

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр «Ровесник»

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУ ДО «Центр «Ровесник»
Протокол № «4» от 26.08.24 г.

Утверждаю
Директор
_____ Спирина Е.Б.
Приказ № 103-о от 29.08.24 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрик»

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 4-6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Ситникова Надежда Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Ижевск 2024

Пояснительная записка.

Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы, они замкнуты, зажаты.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Педагогическая целесообразность - Настоящая программа направлена на формирование стабильного театрального коллектива, рассчитана на сотворчество детей и взрослых, которые не разучились играть и фантазировать.

Новизна данной программы заключается в том, что осваивая базовые театральные навыки, учащиеся не только приобщаются к театральному искусству, но и развивают в себе коммуникативные и креативные способности через специальные тренинги. Благодаря расширению культурного кругозора и использованию разножанровых видов деятельности (танцы, песни, освоение актерского мастерства, музыкальные игры) создаются благоприятные условия для формирования коммуникативных качеств и повышения самостоятельности. Предполагается активное участие воспитанников объединения в развивающих и воспитательных мероприятиях учреждения.

Актуальность программы обусловлена тем, что обучение проходит в разновозрастных группах, это позволяет актуализировать ранее изученный материал старшим обучающимся, организовать опережающее обучение младших. Взаимодействие детей разного возраста, как фактор осуществления преемственности, способ освоения, передачи опыта и информации от поколения к поколению, конкретный образец поведения, с одной стороны, и подражание этому поведению, с другой.

Преемственность программы:

Программа «Театрик» имеет элементы интеграции или межпредметные связи с базовыми знаниями: по литературе, истории, музыке, мировой художественной культуре.

Цель – развитие творческих способностей и социальная адаптация детей дошкольного возраста средствами театральной педагогики.

Задачи:**Образовательные:**

- приобщить к театральной культуре и традициям народного творчества;
- научить создавать образы через слово, пластику, жест;
- пополнить словарный запас.

развивающие:

- активизировать познавательный интерес;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию.

воспитательные:

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать уверенность в себе;

Срок реализации программы – 1 год.

Год обучения	Возраст детей	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю
Первый год обучения	4-6	29	1
ИТОГО:		29	1

Основной возраст детей, на которых рассчитана программа "Переполюх" – от четырех – до шести лет. Благодаря подобранным формам работы, охватывающим учебный материал с нескольких сторон, обеспечивается высокий уровень обученности и неослабевающий интерес к занятиям.

Возрастные особенности - Программа рассчитана на 4-6-летних детей. Занятия театральным творчеством в клубе «Спектр» проводятся на платной основе.

Обучение проводится 1 раз в неделю по 30 минут.

Часовая нагрузка в год – 29 часов.

Наполняемость групп:**1 год обучения**

Ожидаемое минимальное число детей - 8 человек

Максимальное число детей – 12 человек.

Направленность программы – художественная.

Образовательная область – актерское мастерство.

Уровень освоения – общекультурный.

Форма организации учебно - воспитательного процесса:

- групповая;

Форма обучения:

- очная.

Данная программа предполагает использование современных **образовательных технологий** в образовательном процессе:

Технологии личностно-ориентированного обучения	Данная технология используется с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей обучающихся на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности. Учитываются возрастные особенности учащихся.
Метод создания проблемных ситуаций	Этот метод используется для быстрого включения учащегося в творческий процесс. Это представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. Образовательный процесс строится, как поиск новых познавательных ориентиров. В результате развивается интерес обучающихся к театральному искусству. На занятиях создаются проблемные ситуации, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками.
Игровые технологии	Игровые технологии развивают внимание, тренируют память, активизируют деятельность учащихся, развивают познавательный интерес к предмету.
Педагогика сотрудничества	Используются основные принципы педагогики сотрудничества: -учение без принуждения; -право на свою точку зрения; -право на ошибку; -успешность; -сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

	В дополнительном образовании сотрудничество распространяется на все виды отношений детей, педагогов, родителей с социальным окружением.
Здоровье сберегающие технологии	Здоровье сберегающие технологии на занятиях актерским мастерством это: - Разогрев и подготовка артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика, речевая гимнастика, скороговорки, дыхательная гимнастика); - Подготовка и разогрев мышц тела (гимнастика); - Подготовка к работе - создание эмоционального настроя, и введение голосового аппарата и тела в работу с постепенной нагрузкой. Прежде, чем начать занятие, учащимся необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и внутреннюю раскованность. Для этого используется актерский тренинг - тренинг, развивающий актерское (сценическое) воображение, громкую и выразительную речь, выразительность жестов и движений, умение вживаться в образ, другие важные для актера (на сцене или в жизни) способности и умения.
Групповые технологии	Цель групповых технологий - обеспечение учёта индивидуальных особенностей обучающихся, возможности кооперирования и возникновения коллективной познавательной деятельности. Групповые технологии включают в себя разные организационные структуры: групповую (когда один обучает многих), парную, индивидуальную, при этом доминирующее значение имеет групповое общение.
Образовательная технология “Портфолио”	Эта технология позволяет проследить индивидуальный прогресс учащегося, помогает ему осознать свои сильные и слабые стороны, позволяет судить не только об учебных, но и о творческих и коммуникативных достижениях.

Формы контроля - В театральное объединение принимаются все желающие без специального отбора, поэтому **начальной формы** контроля нет.

Текущий контроль проверяет уровень освоения материала, проводится в декабре в форме:

1-й год обучения – чтение стихотворения;

Итоговый (промежуточный) контроль предназначен для проверки умений и навыков по образовательной программе или этапу обучения, проводится в апреле в форме:

Промежуточный контроль 1-й год обучения – публичное выступление;

Основная **цель** обучения – снятие мышечных зажимов, овладение навыками работы в коллективе через основную форму – театральную игру.

Задачи:

- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- Снимать зажатость и скованность;
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении других учащихся.

Программа «Театрик» состоит из трех разделов:

1-й раздел- «Театральная игра» - направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

2-й раздел «Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

3-й раздел – «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией.

Все занятия построены по принципу комплексного подхода и, как следствие, – каждое занятие включает в себя все разделы программы. Каждое занятие проходит как непринужденная игра, в рамках которой и проводится процесс обучения. Набор игр и упражнений может меняться, учитывается психологическое и физическое самочувствие детей.

Предполагаемые умения и навыки:

Предметные результаты

- уметь снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми;
- развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность;
- уметь пользоваться жестами;
- уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал;
- сформировать четкую грамотную речь;
- знать культуру поведения в театре.

Метапредметные умения, результаты:

- владеть коммуникативными качествами;
- быть требовательными к себе и ответственными за общее дело;
- не бояться публичных выступлений.

Личностное развитие:

- развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы над спектаклем;

- активная деятельность и участие в подготовке и проведении праздников и творческих программ;
- реализация накопленных навыков в творческой и исполнительской деятельности.

Работа с родителями предусматривает:

- индивидуальные консультации;
- родительские собрания;
- совместные мероприятия;
- совместные посещения театров, выставок и т.д.

Структура занятия:

- приветствие детей – 5 мин.
- работа над речью – 5 мин
- театральные подвижные игры – 15 мин.
- анализ занятия – 5 мин.

Условия реализации программы:

- учебный кабинет,
- актовый зал,
- костюмы,
- маски,
- реквизит,
- компьютер,
- микрофоны,
- фото-видеоаппаратура,
- презентации,
- аудиотека,
- видеотека.

В каникулярное время обучающиеся принимают участие в массовых мероприятиях

Формы реализации:

- мастер-классы,
- игровые программы,
- творческие мастерские и др.

При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля по разделу в целом
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1.	Водное занятие	1	1	-	-
2.	Театральная игра				-
	2.1 Общеразвивающие игры	3	-	3	-
	2.2 Специальные театральные игры	3	1	2	
3.	Ритмопластика				-
	3.1 Сценическое движение	3	1	2	-
	3.2 Музыкально-пластические импровизации	2	-	2	-
	3.3 Жесты как важное средство выразительности	2	-	2	
4.	Текущий контроль	1	-	1	Чтение стихотворения
5.	Культура и техника речи				-
	5.1 Речевое дыхание	3	1	2	-
	5.2 Артикуляционная гимнастика	3	-	3	-
	5.3 Расширение возможностей голосового аппарата (диапазон голоса)	3	-	3	-
	5.4 Скороговорки	3	-	3	-
6.	Промежуточный контроль	2	-	2	публичное выступление
	ИТОГО:	29	4	25	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема	Теоретическая часть	Практическая часть	Форма занятия
1.	Вводное занятие	-Знакомство друг с другом, педагогом -Инструктаж по ТБ -Что такое искусство? -Театр как вид искусства.	Игры на знакомства	Учебное занятие
2.	Театральная игра			
	2.1 Общеразвивающие игры		Игры на внимание и наблюдательность, воображение и фантазию, смелость и находчивость	Учебно- творческое занятие
	2.2 Специальные театральные игры	Знакомство со спецификой и видами театального искусства	Игры на сценическое внимание, память, наивность, общение	Учебная игра
3.	Ритмопластика			
	3.1 Сценическое движение	-Возможности человеческого тела и использование их в разных видах искусства -Знакомство с возможностями собственного тела	Игры на развитие двигательных способностей	Учебная игра
	3.2 Музыкально-пластические импровизации		Упражнения на развитие ритма и внимания (Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений, роль музыки в спектакле. При помощи тренингов развить мышечно-	Учебная игра

			двигательное восприятие и мышечную память. Закреплять навыки средствами пантомимики, выразить внутреннее самочувствие, эмоциональное состояние, характерные и возрастные особенности персонажа).	
	3.3 Жесты как средство выразительности		-Игровой тренинг -Упражнения на развитие воображения и умения действовать в предлагаемых обстоятельствах -«Расскажи стихи руками»	Учебно-творческая игра
4.	Текущий контроль			
5.	Культура и техника речи			
	5.1 Речевое дыхание	Постановка сценического голоса, физическая работа над голосовым аппаратом, через комплекс упражнений, включающих в себя артикуляционную и голосовую гимнастику. Устранение незначительных дефектов речи, работа над выразительностью устной речи. Научить правильной и выразительной сценической речи, соблюдение актерской этики.	Игры и упражнения на речевое дыхание	Учебная игра
	5.2 Артикуляционная гимнастика		Упражнения для постановки дыхания и артикуляционного (речевого) аппарата Артикуляционная гимнастика, работа со скороговорками и	Учебная игра

			чистоговорками. Успокаивающий, раздражающий и гигиенический массаж.	
	5.3 Расширение возможностей голосового аппарата (диапазон голоса)		Самомассаж, артикуляционная гимнастика, игры на развитие диапазона голоса, чтение стихотворения О.Григорьева «Конфеты» с различной интонацией	Учебная игра
	5.4 Скороговорки		Тренинг со скороговорками, сочинение историй из скороговорок	Учебно-творческое занятие
6.	Промежуточный контроль			

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Приемы, методы обучения по программе в целом:

- Мотивация: познавательная игра, творческие задания
- Организация учебно-познавательной деятельности:
 - Словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические;
 - Анализ, обобщение, систематизация;
 - Работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- 3. Контроль и коррекция: устный опрос, взаимопроверка, работа над ошибками.

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	групповая	Учебное занятие	Инструкция по технике безопасности, по противопожарной безопасности		Собеседование

2.	Театральная игра			<p>-Чурилова Э.Г. Методика и организация тетрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар.-М: Гуманитарный изд. центр Владос, 3003 г.</p> <p>-Колчеев Ю.В., Колчеев Н.М. Театрализованные игры в школе, - М: Школьная пресса, 2003 г.</p> <p>-Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М: Гуманитарный изд. центр Владос, 2001 г.</p>	Музыкальное оформление, компьютер	Контрольное упражнение, задание, этюд
3.	Ритмопластика	групповая	<p>Тренинг, пластические этюды, учебно-творческая игра,</p>	<p>-Гребенкин А.В. Сценическое движение РАО. Учебное пособие. Дети и подростки в современном мире. Научно- методическое издание. Ижевск, 1999 г.</p> <p>-Чурилова Э.Г. Методика и организация тетрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар.-М: Гуманитарный изд. центр Владос, 3003 г.</p> <p>-Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М: Гуманитарный изд. центр Владос, 2001 г.</p>	Компьютер, музыкальное оформление	Контрольное упражнение «Животные и растения»
4.	Текущий контроль	групповая	Учебно – творческое занятие		Компьютер, музыкальное оформление	Чтение стихотворения
5.	Культура и техника речи	групповая	<p>тренинг, практические упражнения для постановки дыхания и артикуляционного аппарата</p>	<p>-Чурилова Э.Г. Методика и организация тетрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар.-М: Гуманитарный изд. центр Владос, 3003 г.</p> <p>-Петрова А.И. Сценическая речь. –М: Искусство, 1981 г.</p>	Компьютер, музыкальное оформление	Контрольное упражнение «Я – буква»

6.	Основы театральной культуры	Групповая	Беседа, учебно-творческое занятие	-Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М: Гуманитарный изд. центр Владос, 2001 г. -Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя, 2-4 классы.- М: Баласс, изд. дом РАО, 2005 – 160 с.(Образовательная система «Школа 2100») -Чурилова Э.Г. Методика и организация тетрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар.-М: Гуманитарный изд. центр Владос, 3003 г.	Компьютер, видеотека	Собеседование
7.	Промежуточный контроль	Групповая			Компьютер, музыкальное оформление	Этюд

Рабочая программа воспитания педагога дополнительного образования.

1. Характеристика творческого объединения.

Характеристика объединения «Театрик»

Деятельность объединения «Театрик» имеет художественную направленность..

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 4 до 5 лет.

Формы работы –групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы.

- создание условий для формирования социально-активной, творческой и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и социализации в обществе.

Задачи воспитания –

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Результат воспитания –

- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации;
- позитивный опыт участия в общественно значимых делах.
- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.
- ценностное отношение к краю, семье;

3. Работа с коллективом обучающихся

- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к семье.

4. Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)

Календарный план воспитательной работы объединения «Театрик» на 2024 - 2025 учебный год

Педагог Ситникова Надежда Викторовна

№п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечания
1.	Участие в презентации творческих	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности	октябрь	

	объединений клуба «Будем знакомы!»	объединений ДПК «Ромашка»		
2.	Участие в новогодних праздничных мероприятиях	Формирование и развитие творческих способностей учащихся	декабрь	
3.	Участие в концерте, посвященном международному женскому дню и дню защитника Отечества	ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье.	март	
4.	Показ небольшой сказки для родителей	Формирование и развитие творческих способностей учащихся	апрель	

Контрольно-измерительные материалы

1 полугодие: Контрольное упражнение «Животные и растения» (ритмопластика)
Чтение стихотворения (автор С. Михалков)

За год: Публичное выступление (номер)

Критерии оценки контрольное упражнение «Животные и растения»(ритмопластика)

ФИО	смелость публичного выступления	пластика тела	мимика	целостность композиции	общее кол-во баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

Критерии оценивания – 0-10 баллов.

Низкий уровень – от 0 до 3 баллов (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

Средний уровень – от 4 до 6 баллов (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшая помощь)

Высокий уровень – от 7 до 10 баллов (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества).

Критерии оценки Чтение стихотворения

ФИО	техника речи	эмоционально-окрашенная речь	исполнительский уровень;
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			

Критерии оценивания – 0-10 баллов.

Низкий уровень – от 0 до 3 баллов (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

Средний уровень – от 4 до 6 баллов (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшая помощь)

Высокий уровень – от 7 до 10 баллов (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

**Критерии оценки
публичного выступления (номер)**

ФИО	смелость публичного выступления	коммуникабельность (взаимодействие с партнерами)	артистизм	Общее кол-во баллов
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Критерии оценивания – 0-10 баллов.

Низкий уровень – от 0 до 3 баллов (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

Средний уровень – от 4 до 6 баллов (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшая помощь)

Высокий уровень – от 7 до 10 баллов (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Средства обучения

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,

- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН, 10
- стол, стулья,
- магнитофон, DVD проигрыватель, проектор
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- фонотека,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
 - большие кубы,
 - складные маты,
 - ковер.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2024-2025 учебный год

Месяц	Октябрь				Октябрь - ноябрь	Ноябрь			Ноябрь - декабрь	Декабрь				30.12.-08.01 Выходные дни	Январь		Январь февраль	
	№ недели	1	2	3		4	5	6		7	8	9	10		11	12		13
1 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У		У	У	У	У
Месяц	Февраль		Февраль- март	Март				Март - апрель	Апрель			Апрель - май						
№ недели	18	19		20	21	22	22		24	25	26		27	28	29	ВСЕГО по ДООП		
1 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29					
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА					

К - комплектование групп;

У – учебное время;

Р - резервное время для выполнения образовательной программы

НА – начальная аттестация

ПА – промежуточная аттестация

ИА - аттестация итоговая

Считать нерабочими праздничными днями 4 ноября, 01 января - 08 января, 23 февраля, 08 марта

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя, 2-4 классы.- М: Баласс, изд. дом РАО, 2005 г.
- И. А. Богданов И. А. Виноградский ДРАМАТУРГИЯ ЭСТРАДНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.-Изд. Санкт-Петербургской Государственной академии театрального искусства Санкт-Петербург, 2009
- Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл. – М, 1992 г.
- Ершова А., Букатов В. Актерская грамота – подросткам. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах-студиях. – Ивanteevka, 1994 г.
- Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М, Просвещение, 1973 г.
- Козлянинова И.П. Сценическая речь. – М, просвещение, 1976 г.
- Колчеев Ю.В., Колчеев Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2003 г.
- Кочетов Г.В. Грим и сценический образ. – М, Советская Россия, 1981 г.
- Моргунов Б.Г. Законы сценической речи. – М, Советская Россия, 1974 г.
- Опыт и проблемы социальной работы с детьми, подростками и молодежью в современных условиях: сборник материалов V Межрегиональной научно-практической конференции. – Ижевск, 2003 г.
- Петрова А.И. Сценическая речь – М: Искусство, 1981 г.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М: Искусство, 1973г.

- Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А.Б. Никитиной. –М: Гуманитарный изд. центр Владос, 2001 г.
- Холодов Е. История русского драмтеатра. – М: Просвещение, 1978 г.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар.- М: Гуманитарный изд. центр Владос, 2003 г.
- Шихматов Л.М. Сценические этюды (учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений).
- <http://www.beautynet.ru/makeup/1225/page-2.html>
- <http://fb.ru/article/221042/grim-v-kino-i-grim-teatralnyi---sekretyi-professii>
- <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php>
- <http://www.orator.biz/library/archive/071/>

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М: Просвещение, 1999 г.
- Корогодский З.Я. Вечные вопросы: театр детства, отрочества, юности. –М: Просвещение, 1999 г.
- Рубина В.А. Театр и подросток. – М: Прсвещение, 1983 г.
- Якобсон П.М. Психология художественного воспитания. – М: Совершенство, 1998 г.

