

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр «Ровесник»

Рассмотрено  
Методическим советом  
МБОУ ДО «Центр «Ровесник»  
Протокол № «4» от 26.08.24 г.



Утверждаю  
Директор  
Спирина Е.Б.

Приказ № 103-о от 29.08.24 г.

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрик»**

**Художественной направленности**

Возраст обучающихся: 4-6 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Ситникова Надежда Викторовна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Ижевск 2024

## **Пояснительная записка.**

Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы, они замкнуты, зажаты.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

**Педагогическая целесообразность** - Настоящая программа направлена на формирование стабильного театрального коллектива, рассчитана на сотворчество детей и взрослых, которые не разучились играть и фантазировать.

**Новизна** данной программы заключается в том, что осваивая базовые театральные навыки, учащиеся не только приобщаются к театральному искусству, но и развивают в себе коммуникативные и креативные способности через специальные тренинги. Благодаря расширению культурного кругозора и использованию разножанровых видов деятельности (танцы, песни, освоение актерского мастерства, музыкальные игры) создаются благоприятные условия для формирования коммуникативных качеств и повышения самостоятельности. Предполагается активное участие воспитанников объединения в развивающих и воспитательных мероприятиях учреждения.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что обучение проходит в разновозрастных группах, это позволяет актуализировать ранее изученный материал старшим обучающимся, организовать опережающее обучение младших. Взаимодействие детей разного возраста, как фактор осуществления преемственности, способ освоения, передачи опыта и информации от поколения к поколению, конкретный образец поведения, с одной стороны, и подражание этому поведению, с другой.

### **Преемственность программы:**

Программа «Театрик» имеет элементы интеграции или межпредметные связи с базовыми знаниями: по литературе, истории, музыке, мировой художественной культуре.

**Цель** – развитие творческих способностей и социальная адаптация детей дошкольного возраста средствами театральной педагогики.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- приобщить к театральной культуре и традициям народного творчества;
- научить создавать образы через слово, пластику, жест;
- пополнить словарный запас.

**развивающие:**

- активизировать познавательный интерес;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию.

**воспитательные:**

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать уверенность в себе;

**Срок реализации программы – 1 год.**

Год обучения	Возраст детей	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю
Первый год обучения	4-6	29	1
<b>ИТОГО:</b>		29	1

Основной возраст детей, на которых рассчитана программа "Переполох" – от четырех – до шести лет. Благодаря подобранным формам работы, охватывающим учебный материал с нескольких сторон, обеспечивается высокий уровень обученности и неослабевающий интерес к занятиям.

**Возрастные особенности** - Программа рассчитана на 4-6-летних детей. Занятия театральным творчеством в клубе «Спектр» проводятся на платной основе.

Обучение проводится 1 раз в неделю по 30 минут.

Часовая нагрузка в год – 29 часов.

**Наполняемость групп:**

**1 год обучения**

Ожидаемое минимальное число детей - 8 человек  
Максимальное число детей – 12 человек.

**Направленность программы** – художественная.

**Образовательная область** – актерское мастерство.

**Уровень освоения** – общекультурный.

**Форма организации учебно - воспитательного процесса:**

- групповая;

**Форма обучения:**

- очная.

Данная программа предполагает использование современных **образовательных технологий** в образовательном процессе:

Технологии личностно-ориентированного обучения	Данная технология используется с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей обучающихся на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности. Учитываются возрастные особенности учащихся.
Метод создания проблемных ситуаций	Этот метод используется для быстрого включения учащегося в творческий процесс. Это представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. Образовательный процесс строится, как поиск новых познавательных ориентиров. В результате развивается интерес обучающихся к театральному искусству. На занятиях создаются проблемные ситуации, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками.
Игровые технологии	Игровые технологии развивают внимание, тренируют память, активизируют деятельность учащихся, развивают познавательный интерес к предмету.
Педагогика сотрудничества	Используются основные принципы педагогики сотрудничества: -учение без принуждения; -право на свою точку зрения; -право на ошибку; -успешность; -сочетание индивидуального и коллективного воспитания. В дополнительном образовании сотрудничество распространяется на все виды отношений детей, педагогов, родителей с социальным окружением.

Здоровье сберегающие технологии	<p>Здоровье сберегающие технологии на занятиях актерским мастерством это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разогрев и подготовка артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика, речевая гимнастика, скороговорки, дыхательная гимнастика);</li> <li>- Подготовка и разогрев мышц тела (гимнастика);</li> <li>- Подготовка к работе - создание эмоционального настроя, и введение голосового аппарата и тела в работу с постепенной нагрузкой.</li> </ul> <p>Прежде, чем начать занятие, учащимся необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и внутреннюю раскованность. Для этого используется актерский тренинг - тренинг, развивающий актерское (сценическое) воображение, громкую и выразительную речь, выразительность жестов и движений, умение вживаться в образ, другие важные для актера (на сцене или в жизни) способности и умения.</p>
Групповые технологии	<p>Цель групповых технологий - обеспечение учёта индивидуальных особенностей обучающихся, возможности кооперирования и возникновения коллективной познавательной деятельности. Групповые технологии включают в себя разные организационные структуры: групповую (когда один обучает многих), парную, индивидуальную, при этом доминирующее значение имеет групповое общение.</p>
Образовательная технология “Портфолио”	<p>Эта технология позволяет проследить индивидуальный прогресс учащегося, помогает ему осознать свои сильные и слабые стороны, позволяет судить не только об учебных, но и о творческих и коммуникативных достижениях.</p>

**Формы контроля** - В театральное объединение принимаются все желающие без специального отбора, поэтому **начальной формы** контроля нет.

**Текущий контроль** проверяет уровень освоения материала, проводится в декабре в форме:  
1-й год обучения – чтение стихотворения;

**Итоговый (промежуточный) контроль** предназначен для проверки умений и навыков по образовательной программе или этапу обучения, проводится в апреле в форме:  
Промежуточный контроль 1-й год обучения – публичное выступление;

Основная **цель** обучения – снятие мышечных зажимов, овладение навыками работы в коллективе через основную форму – театральную игру.

**Задачи:**

- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- Снимать зажатость и скованность;
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении других учащихся.

Программа «Театрик» состоит из трех разделов:

1-й раздел- «Театральная игра» - направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

2-й раздел «Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

3-й раздел – «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией.

Все занятия построены по принципу комплексного подхода и, как следствие, – каждое занятие включает в себя все разделы программы. Каждое занятие проходит как непринужденная игра, в рамках которой и проводится процесс обучения. Набор игр и упражнений может меняться, учитывается психологическое и физическое самочувствие детей.

### **Предполагаемые умения и навыки:**

#### **Предметные результаты**

- уметь снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми;
- развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность;
- уметь пользоваться жестами;
- уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал;
- сформировать четкую грамотную речь;
- знать культуру поведения в театре.

#### **Метапредметные умения, результаты:**

- владеть коммуникативными качествами;
- быть требовательными к себе и ответственными за общее дело;
- не бояться публичных выступлений.

#### **Личностное развитие:**

- развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы над спектаклем;
- активная деятельность и участие в подготовке и проведении праздников и творческих программ;
- реализация накопленных навыков в творческой и исполнительской деятельности.

**Работа с родителями предусматривает:**

- индивидуальные консультации;
- родительские собрания;
- совместные мероприятия;
- совместные посещения театров, выставок и т.д.

**Структура занятия:**

- приветствие детей – 5 мин.
- работа над речью – 5 мин
- театральные подвижные игры – 15 мин.
- анализ занятия – 5 мин.

**Условия реализации программы:**

- учебный кабинет,
- актовый зал,
- костюмы,
- маски,
- реквизит,
- компьютер,
- микрофоны,
- фото-видеоаппаратура,
- презентации,
- аудиотека,
- видеотека.

В каникулярное время обучающиеся принимают участие в массовых мероприятиях

**Формы реализации:**

- мастер-классы,
- игровые программы,
- творческие мастерские и др.

При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов	Форма
---	----------------------------	------------------	-------

		<b>Общее кол-во</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>контроля по разделу в целом</b>
1.	Водное занятие	1	1	-	-
2.	Театральная игра				-
	2.1 Общеразвивающие игры	3	-	3	-
	2.2 Специальные театральные игры	3	1	2	
3.	Ритмопластика				-
	3.1 Сценическое движение	3	1	2	-
	3.2 Музыкально-пластические импровизации	2	-	2	-
	3.3 Жесты как важное средство выразительности	2	-	2	
4.	<b>Текущий контроль</b>	<b>1</b>	-	1	<b>Чтение стихотворения</b>
5.	Культура и техника речи				-
	5.1 Речевое дыхание	3	1	2	-
	5.2 Артикуляционная гимнастика	3	-	3	-
	5.3 Расширение возможностей голосового аппарата (диапазон голоса)	3	-	3	-
	5.4 Скороговорки	3	-	3	-
6.	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	<b>публичное выступление</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>29</b>	<b>4</b>	<b>25</b>	



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема	Теоретическая часть	Практическая часть	Форма занятия
1.	Вводное занятие	-Знакомство друг с другом, педагогом -Инструктаж по ТБ -Что такое искусство? -Театр как вид искусства.	Игры на знакомства	Учебное занятие
2.	Театральная игра			
	2.1 Общеразвивающие игры		Игры на внимание и наблюдательность, воображение и фантазию, смелость и находчивость	Учебно- творческое занятие
	2.2 Специальные театральные игры	Знакомство со спецификой и видами театрального искусства	Игры на сценическое внимание, память, наивность, общение	Учебная игра
3.	Ритмопластика			
	3.1 Сценическое движение	-Возможности человеческого тела и использование их в разных видах искусства -Знакомство с возможностями собственного тела	Игры на развитие двигательных способностей	Учебная игра
	3.2 Музыкально-пластические импровизации		Упражнения на развитие ритма и внимания (Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений, роль музыки в спектакле. При помощи тренингов развить мышечно-двигательное восприятие и мышечную память. Закреплять навыки	Учебная игра

			средствами пантомимики, выразить внутреннее самочувствие, эмоциональное состояние, характерные и возрастные особенности персонажа).	
	3.3 Жесты как средство выразительности		-Игровой тренинг -Упражнения на развитие воображения и умения действовать в предлагаемых обстоятельствах -«Расскажи стихи руками»	Учебно-творческая игра
4.	Текущий контроль			
5.	Культура и техника речи			
	5.1 Речевое дыхание	Постановка сценического голоса, физическая работа над голосовым аппаратом, через комплекс упражнений, включающих в себя артикуляционную и голосовую гимнастику. Устранение незначительных дефектов речи, работа над выразительностью устной речи. Научить правильной и выразительной сценической речи, соблюдение актерской этики.	Игры и упражнения на речевое дыхание	Учебная игра
	5.2 Артикуляционная гимнастика		Упражнения для постановки дыхания и артикуляционного (речевого) аппарата Артикуляционная гимнастика, работа со скороговорками и чистоговорками. Успокаивающий, раздражающий и	Учебная игра

			гигиенический массаж.	
	5.3 Расширение возможностей голосового аппарата (диапазон голоса)		Самомассаж, артикуляционная гимнастика, игры на развитие диапазона голоса, чтение стихотворения О.Григорьева «Конфеты» с различной интонацией	Учебная игра
	5.4 Скороговорки		Тренинг со скороговорками, сочинение историй из скороговорок	Учебно-творческое занятие
6.	Промежуточный контроль			

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Приемы, методы обучения по программе в целом:

- Мотивация: познавательная игра, творческие задания
- Организация учебно-познавательной деятельности:
  - Словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические;
  - Анализ, обобщение, систематизация;
  - Работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- 3. Контроль и коррекция: устный опрос, взаимопроверка, работа над ошибками.

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	групповая	Учебное занятие	Инструкция по технике безопасности, по противопожарной безопасности		Собеседование
2.	Театральная игра			-Чурилова Э.Г. Методика и организация тетрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и	Музыкальное оформление, компьютер	Контрольное упражнение, задание, этюд

				репертуар.-М: Гуманитарный изд. центр Владос, 3003 г. -Колчеев Ю.В., Колчеев Н.М. Театрализованные игры в школе, - М: Школьная пресса, 2003 г. -Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М: Гуманитарный изд. центр Владос, 2001 г.		
3.	Ритмопластика	групповая	Тренинг, пластические этюды, учебно-творческая игра,	-Гребенкин А.В. Сценическое движение РАО. Учебное пособие. Дети и подростки в современном мире. Научно- методическое издание. Ижевск, 1999 г. -Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар.-М: Гуманитарный изд. центр Владос, 3003 г. -Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М: Гуманитарный изд. центр Владос, 2001 г.	Компьютер, музыкальное оформление	Контрольное упражнение «Животные и растения»
4.	Текущий контроль	групповая	Учебно – творческое занятие		Компьютер, музыкальное оформление	Чтение стихотворения
5.	Культура и техника речи	групповая	тренинг, практические упражнения для постановки дыхания и артикуляционного аппарата	-Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар.-М: Гуманитарный изд. центр Владос, 3003 г. -Петрова А.И. Сценическая речь. –М: Искусство, 1981 г.	Компьютер, музыкальное оформление	Контрольное упражнение «Я – буква»
6.	Основы театральной культуры	Групповая	Беседа, учебно-творческое занятие	-Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.	Компьютер, видеотека	Собеседование

				<p>– М: Гуманитарный изд. центр Владос, 2001 г.</p> <p>-Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя, 2-4 классы.- М: Баласс, изд. дом РАО, 2005 – 160 с.(Образовательная система «Школа 2100»)</p> <p>-Чурилова Э.Г. Методика и организация тетрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар.-М: Гуманитарный изд. центр Владос, 3003 г.</p>		
7.	Промежуточный контроль	Групповая			Компьютер, музыкальное оформление	Этюды

### **Рабочая программа воспитания педагога дополнительного образования.**

#### **1. Характеристика творческого объединения.**

##### **Характеристика объединения «Театрик»**

Деятельность объединения «Театрик» имеет художественную направленность..

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 4 до 5 лет.

Формы работы –групповые.

#### **2. Цель, задачи и результат воспитательной работы.**

- создание условий для формирования социально-активной, творческой и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и социализации в обществе.

##### **Задачи воспитания –**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

##### **Результат воспитания –**

- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации;
- позитивный опыт участия в общественно значимых делах.
- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.
- ценностное отношение к краю, семье;

### **3. Работа с коллективом обучающихся**

- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к семье.

### **4. Работа с родителями**

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)

## **Календарный план воспитательной работы объединения «Театрик» на 2024 - 2025 учебный год**

**Педагог Ситникова Надежда Викторовна**

<b>№п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Задачи</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Примечания</b>
1.	Участие в презентации творческих объединений клуба «Будем знакомы!»	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединений ДПК «Ромашка»	октябрь	
2.	Участие в	Формирование и развитие	декабрь	

	новогодних праздничных мероприятиях	творческих способностей учащихся		
3.	Участие в концерте, посвященном международному женскому дню и дню защитника Отечества	ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье.	март	
4.	Показ небольшой сказки для родителей	Формирование и развитие творческих способностей учащихся	апрель	

### Контрольно-измерительные материалы

**1 полугодие:** Контрольное упражнение «Животные и растения» (ритмопластика)  
Чтение стихотворения (автор С. Михалков)

**За год:** Публичное выступление (номер)

### Критерии оценки

#### контрольное упражнение «Животные и растения»(ритмопластика)

ФИО	смелость публичного выступления	пластика тела	мимика	целостность композиции	общее кол-во баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					

12.					
-----	--	--	--	--	--

**Критерии оценивания** – 0-10 баллов.

**Низкий уровень – от 0 до 3 баллов** (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

**Средний уровень – от 4 до 6 баллов** (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшая помощь)

**Высокий уровень – от 7 до 10 баллов** (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества).

### Критерии оценки Чтение стихотворения

ФИО	техника речи	эмоционально-окрашенная речь	исполнительский уровень;
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			

**Критерии оценивания** – 0-10 баллов.

**Низкий уровень – от 0 до 3 баллов** (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

**Средний уровень – от 4 до 6 баллов** (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшая помощь)

**Высокий уровень – от 7 до 10 баллов** (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

### Критерии оценки



**публичного выступления (номер)**

ФИО	смелость публичного выступления	коммуникабельность (взаимодействие с партнерами)	артистизм	Общее кол-во баллов
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

**Критерии оценивания** – 0-10 баллов.

**Низкий уровень – от 0 до 3 баллов** (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

**Средний уровень – от 4 до 6 баллов** (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшая помощь)

**Высокий уровень – от 7 до 10 баллов** (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

*Средства обучения*

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН, 10
- стол, стулья,
- магнитофон, DVD проигрыватель, проектор
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- фонотека,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
  - большие кубы,
  - складные маты,
  - ковер.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
на 2024-2025 учебный год

Месяц	Октябрь				Октябрь - ноябрь	Ноябрь			Ноябрь - декабрь	Декабрь				30.12.-08.01 Выходные дни	Январь		Январь февраль	
	№ недели	1	2	3		4	5	6		7	8	9	10		11	12		13
1 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У		У	У	У	У
Месяц	Февраль			Февраль- март	Март				Март - апрель	Апрель		Апрель - май						
№ недели	18	19	20		21	22	22	24		25	26		27	28	29	ВСЕГО по ДООП		
1 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29					
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА					

**К** - комплектование групп;

**У** – учебное время;

**Р** - резервное время для выполнения образовательной программы

**НА** – начальная аттестация

**ПА** – промежуточная аттестация

**ИА** - аттестация итоговая

Считать нерабочими праздничными днями 4 ноября, 01 января - 08 января, 23 февраля, 08 марта

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя, 2-4 классы.- М: Баласс, изд. дом РАО, 2005 г.
- И. А. Богданов И. А. Виноградский ДРАМАТУРГИЯ ЭСТРАДНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.-Изд. Санкт-Петербургской Государственной академии театрального искусства Санкт-Петербург, 2009
- Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл. – М, 1992 г.
- Ершова А., Букатов В. Актерская грамота – подросткам. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах-студиях. – Ивантеевка, 1994 г.
- Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М, Просвещение, 1973 г.
- Козлянинова И.П. Сценическая речь. – М, просвещение, 1976 г.
- Колчеев Ю.В., Колчеев Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2003 г.
- Кочетов Г.В. Грим и сценический образ. – М, Советская Россия, 1981 г.
- Моргунов Б.Г. Законы сценической речи. – М, Советская Россия, 1974 г.
- Опыт и проблемы социальной работы с детьми, подростками и молодежью в современных условиях: сборник материалов V Межрегиональной научно-практической конференции. – Ижевск, 2003 г.
- Петрова А.И. Сценическая речь – М: Искусство, 1981 г.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М: Искусство, 1973г.
- Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А.Б. Никитиной. –М: Гуманитарный изд. центр Владос, 2001 г.
- Холодов Е. История русского драмтеатра. – М: Просвещение, 1978 г.

- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар.- М: Гуманитарный изд. центр Владос, 2003 г.
- Шихматов Л.М. Сценические этюды (учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений).
- <http://www.beautynet.ru/makeup/1225/page-2.html>
- <http://fb.ru/article/221042/grim-v-kino-i-grim-teatralnyi---sekreti-professii>
- <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php>
- <http://www.orator.biz/library/archive/071/>

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М: Просвещение, 1999 г.
- Корогодский З.Я. Вечные вопросы: театр детства, отрочества, юности. –М: Просвещение, 1999 г.
- Рубина В.А. Театр и подросток. – М: Прсвещение, 1983 г.
- Якобсон П.М. Психология художественного воспитания. – М: Совершенство, 1998 г.

