер,
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.
- планы воспитательно-образовательной работы коллектива по учебным годам
- музыкальный центр
- тренировочная форма
- фото-видеоаппаратура,
- презентации,
- аудиотека,
- видеотека.

В каникулярное время обучающиеся принимают участие в массовых мероприятиях и летних программах.

Формы реализации:

- экскурсии,
- мастер-классы,
- игровые программы,
- участие в клубных, районных и городских концертных мероприятиях
- творческие мастерские и др.

Оценка эффективности занятий

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят в *концертах, фестивалях, конкурсах*, где они могут показать уровень обученности.

Система отслеживания результатов.

В хореографический кружок принимаются все желающие без специального отбора, поэтому начального контроля нет.

Формы контроля	Срок проведения	Форма проведения	Результат
1-3 год обучения			
Текущий контроль	Декабрь/Январь	Гимнастический тест	Уровень освоения материала
Промежуточный контроль	Май/Июнь	Танец	Уровень образовательной программы
Итоговый контроль	июнь	Танец	Уровень образовательной программы

Способы проверки результатов обучения

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков по программе проводятся:

- итоговые занятия;
- опрос, устные ответы на занятиях;
- наблюдение, концерты, конкурсы, фестивали (предварительные, текущие, промежуточные и итоговые)

Форма контроля и подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

Формы контроля - В танцевальное объединение принимаются все желающие – без специального отбора, без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных. Основанием приема детей служит медицинская справка о состоянии здоровья, заявление от родителей и желание ребенка, поэтому **начальной формы** контроля нет.

Текущий контроль проверяет уровень освоения материала, проводится в декабре/январе в форме гимнастического теста.

Итоговый (промежуточный) контроль предназначен для проверки умений и навыков по образовательной программе или этапу обучения, проводится в мае/июне в форме: танца

Промежуточный контроль 1-й год обучения – танец;

Промежуточный контроль 2-й год обучения – танец;

Итоговый контроль 3-й год обучения – танец;

Для оценивания освоения программы проводится аттестация в форме зачетов по пройденному учебному материалу каждое полугодие.

Основным творческим показателем достигнутых результатов является успешное выступление на различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Форма контроля и подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

Для оценивания освоения программы проводится аттестация в форме зачетов по пройденному учебному материалу каждое полугодие.

Основным творческим показателем достигнутых результатов является успешное выступление на различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Способы проверки результатов обучения

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков по программе проводятся:

- итоговые занятия;
- опрос, устные ответы на занятиях;
- наблюдение, концерты, конкурсы, фестивали (предварительные, текущие, промежуточные и итоговые)

Механизм отслеживания результатов реализации программы

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

№	Ф.И.О.	Гибкость (1)	Музыкальный слух (2)	Растяжка (3)

В качестве критериев я использовала характеристики:

- гибкость
- музыкальный слух
- растяжка

Гибкость – способность человека выполнять упражнения с большой амплитудой. Также гибкость — абсолютный диапазон движения в суставе или ряде суставов, который достигается в мгновенном усилии.

Музыкальный слух – это возможность умом различать звуки по их окраске, высоте, громкости и продолжительности.

Растяжка – комплекс упражнений направленных на увеличения гибкости человека, улучшение эластичности мышц, укрепление суставов и связок.

Каждый параметр оценивали по пятибалльной шкале:

5 баллов (высокий уровень):

гибкость – исполнить «лягушки», «мостик» (руками за пятки), «книжку» (сидя на полу, с вытянутыми ногами, достать руками носки, живот положить на ноги);

музыкальный слух – прохлопать любой музыкальный ритм, без ошибок; исполнить комбинацию под музыку, со счетом;

растяжка – садится на все шпагаты (правый + левый + поперечный).

3 балла (средний уровень):

гибкость – исполнить «лягушку», «мостик», «книжку» (достать руками носки, согнутыми в коленях (немного) ногами);

музыкальный слух – прохлопать музыкальный ритм, без ошибок (с 2х попыток); исполнить комбинацию под музыку, со счетом;

растяжка – садится на два шпагата (поперечный + правый или левый)

1 балл (низкий уровень):

гибкость – исполнить «мостик», «книжку» (достать руками носки, согнутыми в коленях (немного) ногами);

музыкальный слух – прохлопать простой ритм, без ошибок; исполнить комбинацию со счетом;

растяжка – сесть на один из шпагатов.

Уровни исполнения: высокий уровень – от 10-15 баллов;

средний уровень – от 5-10 баллов;

низкий уровень – от 1-5 баллов.

Выводы: Разработанные критерии оценки результатов обучения при помощи бальной системы бальных оценок (СБО-5) позволяют: проводить мониторинг освоения КВГ; анализировать промежуточные результаты для выявления наиболее слабых мест подготовки: корректировать процесс обучения на различных его этапах.

Данная программа предполагает использование современных **образовательных технологий** в образовательном процессе:

Технологии личностно-ориентированного обучения	Максимальное развитие индивидуальных творческих способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Отношения педагога и учащегося
---	--

	<p>строятся на основе педагогики сотворчества. Занятия по введению в хореографию направлены, прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать личностный потенциал каждого ребенка, помочь становлению личности путем организации творческой деятельности, приобщения к танцевальному наследию прошлого и настоящего, использования полученных знаний в своей концертно-практической деятельности. Инструментами творческо-познавательного процесса являются: тематические беседы, творческие встречи с деятелями культуры, участие в мастерклассах у ведущих педагогов-хореографов, выступления в составе ансамбля на концертах, участие в областных, российских и международных фестивалях-конкурсах, посещение балетных спектаклей профессиональных театров и концертов детских творческих коллективов.</p>
Метод создания проблемных ситуаций	<p>Этот метод используется для быстрого включения учащегося в творческий процесс. Это представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. Образовательный процесс строится, как поиск новых познавательных ориентиров. В результате развивается интерес обучающихся к хореографическому искусству. На занятиях создаются проблемные ситуации, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками.</p>
Игровые технологии	<p>Игровые технологии развивают внимание, тренируют память, активизируют деятельность учащихся, развивают познавательный интерес к предмету.</p>
Педагогика сотрудничества	<p>Используются основные принципы педагогики сотрудничества:</p> <ul style="list-style-type: none"> -учение без принуждения; -право на свою точку зрения; -право на ошибку; -успешность; -сочетание индивидуального и коллективного воспитания. <p>В дополнительном образовании сотрудничество распространяется на все виды отношений детей, педагогов, родителей с социальным окружением.</p>
Здоровье сберегающие технологии	<p>Здоровье сберегающие технологии на занятиях хореографии это:</p> <p>Формирование у детей осознанного желания быть здоровыми и вести здоровый образ жизни. Мероприятия по сохранению здоровья у учащихся в хореографическом коллективе проводятся постоянно: педагог следит за функциональным состоянием опорно-двигательного аппарата, адекватностью физических нагрузок на занятиях, рекомендует родителям обращаться к специалистам, принимает меры по соблюдению санитарногигиенических норм на занятиях, планирует и проводит тематические беседы совместно с врачом восстановительной медицины для родителей и детей (раздельно). Большое внимание в коллективе уделяется профилактике дорожно-транспортных происшествий (проводятся инструктажи), вредных привычек (табакокурения, наркомании, алкоголя), гриппа и ОРЗ в осенне-</p>

	зимний период, недопущению приема детьми в пищу вредных продуктов (чипсов, газированных напитков и энергетиков, шоколадных батончиков и т.д.).
Групповые технологии	Цель групповых технологий - обеспечение учёта индивидуальных особенностей обучающихся, возможности кооперирования и возникновения коллективной познавательной деятельности. Групповые технологии включают в себя разные организационные структуры: групповую (когда один обучает многих), парную, индивидуальную, при этом доминирующее значение имеет групповое общение.
Образовательная технология “Портфолио”	Эта технология позволяет проследить индивидуальный прогресс учащегося, помогает ему осознать свои сильные и слабые стороны, позволяет судить не только об учебных, но и о творческих и коммуникативных достижениях.
Проектная технология - традиционные мероприятия коллектива	Активизация творческой инициативы учащихся, развитие принципа преемственности в коллективе (наставничества), развитие умения принимать самостоятельные решения. Проектная деятельность направлена на обучение работать «сообща», на получение лучшего результата от совместной деятельности. Подготовка к традиционным мероприятиям сплачивает детский коллектив, формирует его костяк. Во время подготовки к очередному мероприятию между участниками распределяются обязанности, как организационно-хозяйственные, так и творческие. Иногда ребята помогают педагогам проводить репетиции с малышами, помогают идеями, творческими советами. Отчетный концерт готовится весь учебный год: сначала создаются концертные номера, затем сочиняется сценарий, презентации о выпускниках с использованием мультимедийных средств, проводятся сводные и генеральные репетиции. Подготовку к концерту активно ведут и родители – главные помощники коллектива. Родители на равных участвуют в распределении «ролей» и «зоны ответственности». Они, как и основные участники процесса, «держат отчет» перед педагогами.
Технология дифференцированного обучения	Обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, создание ситуации успеха, развитие творческих способностей. Технология дифференцированного обучения помогает детям с различными стартовыми в танцевально-творческом отношении возможностями в короткие сроки достичь максимально достойных результатов. Даже самый «неспособный» ребенок может добиться равных результатов на конкурсах, в которых принимает участие весь коллектив. Для этого педагогами создаются такие концертные номера, в которых каждому находится дело по душе и по возможностям. Это позволяет выступать на сцене, в одном концертном номере детям с хорошими природными данными и с недостаточными для хореографии данными. Так повышается их самооценка и, как следствие, улучшаются отношения среди учащихся и сохраняется контингент.
Информационно-	Формирование навыков работы с информацией из различных

коммуникационная технология	современных источников, используя современные информационные технологии (видеохостинги, мультимедийные библиотеки, сетевые сообщества и пр). Все это способствует развитию творческого мышления и устойчивой мотивации к обучению. Применение информационной технологии помогает в подготовке хореографических композиций, анализе концертных выступлений, устранению недостатков в исполнении и совершенствовании профессиональных навыков, исполнительского уровня.
------------------------------------	---

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

Основные используемые методы обучения:

1. Словесные:

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения. Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- объяснение;
- беседа;
- анализ и обсуждения;
- словесные комментарии педагога по ходу исполнения танца;
- прием раскладки хореографических «па»;
- прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

2. Наглядные:

- непосредственно образный показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- использование наглядных пособий, графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- дидактическая игра.

3. Практические:

В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений. Этот метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием;
- соревновательный;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- хореографическая импровизация;
- прием художественного перевоплощения.

4. Видеометод:

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Приемы:

- комментирование;

- инструктирование;
- корректирование.

Содержательная часть образовательной программы построена на следующих **принципах**:

- **принцип системности и преемственности** в обучении предполагает постепенное развитие хореографических способностей и физических данных от простого к сложному, прохождение ребенком пути от первых игровых миниэтюдов до высокого артистизма;
- **принцип реализации творческих потребностей** обучающихся направлен на создание условий для развития у детей творческих способностей и творческого потенциала в целом. В процессе обучения у детей происходят изменения, как в физическом развитии, так и в расширении кругозора, формирование эстетического вкуса, повышается уверенность в себе;
- **принцип дифференциации и индивидуализации** направлен на учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, создание ситуации успеха для каждого ребенка в сочетании с разумной требовательностью к выполнению конкретных задач;
- **принцип систематичности и последовательности** ориентирует на формирование знаний, умений, навыков в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала равномерно и соразмерно развивает хореографические способности детей, не нарушая логической цепочки;
- **принцип сознательности и активности**. Его реализация обеспечивает формирование стойкого интереса к общей цели и конкретным задачам занятий, воспитание творческого отношения к освоению программы, инициативы и самостоятельности;
- **принцип сотрудничества, взаимодействия детей и взрослых** в области образования и досуга нацелен на формирование коллектива единомышленников, объединенного едиными целями, ценностными установками, сложившейся системой взаимодействия.

Для успешной реализации программы необходимы:

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

- просторный специализированный зал соответствующий санитарногигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- наличие гимнастических ковриков;
- музыкальное сопровождение;
- костюмы;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала;
- мультимедийные интерактивные презентации по тематическим занятиям;
- электронное портфолио Хореографического коллектива;
- планы воспитательно-образовательной работы коллектива по учебным годам;
- наличие музыкального центра, компьютера, принтера, телевизор (панели);
- видеоматериалы на носителях (диски, флешки);
- тренировочная форма.

О результатах образовательной деятельности ребенка педагог судит по трем группам показателей:

- учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, компетенции, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);
- творческим (степень активности во внеучебной деятельности);
- личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1. Характеристика творческого объединения.

Характеристика объединения «Хореография»

Деятельность объединения «Хореография» имеет художественную направленность.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 5 до 12 лет.

Формы работы – групповые

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитания: создание условий для формирования социально-активной, творческой и физически здоровой личности, способной к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме

Задачи воспитания:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей
- содействие самоформированию личности воспитанника, уважения к труду, знаниям и умениям.

Результат воспитания:

- ценностное отношение к творчеству;
- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- позитивный опыт участия в общественно значимых делах.
- позитивный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.
- понимание необходимости творческого мышления для развития личности и общества;
- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения; - ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье.

3. Работа с коллективом обучающихся

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Календарный план воспитательной работы объединения «Хореография»

на 2024-2025 учебный год

Педагог Юрина Ксения Анатольевна

Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечания
Участие в проведении презентации творческих объединений клуба «Будем знакомы!»	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности	Октябрь	
Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	Октябрь	
День народного единства	Гражданско – патриотическое воспитание	Ноябрь	
Праздник, посвященный дню Матери	Формирование и развитие творческих способностей учащихся и ценностное отношение к семье.	Ноябрь	

Танцевальные выступления, открытые уроки, посвященные новогодним мероприятиям	Формирование и развитие творческих способностей учащихся	Декабрь	
Праздничный концерт, посвященный международному женскому дню и дню защитника Отечества	Формирование и развитие творческих способностей учащихся и ценностное отношение к семье.	Февраль Март	
Участие в танцевальных конкурсах	Выявление и поддержка талантливых детей	Апрель	
Мероприятия, посвященные 1 мая, 9 мая	Гражданско – патриотическое воспитание	Май	
Мероприятия, посвященные дню двора, района, города	Позитивный опыт участия в общественно значимых делах	Июнь	

Список литературы.

Для педагога:

- Лисицкая Т.С. Хореография и танец. М.,1988
- Коперова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1972
- Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Л-М., 1964
- Шутейкин А.Г. История хореографии. М., 1968
- Ярков Б.И. Танцы народов мира: метод. Пособие муз. руководителя в школе. СПб., 2000
- раздел «Эстрадный танец: Люси Смит;
- раздел «Классический танец» - Барышникова Т. А.;
- раздел «Спортивная хореография» - Е.Г. Котельникова;
- Лифиц И.В. «Ритмика». Учебное пособие;
- Сайт хореографу в помощь [электронный ресурс] URL: <http://dancehelp.ru/catalog/>

Для детей:

- Хоружева Е.В. История танца. М.,1986
- Лупан С.А. «Поверь в свое дитя». М., 1993
- Гусев С.И. «Детские бытовые массовые танцы». М., 1985
- Чеботарев Л.М. Школа актерского мастерства. М., 1968

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2024-2025 учебный год

Месяц	Сентябрь				Сентябрь - октябрь	Октябрь			Октябрь - ноябрь	Ноябрь			Ноябрь - декабрь	Декабрь				30 - 12.24 - 08.01.25 Выходные дни	Январь		Январь февраль			
	№ недели	1	2	3		4	5	6		7	8	9		10	11	12	13		14	15		16	17	18
1 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2
Вид деятельности	К	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У		У	У	У	У	У	У
2 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У		У	У	У	У	У	У
3 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У		У	У	У	У	У	У
Месяц	Февраль				Февраль- март	Март			Март - апрель	Апрель			Апрель - май	Май		Май - июнь	Июнь				Июнь- июль	Июль		
№ недели	21	22	23	24		25	26	27		28	29	30		31	32		33		34	35		36	37	38
1 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	84
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	П А	У	У	У	У	У	У	р р
2 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	168
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	П А	У	У	У	У	У	У	р р
3 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	168
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	И А	У	У	У	У	У	р р

К - комплектование групп;

У – учебное время;

Р - резервное время для выполнения образовательной программы

НА – начальная аттестация

ПА – промежуточная аттестация

ИА - аттестация итоговая

Считать нерабочими праздничными днями 4 ноября, 01 - 08 января, 23 февраля, 08 марта, 01 мая, 09 мая, 12 июня.

