

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования

«Центр «Ровесник»

РАССМОТРЕНО
На заседании Методического совета
МБОУ ДО «Центр «Ровесник»
Протокол № «3» от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «Центр «Ровесник»
_____ Спирина Е.Б.
Приказ № 96 от 30.08. 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по эстрадному вокалу
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Срок реализации программы: 3 года

Базовый, стартовый уровень.

Составитель:

Бокарева Виктория Александровна

педагог дополнительного образования

Ижевск 2023 г.

Пояснительная записка

Образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в **художественной направленности.**

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии и развитии в детях разносторонних способностей, социализация в коллективе, а так же в обществе, развитие активной жизненной позиции, приобщение к полезному время препровождению.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей и подростков.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Программа создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на:

- создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным.
- повышение психологической готовности ребёнка к включению в образовательную деятельность;
- знакомство с основами профиля творческой деятельности;
- диагностику уровня его общих и специальных способностей;

Новизна программы заключается в том, что программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет психофизиологических особенностей воспитанников.

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы.

У младших школьников (6 – 9 лет) У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Голоса детей 10-14 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения (рок, джаз, блюз, кантри, и пр.), развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Подростковый возраст (15-18 лет) – это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости, как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка – доминирующее звено психической жизни подростка.

Дополнительная образовательная программа является модифицированной.

Особенности содержания программы

Предмет (предметная область)	Требования ФГОС	Дополнительность Программы
Филология	<p>Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.</p> <p>Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности</p>	<p>Целостность взгляда на мир средствами музыкальных произведений.</p> <p>Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания вокальных произведений.</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении.</p>
Математика и информатика	<p>Развитие логического и алгоритмического мышления, воображения.</p>	<p>Уметь активизировать свою фантазию и воображение;</p> <p>Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p>
Обществознание и естествознание (Окружающий мир)	<p>Формирование психологической культуры и компетенции для обеспечения эффективного и безопасного взаимодействия в социуме.</p>	<p>Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, культура и т.д.)</p> <p>Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;</p> <p>Предлагать свое решение во взаимосвязи с партнерами, в совместном и действенном общении.</p>
Искусство	<p>Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру</p>	<p>Развитие художественного вкуса через последовательное усложнение репертуара;</p> <p>Активная деятельность и участие в осмыслении исполняемого произведения;</p>
Физическая культура	<p>Формирование установки на сохранение и укрепление здоровья, навыков здорового и безопасного образа жизни.</p>	<p>Развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы ;правильного питания и хорошей физической формы;</p>

Целью программы является приобщение обучающихся к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к

творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы.

Образовательная программа строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Образовательная область – вокальное мастерство.

Уровень освоения – общекультурный.

Форма организации учебно - воспитательного процесса: - групповая

- индивидуальная.

Форма обучения:

- очная.

Сроки реализации программы. Данная программа по эстрадному вокалу рассчитана на 3 года обучения .

Год обучения	Возраст детей	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю
Первый год обучения групповое занятие	6-9	84	2
Второй год обучения групповое занятие	10-14	84	2
Третий год обучения групповое занятие	15-18	84	2
ИТОГО:		252	6
Первый год обучения Индивидуальное занятие	6-9	84	2
Второй год обучения Индивидуальное занятие	10-14	84	2
Третий год обучения Индивидуальное занятие	15-18	126	3
Индивидуальное занятие ИТОГО:		294	
ВСЕГО:		546	

Дополнительная общеразвивающая программа «Поющие голоса» обеспечивает вариативность обучения за счет введения вариативной части в учебный план (имеет инвариантную и вариативную части).

- Инвариантная часть включает общие базовые темы, необходимые для всех категорий учащихся.
- Вариативная часть предполагает обучение одаренных учащихся, учащихся, проявляющих повышенный интерес к эстраднему вокалу. Такой подход к содержанию образовательной деятельности позволяет индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов.

Занятия проходят в форме как групповых, так и индивидуальных занятий.

Учебные занятия первого, второго и третьего года обучения – это групповые занятия, которые проводятся 2 раза в неделю в объеме по 1 часу, всего 84 часа в год.

Для детей, проявляющих повышенный интерес - программой предусматривается вариативная часть – вокальные занятия (индивидуальные) на которые выделяется:

- первый год 2 часа в неделю, всего 84 часа в год
- второй год 2 часа в неделю, всего 84 часов в год
- третий год 3 часа в неделю, всего 126 часов в год

Всего на программу выделяется 546 часов

На групповые занятия 252 часа , индивидуальные 294 часов .

Структура индивидуального занятия

№ п/п	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вступление	5 мин.	5 мин.	-	Собеседование
2.	Вокально-инструментальные упражнения	10 мин.	-	10 мин.	Задание
3.	Работа над репертуаром	20 мин.	10 мин.	10 мин.	Показ
4.	Заключение	10 мин.	5 мин.	-5 мин.	Беседа

Основанием для изучения вариативной части учебного плана является активное участие в конкурсах и фестивалях международного, всероссийского, регионального и муниципального уровня. Индивидуальная работа с обучающимися проводится с целью устранения пробелов или отработке умений до навыков.

В процессе обучения используются все этапы усвоения знаний: понимание, запоминание, применение знаний по правилу и решению творческих задач. Помимо учебной и творческой деятельности в учебно-тематический план заложены часы на участие в мероприятиях районного, городского и республиканского уровней, самостоятельная работа

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

«Стартовый уровень» - Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы в первый год обучения.

В первый год обучения дети вовлекаются в мир фантазии и воображения, для раскрепощения, выполняя несложные и понятные задания. Только затем начинается непосредственная работа по развитию голосового аппарата.

«Базовый уровень» - Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы во второй и третий год обучения. На второй год обучения ставятся более сложные задачи в области вокала и осмыслений действий на сцене.

В третий год обучения реализуется активная исполнительская деятельность перед зрительской аудиторией, воплощение накопленного опыта в конкретной творческой работе. Закрепление навыков подготовки голосового аппарата к звучанию: дыхательная, артикуляционная, разминка.

Совершенствование навыков вокального мастерства в процессе работы над репертуаром:

- развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы над произведением;
- развитие художественного вкуса через знакомство с историей эстрадного вокала;

Закрепление, развитие и реализация накопленных навыков в творческой и исполнительской деятельности.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Цель:

- ✓ Научить детей петь в ансамбле.

Задачи:

- ✓ Познакомить с элементарными музыкальными терминами;
- ✓ Развить умение слышать высоту и силу звука;
- ✓ Воспитать чувство прекрасного с помощью искусства музыки.

Планируемые умения и навыки:

Предметные результаты

- Знать элементарные музыкальные термины;
- уметь снимать зажатость и скованность.
- Развить звуковысотность;
- знать культуру поведения на сцене.

Метапредметные умения, результаты:

- владеть коммуникативными качествами;
- быть требовательными к себе и ответственными за общее дело;
- не бояться публичных выступлений.

Личностное развитие:

- развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы;
- реализация накопленных навыков в творческой и исполнительской деятельности.

Форма занятий:

- ✓ Занятия проходят в форме репетиций, в том числе и генеральных, бесед, игр, учебных, творческих, философских занятий.

Формы контроля:

- ✓ Задание и собеседование
- ✓ Контрольное упражнение, прослушивание
- ✓ Прогон, концерт, исполнение

Учебно – тематический план 1 года обучения.

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практик а	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	
2	Постановка голоса	10	1	9	
3	Развитие музыкального слуха	10	1	9	
4	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном	15		15	
5	Формирование и развитие сценических навыков	10		10	
6	История музыки	2	2		
7	Прослушивание музыкальных записей	5	3	2	
8	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев	3		3	
9	Концерты, выступления, конкурсы	20		20	
10	Игровая деятельность	6		6	
11	Зачет	1		1	
	Всего	84	8	76	
	Индивидуальные занятия	84		84	

Содержание учебно- тематического плана 1 года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Постановка голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М;

3. Развитие музыкального слуха.

Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

4. Формирование и развитие сценических навыков.

Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

5. Работа над произведением:

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с

музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

6. История музыки.

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

7. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Практические занятия. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

8. Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев.

Практические занятия. Посещение концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

9. Репетиционные занятия.

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

10. Концерты, выступления, конкурсы.

Участие в различного рода мероприятиях.

11. Контрольный зачет

Отчетные выступления

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель:

- ✓ Развитие диапазона голоса ребенка, расширение кругозора.

Задачи:

- ✓ Формирование певческо - слуховых и вокально-исполнительских навыков.
- ✓ Развитие дыхания, как одного из главных методов постановки голоса.

Предполагаемые умения и навыки:

Предметные результаты

- Умение пользоваться диафрагмальным, брюшным дыханием.
- коллективность в выполнении заданий;
- управление своим вниманием;
- умение активизировать свою фантазию;
- начальное умение фиксировать и осмыслять особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;

Метапредметные умения, результаты:

- использовать различные источники информации;
- использовать теоретические знания и умения на практике;
- владеть коммуникативными качествами;
- быть требовательными к себе и ответственными за общее дело;
- не бояться публичных выступлений, свободно вести себя на сцене.

Личностное развитие:

- развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы;
- развитие художественного вкуса через последовательное усложнение репертуара;
- реализация накопленных навыков в творческой и исполнительской деятельности.

- ✓ В конце учебного года дети смогут более свободно держать себя на сцене и узнают новые музыкальные термины, что расширит их кругозор.

Форма занятий:

- ✓ Занятия проходят в форме репетиций, в том числе и генеральных, бесед, игр, учебных, творческих, философских занятий

Формы контроля:

- ✓ Задание и собеседование
- ✓ Контрольное упражнение, прослушивание, показ
- ✓ Показ, прогон, концерт, исполнение

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1		
2	Репетиционные занятия	5		5	
3	Особенности эстрадного вокала	2		2	
4	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	2	1	1	
5	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	4	1	3	
6	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием	5	1	4	
7	Раскрепощение	16	2	14	
8	Саморегуляция	4		4	
9	Дыхание	10	1	9	
10	Голосовой аппарат, и как всё устроено	4	1	3	
11	Дыхание и его роль в психической саморегуляции	2	1	1	
12	Техника речи, вокальная дикция	10	1	9	
13	Слово в пении	10	1	9	
16	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	2		2	
17	Диапазон. Развитие силы, объема и яркости	5		5	
18	Вокально-хоровые работы	2	1	1	
	Итого	84	12	72	
	Индивидуальные занятия	84		84	

Содержание учебно- тематического плана 2 года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Репетиционные занятия.

Повторение прошлогоднего материала.

3. Особенности эстрадного вокала

1. *Основные акценты в беседе:* Отличие эстрадного вокала от других видов. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.

4. Психологические и физиологические особенности влияющие на развитие творческих способностей.

Основные акценты в беседе: Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания.

5. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние

Основные акценты в беседе: Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

6. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием.

Основные акценты в беседе: Беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.



7. Раскрепощение

Основные акценты в беседе: Две крайности, ошибочные для начинающих вокалистов и как избежать их.

8. Саморегуляция

Основные акценты в беседе: Метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы. Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает саморегуляции?

9. ДЫХАНИЕ

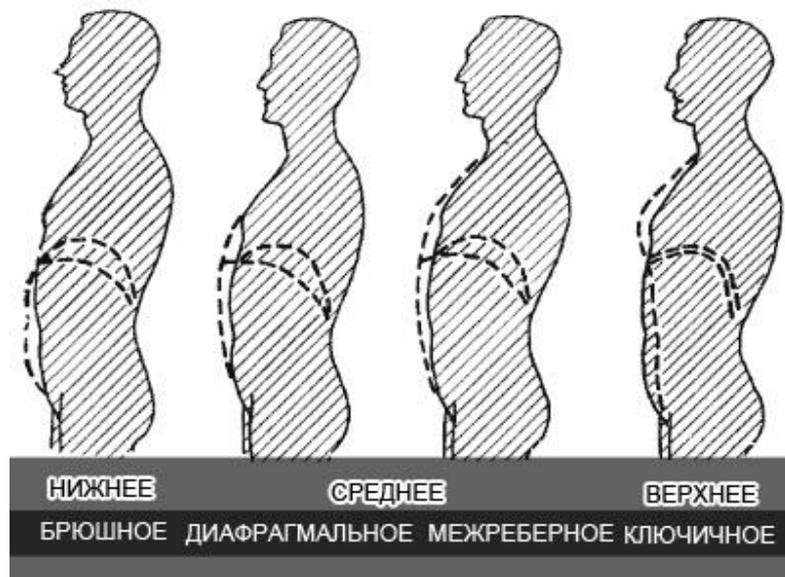
Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.

10. Голосовой аппарат, и как всё устроено

Основные акценты в беседе: Физиология голосового аппарата.

11. Правильное дыхание

Основные акценты в беседе: Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.



12. ТЕХНИКА РЕЧИ, ВОКАЛЬНАЯ ДИКЦИЯ

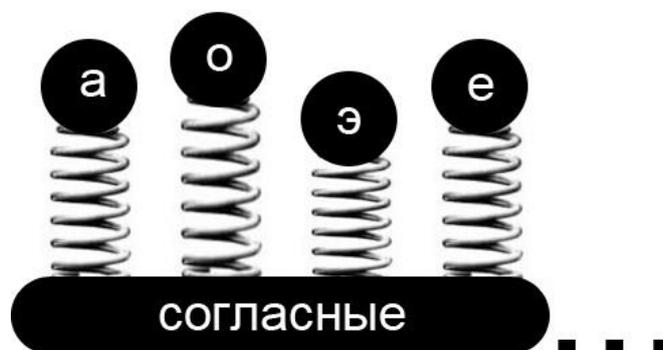
Основные акценты в беседе: Понятия техники речи и вокальной дикции. Эстраднему исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Ведь именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей.

13. Слово в пении

Основные акценты в беседе: Пение как «омузыкаленная речь». Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.

14. Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении

Основные акценты в беседе: Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков. Основное правило эстрадного вокала. Четкость произнесения гласных.



15. ДИАПАЗОН. РАЗВИТИЕ СИЛЫ, ОБЪЕМА И ЯРКОСТИ.

Основные акценты в беседе: Понятие музыкального диапазона. Определение диапазона учеников. Вокальный и полный диапазон.

16. ВОКАЛЬНО - ХОРОВЫЕ РАБОТЫ.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Цель:

- ✓ Свободное владение голосовым аппаратом

Задачи:

- ✓ Уметь исполнять а саррелла
- ✓ Уметь филировать и наполнять звук
- ✓ Сочетать в исполнении зевок и высокой позиции
- ✓ Уверенно и свободно держаться на сцене

Предполагаемые умения и навыки:

Предметные результаты

- Умение исполнять а саррелла ;
- Пользоваться филировкой;
- Культура восприятия замечаний и советов как педагога, так и товарищей;
- Применение полученных знаний в создании характера сценического образа;
- Умение вносить корректировки в исполнение своей партии ;
- Навык ответственности перед зрителем и искусством;
- Стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Метапредметные умения, результаты

Обучающиеся умеют:

- использовать различные источники информации;
- использовать теоретические знания и умения на практике;
- владеть коммуникативными качествами;
- быть требовательными к себе и ответственными за общее дело;
- не бояться публичных выступлений, уверенно и свободно держаться на сцене;

Личностное развитие:

- развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы над спектаклем;
- развитие художественного вкуса через последовательное усложнение репертуара;
- активная деятельность и участие в подготовке и проведении праздников и творческих программ;
- реализация накопленных навыков в творческой и исполнительской деятельности.

Ожидаемый результат:

- ✓ По окончании учебного года дети смогут владеть певческим дыханием и смогут свободно управлять своим голосом, уверенно держаться на сцене

Форма занятий:

- ✓ Занятия проходят в форме репетиций, в том числе и генеральных, бесед, игр, учебных, творческих, философских занятий

Формы контроля:

- ✓ Задание и собеседование
- ✓ Контрольное упражнение, прослушивание, показ
- ✓ Показ, прогон, концерт, исполнение
- ✓ Отчетный концерт

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Название разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1		
2	Музыкальная культура	10	5	5	
	2.1 Средства художественной выразительности	5	2	3	
	2.2 Исполнительские навыки	5	2	3	
	2.3 Беседы о....	4	4		
3	Вокально-интонационные навыки	20		20	
4	Работа над репертуаром	40		40	
	4.1. Репертуар	30		30	
	4.2. Сценическая хореография	10		10	
5	Участие в мероприятиях (клубных, районных, городских, респуб-х)	8		8	Номер
6	Заключительное занятие	1		1	концерт
	Итого	84	14	70	
	Индивидуальные занятия	126		126	

Содержание

1. *Вводное занятие.* Требования к учащимся. Организационные вопросы. Техника безопасности.
2. *Музыкальная культура.*
 - 2.1. *Средства художественной выразительности.*

Кульминация. **Теория:** Является главным узлом и вершиной развития музыкальных событий в произведении. Виды кульминации. Важно верно найти кульминацию, подготовить ее, а после достижения вершины – как бы вдохнуть полной грудью. **Практика:** прослушав произведение, найти кульминацию.

Фразировка. **Теория:** Это тончайшее средство интерпретации, обучить которому можно лишь до известных пределов, положенных дарованием ребенка. Фразировка неотъемлемо связана с текстом, особую выразительную роль играют цезуры, самая важная из которых та, что возникает после снятия последнего звука, когда реально отзвучавшая музыка еще продолжает жить в слухе. Длительность цезуры определяется темпом, глубиной и силой эмоционального напряжения музыки. Т.е. - задача исполнительской фразировки – делать одинаковое разным, а разное – единым, целым.

Темпоритм. **Теория:** Как в жизни скорость естественных движений человека зависит от его психофизического состояния, так и темп музыки определяется выражаемым его жизненным состоянием: чувствами, мыслями. Здесь речь пойдет об аналогичных изменениях (*ritenuto* и *accelerando*, *meno mosso* и *piu mosso*, *rubato*). Темповое единство осуществляется путем точного возвращения в исходный темп и пульсации.

Атака звука. **Теория:** Различают 5 видов атаки, в пении используются три. Владение твердой, мягкой и смешанной атакой является критерием вокального мастерства. **Практика:** Упражнения на нахождение узости гортанной, Ирины Цукановой.

2.2. *Исполнительские навыки.*

Дыхание **Теория:** Им заниматься необходимо регулярно, т.к. мышцы, которые задействованы при этом, можно натренировать или привить им мышечную память. **Практика:** Используются упражнения «медитации 7+3».

О театральности исполнения. **Теория:** «Сперва я думал, что людям нужна песня, но скоро понял, что им нужен спектакль» (Луи Армстронг). Важно научить детей выражать чувства и мысли произведения как свои и страстно хотеть передать это слушателю и тогда свершится настоящее действие. Если зал мысленно не поет, то пение мертво.

Работая над характером и содержанием песни, следует — выразительно прочесть текст с логическими ударениями по фразам и предложениям.

— поработать над четкостью произношения согласных звуков в медленном, а затем в подвижном темпе. Текст учить отдельными частями, лучше совмещая с музыкальными фразами и предложениями. — хороших результатов можно достичь, проговаривая текст нараспев — речитативом. Выявить в песне и в каждой её части – куплете, предложении, фразе – кульминацию — самую яркую по динамике и накалу страстей точку. Полезно пропевать песню, а лучше отдельные части мысленно, контролируя исполнение внутренним слухом. Упражнения для развития воображения.

2.3. *Беседы о.....* **Теория:** У каждого искусства есть свой особый язык, свои выразительные средства. В живописи, например, такими средствами являются рисунок и краски. Умело пользуясь ими, художник создает картину. Поэт, сочиняя стихи, говорит с нами на языке слов, он пользуется стихотворной речью, рифмами. Поэтическое слово - это выразительное средство искусства поэзии. Основой танцевального искусства является танец, драматического - игра актеров. У музыки свой особенный язык - язык звуков. И у неё тоже есть свои выразительные средства: мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, тембр и т.д

- ✓ Голосовом аппарате
- ✓ Дыхании (ощущение дыхания)
- ✓ Артикуляции (учет физиологических особенностей, артикуляционная работа — это правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.)
- ✓ Певческой позиции
- ✓ Звукоизвлечении (субтон, нос, твердое небо И.Цуканова.)
- ✓ Тембре голоса(это окраска звука, каждый человеческий голос имеет свою окраску, свой тембр; свой тембр имеет и каждый музыкальный инструмент. Благодаря тембру мы можем различить голос человека или музыкального инструмента, не видя его, а только слыша. Одно и тоже произведение, исполненное на разных инструментах, будет звучать по-разному.)
- ✓ Смысле произведений (выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.)
- ✓ Фонограмме (разнообразие аранжировки)
- ✓ Микрофоне .(Основные приемы использования вокального микрофона при сольном пении. Основные приемы техники владения вокальным микрофоном.)

3. *Вокально-интонационные упражнения.* **Практика:** Точная темпометроритмическая, интонационная и динамическая дисциплина является исходным и обязательным условием эффективности вокального упражнения. В противном случае вокальная работа теряет всякий смысл. Вокально-интонационные упражнения:

- ✓ На выдержанном звуке
- ✓ Гаммообразные
- ✓ Арпеджиообразные
- ✓ На разные скачки
- ✓ Вокализы, этюды
- ✓ Отрывки из произведений

Могут быть использованы для отработки всех элементов вокальной техники: дыхание, атака звука, артикуляция, дикция, штрихи. Также и для развития голосового и динамического диапазона, выравнивания регистров, филировки и тд.

Целью занятий этого раздела является решение координационных и тренажерных задач работы над голосом. Упражнения с движениями, например – шаги и хлопки.

4. *Работа над репертуаром.*

4.1 *Репертуар.* Репертуар подбирается, опираясь на вокальные навыки детей и тематику праздников.

4.2. *Сценическая хореография.* Постановка движений, отработка синхронности.

Планируемые результаты способы их проверки:

Образовательные результаты

Итогом обучения по программе является:

- чистое интонирование,
- умение раскрепощено двигаться по сцене;
- проявление культуры работы на сцене;
- хорошие вокально-технические данные;
- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
- умение работать на сцене сольно и в ансамбле.
- владения музыкально-теоретическими знаниями, как основы музыкальной культуры;

А способами проверки являются:

- учебное индивидуальное занятие;
- наблюдение;
- концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Система отслеживания результатов

Формы контроля	Срок	Метод	Результат
Начальный	Сентябрь	прослушивание	Отбор
Текущий	Декабрь	Контрольное занятие	Уровень усвоения материала
Промежуточный	Апрель	Фестиваль	Уровень усвоения программы
Итоговый	Май (3 года обучения)	Концерт	Уровень усвоения программы

Формы контроля

1 год обучения

Этапы контроля	Контролируемые знания, умения, навыки	Форма контроля	Сроки
Начальный контроль	Наличие эмоционально-волевых и эмоционально-выразительных знаний, умений, навыков. Наличие сенсорно-двигательных знаний, умений, навыков. Интонирование.	Прослушивание	сентябрь
Текущий контроль	Вокально - интонационные навыки. Постановка, дыхание, певческая позиция, душа.	Контрольное занятие.	декабрь
Промежуточный контроль	Эмоционально-выразительные исполнительские навыки. Ансамбль и строй.	Фестиваль	Апрель

2 год обучения

Этапы контроля	Контролируемые знания, умения, навыки	Форма контроля	Сроки
Начальный контроль	Проверка остаточных знаний, умений и навыков. Вокально – интонационные упражнения.	Контрольное занятие	сентябрь

Текущий контроль	Вокально - интонационные навыки. Певческая установка.	Контрольное занятие	декабрь
Промежуточный контроль	Ансамбль и строй. Устойчивое интонирование одноголосного пения.	Фестиваль	апрель

3 год обучения

Этапы контроля	Контролируемые знания, умения, навыки	Форма контроля	Сроки
Начальный контроль	Проверка остаточных знаний, умений и навыков.	Контрольное занятие	сентябрь
Текущий контроль	Вокально - интонационные навыки. Певческая установка. Пение а саррелла/.	Контрольное занятие	декабрь
Промежуточный контроль	Формирование исполнительских навыков. Работа над сценическим образом.	Фестиваль	апрель
Итоговый контроль	Использование средств музыкальной выразительности. Двухголосие. Работа над расширением диапазона. Работа над подвижностью голоса.	концерт	Май

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения. Все формы промежуточной и итоговой аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

В качестве критериев я использовала характеристики:

- интонации
- артикуляции
- дыхания
- артистизма

Интонация: чистота интонации по параметрам наличия тенденции к повышению или понижению тона; устойчивость крайнего участка диапазона, переходных нот; эмоциональная окраска голоса.

Артикуляция: работа органов речи, необходимая для произношения звуков в правилах вокальной техники (певческая позиция; активная работа верхней губы; свободная нижняя челюсть)

Дыхание: правильное соотношение вдоха/выдоха, обеспечивающее за счет плавности и экономности распределение выдоха на исполнение целого предложения, фразы; тип дыхания.

Артистизм: образ исполняемого произведения;

Каждый параметр оценивали по трёхбалльной шкале:

3 балла: интонация - точно удерживает звук до окончания длительности, в том числе при смене положения корпуса, наблюдается ровность звучания.

Артикуляция: понятное произношение текста, певческая улыбка при исполнении всего произведения.

Дыхание - вдох активный, распределяет выдох на целое предложение, рационально расходует воздух, как в статическом, так и динамическом положении тела. Тип дыхания – брюшной, плечи при вдохе остаются не подвижны.

Артистизм: мимика и пластика движений соответствует определенному вокальному образу, быстро переключается от одного сценического образа к другому, не испытывает затруднений в выборе необходимой эмоциональной окраски голоса и движений.

2 бала: интонация - не точно удерживает звук до окончания длительности, особенно при смене положения корпуса, не всегда наблюдается ровность звучания.

Артикуляция: не всегда понятное произношение текста, певческая улыбка не при всём исполнении произведения.

Дыхание: вдох не всегда активный, выдоха может не хватать на фразу, предложение; рационально расходует воздух в статическом и нерационально в динамическом положении тела. Плечи иногда «подпрыгивают».

Артистизм: мимика и пластика движений в целом соответствует определенному вокальному образу, однако переключение с одного сценического образа на другой затруднительно, смены эмоциональной окраски голоса не происходит, особенно при движении.

1 балл: интонация - не удерживает звук до окончания длительности, нет ровности звучания, большое количество «мостиков» в пении.

Артикуляция: не понятное произношение текста

Дыхание: вдох пассивный, выдох не покрывает целое предложение/фразу; воздух используется нерационально даже в статике, плечи при вдохе поднимаются.

Артистизм: мимика и пластика движений в целом не соответствует определенному вокальному образу. Эмоциональная окраска голоса отсутствует.

Уровни исполнения: высокий уровень – от 9-12 баллов;

Средний уровень - от 5-8 баллов;

Низкий уровень - от 1-4 балла.

Разработанные критерии оценки результатов обучения при помощи бальной системы бальных оценок позволяют: проводить мониторинг освоения материала; анализировать промежуточные результаты для выявления наиболее слабых мест подготовки: корректировать процесс обучения на различных его этапах.

Методическое обеспечение программы

Формы, принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника. Приобщение к здоровому образу жизни и спорту.

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно

контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки самостоятельно.

Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Программа даёт возможность:

-развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое;

-овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, усовершенствовать дикцию;

-обучиться работе с микрофоном под минусовую фонограмму: знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике;

-преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения;

-создать предпосылки для формирования внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

-расширить общий музыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими музыкантами.

Подобный подход является наиболее педагогически целесообразным.

Формы:

- учебное индивидуальное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов.

Методы:

1. *Метод демонстрации:* прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

2. *Словесный метод:*

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;

- сообщение задач.

3. *Метод разучивания:*

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде.

4. *Метод анализа:* все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

В качестве главных методов программы также: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения. *Стилевой подход* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед слушателями. Всё это дает обучающимся возможность умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

Данная программа предполагает использование современных **образовательных технологий** в образовательном процессе:

Технологии личностно-ориентированного обучения	Данная технология используется с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей обучающихся на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности. Учитываются возрастные особенности учащихся.
Метод создания проблемных ситуаций	Этот метод используется для быстрого включения учащегося в творческий процесс. Это представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. Образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. В результате развивается интерес обучающихся к вокальному искусству. На занятиях создаются проблемные ситуации, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками.
Игровые технологии	Игровые технологии развивают внимание, тренируют память, активизируют деятельность учащихся, развивают познавательный интерес к предмету.
Педагогика сотрудничества	Используются основные принципы педагогики сотрудничества: -учение без принуждения; -право на свою точку зрения; -право на ошибку; -успешность; -сочетание индивидуального и коллективного воспитания. В дополнительном образовании сотрудничество распространяется на все виды отношений детей, педагогов, родителей с социальным окружением.
Здоровье сберегающие технологии	Здоровье сберегающие технологии на занятиях вокала это: - Разогрев и подготовка артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика, речевая гимнастика, скороговорки,); - Подготовка и разогрев мышц тела; дыхательная гимнастика; - Подготовка к работе - создание эмоционального настроя, и введение голосового аппарата и тела в работу с постепенной нагрузкой.

	Прежде, чем начать занятие, учащимся необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и внутреннюю раскованность. Для этого используется игровые прѐмы, развивающие воображение, выразительность жестов и движений, умение вживаться в образ, другие важные для певца (на сцене или в жизни) способности и умения.
Групповые технологии	Цель групповых технологий - обеспечение учёта индивидуальных особенностей обучающихся, возможности кооперирования и возникновения коллективной познавательной деятельности. Групповые технологии включают в себя разные организационные структуры: групповую (когда один обучает многих), парную, индивидуальную, при этом доминирующее значение имеет групповое общение.
Образовательная технология “Портфолио”	Эта технология позволяет проследить индивидуальный прогресс учащегося, помогает ему осознать свои сильные и слабые стороны, позволяет судить не только об учебных, но и о творческих и коммуникативных достижениях.

Материально – техническое обеспечение.

1. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
2. Фортепиано
3. Компьютер;
4. Усиливающая аппаратура;
5. Микшерный пульт
6. Аудио - видеозаписи известных исполнителей.
7. Радиомикрофоны
8. Музыкальный центр.

Рабочая программа воспитания педагога дополнительного образования Бокаревой В.А.

1. Характеристика творческого объединения.

Характеристика объединения «Поющие голоса»

Деятельность объединения «Поющие голоса» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Поющие голоса» составляет 26 человек. Из них мальчиков – 4, девочек – 22

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 6 до 18 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и подростков;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни;
- развитие эмоционального интеллекта воспитанника.

Результат воспитания:

- ценностное отношение к творчеству;
- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов;
- позитивный опыт участия в общественно значимых делах.
- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- знание истории своего народа, края, современных достижений соотечественников;
- знание государственных праздников, их значения в истории страны.

3. Работа с коллективом обучающихся

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

4. Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)

Календарный план воспитательной работы

объединения «Поющие голоса»

на 2023 -2024 учебный год

Педагог- Бокарева Виктория Александровна.

№п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечания
1.	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединений ПК «Бригантина»	октябрь	
2.	День народного единства	Гражданско – патриотическое воспитание	ноябрь	
3.	Праздник ко Дню Матери.	Учить детей выражать свои чувства к маме; воспитывать уважение и бережное отношение к матери; способствовать созданию праздничной,	ноябрь	

		доверительной атмосферы		
4.	Новый год	Создание сплоченного творческого коллектива; Воспитание творческой инициативы воспитанников.	декабрь	
5.	День Защитника Отечества	Способствовать воспитанию патриотических чувств, сплочённого детского коллектива.	февраль	
6.	Международный женский день	Способствовать развитию творческих способностей у учащихся, формированию чувства прекрасного; Способствовать самореализации детей	март	
7.	Масленица	Воспитание у детей чувства патриотизма и любви к Родине, возрождение русских народных традиций, обрядов и обычаев .	март	
9.	День Победы	Гражданско – патриотическое воспитание	май	
9.	Итоги года	Умение взаимодействовать детям между собой, воспитание одного дружного коллектива.	май	
10.	День России	Гражданско – патриотическое воспитание	июнь	
11.	День семьи, любви и верности.	Познакомить с историей праздника «Всероссийский день семьи, любви и верности». Показать значимость	июль	

		семейных уз и традиций.		
12.	Конкурсы онлайн-офлайн формата.	-Гражданско – патриотического воспитания; -Выявление талантливых юных вокалистов, предоставление им возможности для самовыражения; -Ознакомление с музыкальной культурой разных стран и народов: - Сплочение коллектива.	В течение года.	

Примерный репертуарный план.

-Популярные песни современных эстрадных исполнителей.

-Популярные песни из кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др.

-Эстрадные песни советских композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы).

-Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов (А.Петрова, Ю.Милютина, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

-Песни из репертуара зарубежных исполнителей.

-Каноны русских или зарубежных исполнителей, несложные полифонические произведения (менуэты, дуэты, старинные арии и т.д).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.

1. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
2. Багадунов В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Белоброва Е. Ю., "Рок-вокалист" §6
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
8. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
9. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ.

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Феникс, Ростов-на-Дону, 2007.
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2023-2024 учебный год

Месяц	Сентябрь				сентябрь октябрь	Октябрь				Октябрь ноябрь	Ноябрь			Ноябрь декабрь	Декабрь				Выходные дни 01-08	Январь			Январь февраль	
	№ недели	1	2	3		4	6	7	8		9	10	11		12	13	14	15		16	17	18		19
1 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4
Вид деятельности	К	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У		У	У	У	У	У
2 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У		У	У	У	У	У
3 год обучения	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У		У	У	У	У	У
Месяц	Февраль			Февраль- март	Март			Март - апрель	Апрель				Май			Май- июнь	Июнь			июль - Июнь	ВСЕГО часов по ДООП			
№ недели	23	24	25		26	27	28		29	30	31	32	33	34	35		36	37	38			39	40	41
1 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	У	У	р	р	168
2 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ИА	У	У	р	р	210
3 год обучения	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ИА	У	У			

К - комплектование групп;

У – учебное время;

Р - резервное время для выполнения образовательной программы

НА – начальная аттестация

ПА – промежуточная аттестация

ИА - аттестация итоговая

Считать нерабочими праздничными днями 4 ноября, 01 января - 08 января, 23 - 24 февраля, 08 марта, 01 мая, 08-09 мая, 12 июня.