Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр «Ровесник»

Согласовано
Педагогическим советом
МБОУ ДО «Центр «Ровесник»
Протокол № «3» от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор
_____ Спирина Е.Б.
Приказ № 96 -о от 30.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Юный художник»
Срок реализации: 1 год.
Возраст участников: 7 -10 лет

Составитель:
МахияноваЛ.Ф.
Педагог дополнительного
образования
высшей квалификационной
категории

Ижевск
2023 г.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет **художественную направленность**.

Уровень сложности: Базовый.

Актуальность.

Актуальность программы выражается в том, что при обучении у детей сформируются знания, полезные современному человеку. Законы композиции, живописи, графики, элементы современного искусства распространяются на многие сферы деятельности человека от создания своего имиджа до компьютерной графики, промышленного дизайна и строительства. Эти знания помогут обучающимся чувствовать себя компетентными и уверенными во всех вопросах, связанных с художественной эстетикой, творчеством.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является обилие творческих заданий, ориентированных на самостоятельное решение художественных задач. Развитие художественных творческих способностей, через отражение своих впечатлений, выражение своего отношения к создаваемому.

Новизна.

Новизна программы состоит в том, что она ориентирована на знакомство, как с традиционными направлениями изобразительного искусства, так и на формирование общих знаний о современных направлениях. Дети впервые узнают об этих направлениях, смогут более осмысленно, оценивать работы современных художников.

Педагогическая целесообразность.

Изобразительная деятельность одно из первых и наиболее доступных средств самовыражение ребёнка, в котором проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Детский рисунок является мощным средством познания и отображения действительности, в рисунке раскрываются особенности мышления, воображения, эмоциональной сферы ребенка. Таким образом, занятия рисованием по программе «Юный художник» способствуют интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребёнка думать, анализировать, сравнивать, сочинять и воображать.

Адресаты программы.

Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 10 лет. Состав групп может быть разновозрастным, а так же сформирован и из учащихся одного возраста. Наполняемость групп 10-12 человек. По этой программе могут обучаться как новички, так и дети, прошедшие подготовку в объединениях с художественной направленностью.

Практическая значимость для целевой группы.

Влияние изобразительной деятельности на общее и творческое развитие ребенка считается общепризнанным в отечественной педагогике и психологии. Высокий уровень творческих качеств, способствует формированию у детей социальных, коммуникативных и учебных навыков, которые в дальнейшем становятся основными факторами успешного обучения. Программа ориентирована на формирование общих компетенций обучающихся (включенность в практическую деятельность, формирующую начальные профессиональные навыки; создание доброжелательной атмосферы на учебном занятии; уважительное отношение к мнению каждого; умение при разработке проекта работать на индивидуальном или групповом уровнях; развитие навыков сотрудничества и сотворчества).

Преемственность программы

Программа «Юный художник» имеет элементы интеграции или межпредметные связи с базовыми знаниями: по природоведению, по ботанике (изучение внешнего вида деревьев, цветов), по литературе (знакомство со сказками, литературными произведениями), истории, музыке, геометрии, мировой художественной культуре.

Обьем программы.

Общее количество учебных часов – 168 часа.

Срок освоения программы.
Срок освоения – 1 год.

Особенности реализации образовательного процесса, форма организации образовательного процесса.

Форма организации образовательного процесса в творческом объединении «Юный художник» - групповая**.**

Формы и виды деятельности:

- обучающие занятия,
- творческое задание,
- беседа,
- самостоятельная работа,
- практическая работа,
- опрос,
- просмотр видеоматериалов,
- конкурсы, выставки;

Форма обучения - очная.

Режим занятий.
Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 4 часа в неделю. Длительность занятия 40 минут, 10 минут – перемена.

Цель и задачи программы.

Цель: Развитие художественных творческих способностей, обучающихся посредством изобразительного искусства.

Задачи программы:
1. Сформировать практические навыки в работе с различными художественными материалами при решении композиционных, живописных и графических задач.
2. Развитие образного мышления, фантазии, воображения, наблюдательности, зрительно-образной памяти, умения творчески подходить к решению художественных задач.
3. Развитие коммуникативных навыков, развитие творческой активности при создании художественных работ.

Содержание программы.

Учебный план.

№	Раздел .Тема	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы контроля
	Вводное занятие. Техника безопасности.	**2**	**2**		Опрос
	Рисунок	**28**	**8**	**20**	
	1. Техника рисунка	4	1	3	Практическая работа
	2. Композиция рисунка	4	1	3	Практическая работа
	3. Изображение плоской и объемной формы	20	6	14	Творческая работа
	Живопись	**22**	**6**	**16**	

1. Виды живописи	6	2	4	Практическая работа
2. Рисование с натуры	8	2	6	Практическая работа
3. Рисование по представлению	8	2	6	Творческая работа
Современное искусство	**30**	**8**	**22**	
1. Направления в современном искусстве	12	4	8	Творческая работа
2. Гаффити	18	4	14	Выставка
Творчество и воображение	**58**	**16**	**42**	
1. Природа	12	4	8	Творческая работа
2. Портрет	8	2	6	Творческая работа
3. Настроение	8	2	6	Выставка
4. Движение	8	2	6	Творческая работа
5. Город	8	2	6	Творческая работа
6. Автомобиль	4	1	3	Творческая работа
7. Фантазия.	10	3	7	Выставка
Рисование с натуры	**24**		**24**	
1. Деревья	8		8	Практическая работа
2. Цветы	8		8	Практическая работа
3. Растения	8		8	Практическая работа
Итоговое занятие. «Вдохновение»	**4**			Творческая работа
Итого:	**168**	**40**	**128**	

Содержание учебного плана.

1.Вводное занятие. Техника безопасности.

Цель: Знакомство с коллективом, правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год, перечень необходимых материалов.

2. Рисунок.

Цель: Познакомить с основными изобразительными и выразительными средствами графики (линия, штрих, тон). Дать знания о видах и жанрах графики (станковая, книжная и т.д.). Учить изображать предметы плоской и объемной формы, соблюдая правила и последовательность изображения.

2.1.Тема: Техника рисунка.

Цель: Познакомить с системой средств и приемов, с помощью которых реализуется зрительный образ на бумаге. Учить использовать различные изобразительные средства (точка, штрих, линия, тон, цвет). Развивать навыки рисования, штриховки.

Теория: Основные изобразительные средства. Виды линий - прерывистые, асимметричные, прямые и т.д.

Практика: Учить работать карандашом, кистью, красками. Накладывать штрихи, проводить заливку, тушевку, отмывку. Приемы изображения тона (тушевка, заливка и т.д.). Виды мазков: мазок- штрих, мазок- точка и т.д.

2.2.Тема: Композиция рисунка.

Цель: Учить составлять правильные композиции, избегая конфликта между картинной плоскостью (листком бумаги) и изображением. Учить основным выразительным, композиционным средствам.

Теория: Знакомство с основными композиционными средствами: ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, контраст, нюанс.
Практика; Учить рисовать композиционно правильно составленные картины.

2.3.Тема: Изображение предметов плоской и объемной формы.

Цель: Обучить правильной последовательности изображения предметов, познакомить с основными этапами. Учить рисовать предметы плоской и объемной формы, соблюдая правила построения и композиции.
Теория: Четыре этапа изображения: схематизация, типизация, индивидуализация, обобщение. Последовательность работы, правила построения.
Практика: Изображение плоских и объемных предметов с натуры и по представлению. Закреплять навыки штриховки и заливки.

3. Живопись.

Цель: Познакомить с видом изобразительного искусства - живописью, ее видами. Познакомить с основным изобразительным средством- цветом. Дать понятие о цветовом спектре. Учить смешивать краски, добиваясь нужных оттенков. Развивать умение рисовать предметы с натуры и по представлению.

3.1.**Тема: Виды живописи.**

Цель: Знакомство с декоративной, станковой и другими видами живописи. Материально- техническими средствами, применяемыми в живописи (масло, воск, акварель и др.). Обучить цветообразованию.
Теория: Виды живописи. Цветовой спектр, оттенки цвета, тон, насыщенность, светлота.
Практика: Рисование акварелью и другими средствами простых предметов.

3.2.**Тема: Рисование с натуры.**

Цель: Учить рисовать предметы с натуры, передавая их форму, строение, цвет, Соблюдая правила построения и композиции. Закреплять умение работать акварелью.
Теория: Влияние источника на цвет предмета. Последовательность работы над натюрмортом.
Практика: Рисование натюрмортов акварелью. Закрепление навыков рисования.

3.3. **Тема: Рисование по представлению**.

Цель: Учить рисовать по представлению в разных жанрах и техниках, соблюдая правила композиции, построения.
Теория: Особенности рисования по представлению.
Практика: Рисование по представлению предметов на выбор учащихся.

4. Современное искусство.

Цель: Познакомить детей с направлениями в современном искусстве. Помочь научиться, более осмысленно, оценивать работы современных художников.

4.1.**Тема: Направления современного искусства**

Цель: Познакомить с направлениями в современном изобразительном искусстве, их особенностями.
Теория: Различные направления современного искусства, их особенности, творчество художников.
Практика: Рисование пейзажа и натюрморта с цветами, создавая впечатление первого взгляда на природу.

4.2.**Тема: Граффити**.

Цель: Познакомить с современным направлением в искусстве- граффити. Его особенности, лучшие работы в этой технике.
Теория: Граффити, его особенности, последовательность работы над скетчем.
Практика: Создание граффити скетчей, соблюдая правила композиции, цветосочетаний. Работа с различными материалами (маркеры, фломастеры, гелевые ручки и т.д.)

5. Творчество и воображение.

Цель: Развивать умение рисовать, передавая в своих работах эмоции, настроение, свое отношение к объекту изображения. Закреплять навыки рисования.

5.1.**Тема: Природа.**

Цель: Учить детей создавать пейзаж в близкой им манере рисования. Дать возможность детям проявить себя, выразить свое настроение, свои эмоции.
Закрепить умение работать в разных техниках и стилях.
Теория: Закреплять знания о пейзаже, его видах, законах перспективы, элементах.
Практика: Рисование пейзажа в разных техниках и стилях (на выбор учащихся).

5.2.**Тема: Портрет.**

Цель: Закреплять знания о портрете, его видах. Учить детей рисовать портрет в близкой им манере, соблюдая правила построения лица. Закреплять умение штриховать, накладывать мазки
Теория: Правила построения лица, пропорции головы, выделение ярких особенностей.
Практика: Рисование портрета в близкой для детей манере и технике.

5.3.**Тема: Настроение.**

Цель: Учить детей передавать свое настроение посредством рисунка. Создавать яркую, эмоциональную картину, используя ранее полученные знания.
Теория: Закрепление знаний о экспрессионизме, сюрреализме.

Практика: Создание ярких, неповторимых, образных работ.

5.4.**Тема: Движение**.

Цель: Учить рисовать картины наполненные динамизмом, изображать людей в движении, автомобили, ветер, птиц и т.д. на выбор учащихся.

Теория: Строение человека, схемы движущихся людей. Образцы изображения динамики в картинах Д. Баллы.

Практика: Изображение движения в рисунке. Закрепление навыков рисования.

5.5. **Тема: Город.**

Цель: Учить рисовать городской пейзаж, выражая в нем свое отношение к городу, месту, где живешь. Закреплять умение рисовать в различных техниках.

Теория: Особенности городского пейзажа. Работы известных художников на тему города.

Практика: Создание творческих работ на тему города.

5.6**.Тема: Автомобили.**

Цель: Познакомить с строением современных автомобилей, способами их изображения. Развивать умение стилизовать.

Теория: Современный автомобиль, особенности строения, наружное оформление, аэрография.

Практика: Изображение автомобилей, оформление в технике аэрографии (эскизы).

5.7. **Тема: Фантазия.**

Цель: Учить выражать себя, свои фантазии посредством рисунка, используя все полученные знания и техники рисования.

Теория: Различные техники рисования, закрепление знаний о направлениях современного искусства.

Практика: Создание законченных, ярких, оригинальных картин.

6.Рисование с натуры

Цель: Закрепить умение рисовать с натуры различные растения, цветы и деревья, правильно передавая форму, строение, цвет, фактуру.

6.1.**Тема: Деревья.**

Цель: Закрепить умение рисовать с натуры различные деревья.

Практика: Изображение деревьев с натуры в различных техниках.

6.2. Тема: Цветы.

Цель: Закрепить умение рисовать с натуры различные цветы.

Практика: Изображение цветов с натуры, в различных техниках.

6.2. Тема: Растения.

Цель: Закрепить умение рисовать с натуры различные растений.

Практика: Изображение растений с натуры, в различных техниках.

7. Итоговое занятие .

Цель: Создание творческого проекта на тему «Вдохновение», демонстрирующего накопленные учащимся знания, приобретенные умения.

Теория: С чего надо начинать рисунок. Понятия: блик, свет, полутень, тень, рефлекс, вспомогательные линиями построения. Отличие учебного рисунка от творческого.

Практика: Передача формы предмета и его частей верно, соблюдение пропорции, Расположение композиции по всему листу, соблюдение пропорциональности в изображении разных предметов. Изображение реального цвета предмета.

Планируемые результаты реализации программы.

Результаты обучения и освоения программы.

Метапредметные результаты:

- умеют планировать и осуществлять свою деятельность;
-умеют творчески подходить к решению изобразительных задач, используя все доступные им средства и техники;
- умеют осуществлять познавательные действия, использовать компьютерные технологии;
- умеют конструктивно сотрудничать со сверстниками при выполнении творческой работы.

Личностные результаты:

- мотивированы к творчеству, владеют потребностью творческой самореализации.
- любят природу, умеют наблюдать и передавать настроение;
- имеют свою точку зрения по поводу художественного произведения;
- развитие личностных свойств и качеств (уверенность в себе; самостоятельность, ответственность; открытость, доброжелательность);

Предметные результаты:

-знают различные виды и направления изобразительного искусства;
- знают основные законы композиции, живописи и рисунка;
-владеют приемами работы художественными материалами (гуашь, акварель, фломастеры, гелиевые ручки);
-умеют изображать предметы плоской и объемной формы, соблюдая правила и последовательность изображения;
- умеют рисовать, передавая в своих работах эмоции, настроение, свое отношение к объекту изображения.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график см.ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение.
Образование и квалификация педагога соответствует направленности и виду деятельности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**.**

Материально – технические:
Помещение.
Мебель:

1. Столы.
2. Стулья.
3. Доска.
4. Стеллажи для пособий.

Канцтовары:

1. Бумага (белая, плотная).
2. Карандаши простые, цветные.
3. Краски гуашь.
4. Краски акварельные.
5. Акриловые краски.
6. Палитры.
7. Кисти.
8. Баночки для воды.
9. Картон.
10. Цветная бумага.
11. Пластилин.
12. Фломастеры, маркеры.
13. Перья, гелиевые ручки.
14. Ножницы.
15. Бумага цветная (для принтера).
16. Скетчбуки.
17. Мольберты.
18. Компьютер с доступом в интернет.
19. Цветной принтер.

Информационные ресурсы:

https://stranamasterov.ru/about
https://gallerix-ru.turbopages.org/gallerix.ru/automainhttp

https://illustrators.ru/

Формы аттестации, оценочные материалы.

Формы аттестации:

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, практическая работа);
- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

Результативность образовательного процесса отслеживается по определенным критериям в начале, середине и конце каждого учебного периода. По результатам мониторинга проводится анализ и корректировка работы с детьми.

Для выявления степени сплочённости коллектива в течение года используется методика А.Н. Лутошкина «Какой у нас коллектив».
Цель: определить степень удовлетворённости обучающихся своим коллективом.

Для оценивания и обработки результатов диагностики личностных результатов обучения используется: « Матрица диагностики образовательных результатов
в дополнительном образовании детей», Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей.
Источник: Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред.Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.

Оценка творческой работы учащихся за период обучения.

Контроль выполнения творческих работ обучающихся осуществляется с учетом следующих критериев:

Кол-во баллов	Изобразительная грамота	Творческий подход
80-100%	Обучающийся умеет воплощать художественный замысел. Работает аккуратно, правильно выстраивает композицию, подбирает цвет самостоятельно.	Обучающийся владеет приемами рисунка и живописи, творчески подходит к выполнению задания.
40-70%	Обучающийся справляется со всеми поставленными задачами, но с помощью педагога.	Обучающийся владеет приемами рисунка и живописи, но испытывает трудности с приданием работе индивидуальности.
30%	Обучающийся не справляется ни с одной из поставленных задач.	Не владеет приемами рисунка и живописи, не справляется с поставленной задачей.

Вопросы для проверки знаний учащихся:

1. Какие виды изобразительного искусства вам известны? Перечислите их?
2. С чего надо начинать рисунок?
3. Чем отличается длительный рисунок от наброска?
4. Что мы понимаем под собственной тенью и падающей?
5. Объясните понятия: блик, свет, полутень, тень, рефлекс?
6. Что мы понимаем под вспомогательными линиями построения?
7. Что мы называем линией горизонта?
8. Что мы понимаем под точкой схода?
9. Какие виды рельефов вам известны?
10. Какие направления современного искусства вам знакомы? Перечислите их.

Показатели личностных результатов:

-Навыки адаптации в группе 0-1-2-3 б
- Творческая активность 0-1-2-3 б
- Инициативность 0-1-2-3 б
- Проявление любознательности 0-1-2-3 б
- Ценностная ориентация 0-1-2-3 б
-Навыки конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками 0-1-2-3 б
-Навыки в изложении своих мыслей и взглядов 0-1-2-3 б

-Ответственность 0-1-2-3 б
-Эмоционально-нравственная отзывчивость 0-1-2-3 б
-Самопрезентация 0-1-2-3 б
-Самооценка 0-1-2-3 б

Шкала оценки в полном объеме – 3 балла,
достаточно – 2 балла,
частично – 1 балл,
не владеет – 0 баллов

Показатели метапредметных результатов:
-Умение планировать и осуществлять свою деятельность0-1-2-3 б
-Умение работать в коллективе0-1-2-3 б
-Умение осуществлять познавательные действия0-1-2-3 б
-Умение использовать компьютерные технологии0-1-2-3 б
-Наличие коммуникативных умении 0-1-2-3 б

Шкала оценки: в полном объеме – 3 балла,
достаточно – 2 балла,
частично – 1 балл,
не владеет – 0 баллов

Критерии и показатели качественной оценки работ.
(сформированность практических умений и навыков)

ФИ	Самостоятельность в работе	Техника исполнения	Цветовое решение	Композиция

1. Самостоятельность в работе:
- самостоятельное выполнение работы, от выбора сюжета до исполнения -5 баллов;
- выполнение работы с небольшой помощью педагога -3 балла;
- выполнение работы под контролем педагога – 1 балл.

2. Техника исполнения:
- сложно -5 баллов;
- достаточно сложно -3 балла;
- достаточно просто -1 балл.

3. Цветовое решение:
- удачное цветовое решение, цвета подобраны правильно- 5 баллов;
- неудачное решение, цвета теряются и сливаются – 1 балл

4.Композиция:
-композиция рисунка составлена правильно-5 баллов;
-композиция составлена не верно-1 балл.

Методические материалы.

Структура программы подразумевает вариативность содержания, возможность выбора темы в рамках выполнения творческих работ, позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся: возраст, характер, способности и темпы усвоения материала. В связи с этим выполнение заданий происходит с разной скоростью, что требует практически индивидуальной работы в группе.
Вариативность программы, ее индивидуальная образовательная траектория достигается в процессе создания творческих работ. Это самостоятельно разработанная и созданная работа, от идеи до ее воплощения, выполненная при консультационном участии педагога. При ее создании нужно стараться использовать большое количество изобразительных средств, стараться сочетать в работе все полученные теоретические и практические знания и умения.

Обучающие занятие является основной формой учебной деятельности. В течение занятия происходит самоанализ деятельности с целью представления промежуточных и конечных результатов своей работы, для

самокоррекции и коррекции деятельности. В конце проводиться коллективный анализ и самоанализ созданной работы.
Занятия по живописи и рисунку, в основном, практические. Теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в начале каждого занятия и бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет обучающимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождаться показом иллюстраций, фото, видео материалов.

Приемы и методы организации учебного процесса.

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (метод проблемного изложения материала, поисковая беседа, обучения в сотрудничестве и другие).

Объяснительно-иллюстрированный метод.

Проведение практических занятий по рисунку и живописи требует наглядного показа методов выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому занятия рисунком требуют наглядности обучения. В распоряжении педагога имеются различные средства наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, рисунки, плакаты, видеоматериалы и педагогические рисунки. Средства обучения применяются по усмотрению преподавателя в зависимости от темы и задач урока. Наглядность на уроке играет первостепенную роль, является одним из главных средств информации о предмете. Опираясь на зрительное впечатление, обучающиеся получают более полное представление об изучаемом материале.

Педагогический рисунок производится попутно с устным объяснением, что позволяет ускорить восприятие обучающимися нового материала и усилит педагогический эффект.

Функции педагогических рисунков:

1. иллюстрация устного объяснения;
2. демонстрация методической последовательности работы над рисунком;
3. показ практических стадий выполнения рисунка;
4. разъяснение сущности строения изображаемых объектов;
5. показ принципов композиционного решения рисунков;
6. демонстрация технических приемов и возможностей различных графических материалов;
7. наглядный анализ правильных и неправильных решений изобразительных задач.

Репродуктивный метод - обучающийся выполняет действия по образцу педагога. Здесь используется индивидуальный подход. Преподаватель на детском рисунке показывает технические приемы работы графическими материалами, штрихом. Правка ученических работ проводится с целью понимания обучающимися принципов и методов выполнения заданий, а не для внешнего улучшения качества рисунков.

По мере выделения «сильных» и «слабых» обучающихся, целесообразно применять ***метод сотрудничества*** в обучении. Целью обучения метода сотрудничества является овладение каждым обучающимся знаниями и навыками на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям развития. Очень важен эффект социализации, формирования коммуникативных умений.

Проблемное изложение наиболее уместно, когда обучающиеся не обладают достаточным объемом знаний, впервые сталкиваются с тем или иным явлением. Преподаватель демонстрирует обучающимся путь исследования, открытия и поиска новых знаний, готовя тем самым с аналогичной самостоятельной работе в дальнейшем.

Поисковая беседа применяется, если обучающиеся уже обладают минимум знаний, необходимых для активного участия в решении учебной проблемы. В процессе такой беседы, обучающиеся под руководством преподавателя ищут, и самостоятельно находят ответ на поставленный проблемный вопрос.

В работе используется большое количество ***дидактических материалов:***

- Наглядные пособия.
- Иллюстрации.
- Репродукции произведений изобразительного искусства.
- Раздаточный материал по темам.
- Творческие работы.
- Педагогические рисунки.
- Демонстрационные пособия.
- Схемы.
- Настольные игры («Народные промыслы», «Картины русских художников» и т.д.)
- Таблицы по колористике и др.

Рабочая программа воспитания педагога дополнительного образования.

Махияновой Лилии Фоатовны.

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Цель: Развитие личности, самоопределение и социализация детей и подростков на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма,гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи:

— усвоение детьми и подростками духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры. Организация общения между ними на содержательной основе;

— формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям изобразительной деятельностью, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к изобразительной культуре народов России, мировому изобразительному искусству;

— развитие творческого самовыражения в рисунке и живописи, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в процессе занятий, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), в организации конкурсов и выставок детских работ.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных предствителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседы с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. **Календарный план воспитательной работы.**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Акция «Добро пожаловать в «Олимп»	04-08 сентября	Беседы, индивидуальные консультации, родительское собрание	Информирование родителей и детей о работе обьединений, правилах поведеня . технике безопасности, составление расписания, заполнение документов, избрание родительского комитета.
2	Открытка ко «Деню пожилого человека»	28 сентября	Творческая работа «Поклон Вам, старики»	Фотоотчет, заметки на странице сообщества ПК «Олимп»
3	День Матери.	24 ноября	Конкурс рисунков «Любимая мама»	Фотоотчет, заметки на странице сообщества ПК «Олимп»
4	День народного единства.	3 ноября	Творческая работа «Единая страна»	Выставка детских работ.
5	Празднование Нового года.	22-29 декабря	Конкурс рисунков «Страна отмечает Новый год»	Фотоотчет, заметки на странице сообщества ПК «Олимп»
6	День защитника Отечества.	20 февраля	Конкурс рисунков «Во Славу Отечества»	Выставка детских работ.
7	Международный женский день.	5 марта	Создание творческих работ, поделок, подарков.	Фотоотчет, заметки на странице сообщества ПК «Олимп»
8	Итоговый фестиваль	апрель	Создание итоговых творческих проектов	Выставка индивидуальных творческих проектов
9	День Победы	1-8 мая	Конкурс творческих работ «Мои герои большой войны»	Выставка детских работ.

Список литературы для педагога.

1. Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий.- СПб.: БХВ - Петербург, 2004.-240с.: ил.
2. Редькина Е.М. Синяя птица: Программа и методические разработки для воспитателей и учителей изобразительного искусства.- Ижевск Издательство ИУУ УР 2003.-96с.
3. Основы техники рисунка/Авт.-сост. Н.В. Белов.- Минск: Харвест, 2012.- 128с: ил.
4. Барбер. Б Как нарисовать все что угодно/ Б. Барбер; (пер. с англ. Е. Шульга). РИПОЛ классик, 2012.- 320 с.: ил.
5. Бохм-Дюшен Моника, Кук Джанет. Современное искусство/ Пер. с англ. Т. Земцовой; - М.: «Премьера», «Астрель», АСТ, 2001.- 64с .: ил.

Список литературы для детей.

1. Журнал «Веселый художник» выпуски № 1-10 . 2009 год.
2. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. «Просвещение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2023-2024 учебный год

Месяц	**Сентябрь**				**Октябрь**				Октябрь - ноябрь	**Ноябрь**			Ноябрь - декабрь	**Декабрь**				**01-08 Выходные дни**	**Январь**			Январь февраль
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		18	19	20	21
1 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4
Вид деятельности	К	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У		У	У	У	У
2 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У		У	У	У	У

Месяц	**Февраль**			Февраль-март	**Март**				**Апрель**				Апрель - май	**Май**			Май-июнь	**Июнь**				**Июль**		Всего по ДООП
№ недели	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	
1 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			**168**
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	У	У	У	р	р	
2 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			**168**
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ИА	У	У	У	р	р	

К - комплектование групп;
У – учебное время;
Р - резервное время для выполнения образовательной программы

НА – начальная аттестация
ПА – промежуточная аттестация
ИА - итоговая аттестация

Считать нерабочими праздничными днями 4 ноября, 01 - 08 января, 23 февраля, 08 марта, 01 мая, 09 мая, 12 июня.