Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр «Ровесник»

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУ ДО «Центр «Ровесник»
Протокол № 3 от 30.08.23 г.

Утверждаю
Директор
_____ Спирина Е.Б.
Приказ № 96-о от 30.08.23 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Цветные сны»

Возраст детей: 7–12 лет.

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Пономарёва Татьяна Алексеевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Ижевск 2023 г.

Пояснительная записка.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Душа поёт» имеет *художественную направленность*. Составлена на основе различных методических пособий: таких, например, как- система Огороднова, Емельянова, Цукановой, поэтому является **модифицированной**

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Творчество детей и подростков – это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее их индивидуальность и, как следствие, их естественное стремление к пению, отсюда **актуальность программы**

Новизна программы заключается в синтезе искусств (вокала и хореографии). Сегодня невозможно представить исполнителя эстрадной песни, не обладающего хореографическими навыками. Развитие у детей сценической хореографии помогает детям свободно и раскрепощенно держаться на сцене, более ярко и выразительно донести до зрителей характер исполняемых песен. Используя на занятиях элементы танца, дети учатся выражать свои музыкально-образные впечатления, дифференцированно владеть своим телом, двигаться пластично и красиво, выражать характер песни с помощью танцевальных движений эмоционально, выразительно.

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы.

Почти все органы и системы в детском возрасте**,** прежде чем они становятся способными выполнять полностью свои функции, проделывают длительный путь развития.

Голос ребёнка существенно отличается от голоса взрослого. Детские голоса имеют высокое головное звучание. По содержанию обертонов они беднее, чем у взрослых, особенно в младшем возрасте, но обладают особой серебристостью и лёгкостью. Хотя голоса детей уступают по силе голосам взрослых, но отличаются большей звонкостью и полётностью. Такие

свойства тембра, придают звучанию детского голоса особую прелесть. Качественные отличия детских голосов связаны с тем, что гортань у них расположена высоко. Она приблизительно в 2-2,5 раза меньше гортани взрослых. Хрящи гортани гибкие, мягкие, полностью не сформированы. Поэтому детская гортань отличается эластичностью и большей подвижностью. Мышцы гортани развиты слабо. Голосовые складки у детей короткие, тонкие и узкие. В толще голосовых складок у ребенка до 5 лет, вокальных мышц нет, их место занимает рыхлая соединительная ткань и железы, имеются только мышцы, сближающие голосовые складки. К 5 годам заметны отдельные мышечные пучки вокальных мышц. С этого времени начинается их постепенное развитие.

С целью охраны детского голоса следует:

-учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка;

-объём лёгких небольшой;

-голосовая мышца практически не сформирована и ещё не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине.

Кроме того, певческий голос ребенка характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, высоким головным резонированием, и поэтому детям вредят крик, громкое пение, шёпот.

-осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция.

-беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.)

Правильное звучание голоса ребёнка соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, неформированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Как известно, в процессе пения участвуют различные группы мышц (лица, шеи, дыхательных органов). Если эти мышцы длительно подвергать правильной голосовой тренировке, то движения могут стать автоматическими, т.е. устойчивыми навыками, формирующими правильное звукообразование.

Занятия проводятся на платной основе.

Наполняемость групп: 1 группа (7–9 лет)

2 группа (9-12 лет)

Ожидаемое минимальное число детей -2 человека в группе.
Максимальное число детей – 5 человек, это связанно с индивидуальным подходом к каждому ребёнку и работой с микрофоном, в большем количестве нет технических возможностей микшерного пульта.

Обучение проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

Часовая нагрузка всего - 29 часов в год.

Сроки реализации программы: 1 год

Цель: развитие вокально-исполнительских навыков, внутренней свободы, музыкально-эстетического вкуса. Цель, направленная на воспитание культурной, духовно полноценной личности, требует выполнение конкретных **задач**:

- формирование вокальных навыков;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыке, способность понимать и переживать её содержание;
- развить воображение, внимание, чувство уверенности на сцене.

Учебный план.

№	Название разделов	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Певческая постановка	2	-	2	
2	Дикция	4	-	4	
3	Дыхание	4	1	3	
4	Доречевые коммуникации	2	1	1	

5	Вокально-интонационные упражнения	3	-	3	
6	Работа над репертуаром 6.1 репертуар; 6.2 сценическая пластика	12	 - -	 9 3	Выступление.
7	Музыкальная грамота	2	2	-	
	ИТОГО:	29	4	25	

Содержание.

1. Певческая постановка

-голову держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать;

-стоять твердо на обеих ногах. Сидеть на краешке стула с прямой спиной;

-корпус держать прямо, без напряжения;

-сохранять ощущение внутренней подтянутости;

Дети узнают про опору, сравнение тела со строением цветка, положение головы, подбородка, плеч и ног и т.д.

2.Дикция Произношение, степень четкости, отчетливости произношения звуков, слогов, слов в речи, в пении. Развитие артикуляционного аппарата, мышечная память, (понятия мертвой верхней губы.) и т. д. Упражнениями для развития дикции являются артикуляционная гимнастика,скороговорки и песенки- потешки.

Например: «Из под топота копыт, пыль по полю летит» (по терции вверх и вниз) Вокальную дикцию можно совершенствовать и при помощи «**вокальных** скороговорок». Это скороговорки соединенные с мелодией, которые можно спеть. «Граф Парто играл в лото,а графиня Парто не знала про то, что Граф Парто играл в лото,а графиня Парто не знала про то.»(гаммообразное движение.)

3. Дыхание. Самое простое в нашей жизни – это дыхание и самое сложное – это осознанное дыхание. Важно знать, как все происходит и уметь это контролировать. Им заниматься необходимо регулярно, т.к. мышцы, которые задействованы при этом, можно натренировать или привить им мышечную память. Здесь применяются упражнения на развитие и ровность дыхания, например упражнение «Федя»: вдох, длинный выдох с использованием шипящих согласных с, ш, ф, р, например упражнение Фффффффффффедя и тд.

4.Доречевые коммуникации Целью данного раздела является решение координационных и тренажерных задач работы над голосом. Эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Упражнения делятся на несколько групп в зависимости от поставленных задач, например:

- голосовые сигналы доречевой коммуникации (шип, сип, скрип, хрип, свист);
- управление артикуляционной мускулатуры;
- произвольное управление регистрами;
- занятия по системе Емельянова;

  Упражнения дают расширение диапазона, значительнее увеличение силы звучания голоса у каждого ребёнка, усиление насыщенности звука, полётность, большая певучесть звука, свобода, певческого процесса в целом.

Например такие упражнения, как 1. «Град» (постукивание и пошлёпывание должно быть весьма интенсивным)
Град, а град, ты чему так рад?
Прыгаешь, смеёшься, да ещё дерёшься?
« Я совсем не рад -отвечает град!-
Просто солнца луч, просверлил бока у туч
И я вывалился. Лечу, всех с досады колочу».
2. «Нарисуй зверя» рисуем голосом большого зверя, который живёт в болоте У-О-А-Э-Ы.
3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации
- вдох с хорошо открытым ртом,
-долгий вдох («потрогать» дыхание рукой, «греть» пальцы)
-Осознаём динамику речи. Считаем до 10-1,2- шёпот;3,4- тихий голос,5,6- средний голос;7,8- громкий голос, 9-очнь громко,10-крик, затем 4 раза крикнуть гласную «Е», «А». Можно работать парами.

5.Вокально-интонационные упражнения.
Используются в качестве распевки.

Упражнения идут по нарастающей: от простого к сложному. Вокальные упражнения предназначены для выработки элементарных навыков. Они являются основой певческой техники в сжатой, элементарной, наглядной и наиболее доступной форме.

6.Работа над репертуаром

6.1. **Репертуар.** Подбирается, опираясь на вокальные навыки детей. Например:

-«Папа-ёжик»

- «Мандариновое солнце»

- «Прогоняя облака»

- «Плакала звезда»

- «Букашка»

-«Все знают»

-«Куклы»

- «Мой щенок»

- «Кораблик»

- «Принцесса»

-« Мама»

6.2. Сценическая пластика.

- Постановка сценических движений, отработка синхронности.

-Работа с мирофоном (как правильно держать микрофон; положение микрофона в руках; акустическая обратная связь, пение высоких, низких и громких, тихих нот; подносить микрофон к губам; некоторые нюансы по использованию микрофона)

3.Музыкальная грамота. Останавливаться будем на таких терминах, как**:** ноты, длительности**,** голосовой аппарат**,** певческая позиция**,** дикция, артикуляция, дыхание, динамика, кульминация, микрофон, фонограмма.

Ожидаемый результат.

В конце обучения дети получат:

- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- воспитания трудолюбия, терпения;
- навыков общения в коллективе;
- овладеют новыми способами познавательной деятельности.

Список литературы:

1. Е.А.Романова. И.В.Захарова. Музыка – искусство. М., 1997.
2. В.А.Сухомлинский. Мудрая власть кол-ва. М., 1982

И.П.Пряничников. Советы обучающихся пению.

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2023–2024 учебный год

Месяц	**Октябрь**				Октябрь — ноябрь	**Ноябрь**			Ноябрь — декабрь	**Декабрь**				**01–08 Выходные дни**	**Январь**			Январь февраль
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		14	15	16	17
1 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У		У	У	У	У

Месяц	**Февраль**			Февраль — март	**Март**				**Апрель**				Апрель — май	
№ недели	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	ВСЕГО по ДООП
1 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		**29**
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ИА		

К - комплектование групп;
У – учебное время;
Р - резервное время для выполнения образовательной программы

НА – начальная аттестация
ПА – промежуточная аттестация
ИА - аттестация итоговая

Считать нерабочими праздничными днями 4 ноября, 01 - 08 января, 23 февраля, 08 марта, 01 мая,09мая, 12 июня.