

Согласовано  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО «Центр «Ровесник»  
Протокол № 3 от 30.08.2023 г.



Утверждаю  
Директор  
Спирина Е.Б.  
Приказ № 96-о от 30.08.2023 г.

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ»**

### **Художественной направленности**

Возраст обучающихся: 9 – 18 лет  
Срок реализации программы: 5 лет  
Базовый, стартовый уровень.

Разработчик: Ситникова Надежда Викторовна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Ижевск 2023 г.

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

**Направленность программы** – художественная.

**Образовательная область** – актерское мастерство.

**Уровень освоения** – общекультурный.

### **Пояснительная записка.**

В мире стремительных ритмов, новых технологий, больших учебных нагрузок все большее значение для развития ребенка приобретает игра и живое общение. Для ребенка младшего школьного возраста игра – это жизнь. Для него серьезна любая игра: в ней он растит душу и тело. В игре формируются основы социального поведения, нравственные, эстетические, этические нормы будущей личности. В подростковом возрасте на смену страсти к подражанию приходит желание перевоплощаться. В этой связи особое место в игре подростков занимают игры –драматизации. Через любимую деятельность детей – игру – можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Театр - искусство синтетическое, оно воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств: искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой, хореографией. Привлечение детей к многообразной деятельности, определенной спецификой театра, открывает больше возможности для многогранного развития детских способностей.

Театр – это, прежде всего, искусство общения, коллективного общения, возможное только при совместном творческом поиске всей театральной команды, поэтому в театре дети приобретают навыки коллективного взаимодействия, повышается их коммуникативная компетентность.

Настоящая программа вводит ребенка в мир театра, помогает осознать свое актерское «Я» и свое тело как инструмент театрального искусства и работать над ним, развивать, открывать в себе новые грани, способности.

**Педагогическая целесообразность** - Настоящая программа направлена на формирование стабильного театрального коллектива, рассчитана на с творчество детей и взрослых, которые не разучились играть и фантазировать.

**Новизна** данной программы заключается в том, что осваивая базовые театральные навыки, учащиеся не только приобщаются к театральному искусству, но и развиваются в себе коммуникативные и креативные способности через специальные тренинги. Благодаря расширению культурного кругозора и использованию разножанровых видов деятельности (танцы, песни, освоение актерского мастерства, работа с юмористическим сценарием) создаются благоприятные условия для формирования коммуникативных качеств и повышения самостоятельности. Предполагается активное участие воспитанников объединения в развивающих и воспитательных мероприятиях учреждения.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что обучение проходит в разновозрастных группах, это позволяет актуализировать ранее изученный материал старшим обучающимся, организовать опережающее обучение младших. Взаимодействие детей разного возраста, как фактор осуществления преемственности, способ освоения, передачи опыта и информации от поколения к поколению, конкретный образец поведения, с одной стороны, и подражание этому поведению, с другой.

### **Преемственность программы**

Программа «Театральный переполох» разработана с учетом обеспечения преемственности с общеобразовательными программами таких предметов, как литература, русский язык, этика, музыка.

**Цель** – воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающихся средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

#### ***Образовательные:***

- формирование у детей и подростков интереса к искусству театра;
- обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;
- научить применять полученные знания в практической деятельности;

#### ***развивающие:***

- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций слушателя, исполнителя, зрителя;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее, уметь осознанно воспринимать информацию, распространяющую по каналам СМИ;

#### ***воспитательные:***

- создавать условия для творческого использования полученных умений и практических навыков;

- воспитывать нравственные качества личности учащихся на основе коллективного творчества.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:  
**«Стартовый уровень»** - Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы в первый год обучения.

В первый год обучения дети вовлекаются в мир фантазии и воображения, выполняя несложные и понятные задания. Только затем начинается непосредственная работа над пластической выразительностью движений и специальным упражнениям по развитию речевого аппарата и образной речи. За этот период дети должны уяснить принципиально важную особенность предмета: коллективность и взаимозависимость, основные требования к выполнению заданий: погружаться в игру, стремиться к правдоподобию.

**«Базовый уровень»** - Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы во второй и третий год обучения. На второй год обучения ставятся более сложные задачи в области осмысливаний действий на сцене. Больше уделяется времени развитию выразительной речи, упражнениям на развитие воображения, фантазии и общения, выработке естественности поведения на сцене при выполнении заданий. Учатся соотносить свои действия с действиями товарищей, подмечать свои и чужие ошибки. Игры носят более целенаправленный характер, дается больше индивидуальных заданий, оттачивается пластика движений для выражения характеров персонажей.

В третий, четвертый, пятый год обучения реализуется активная исполнительская деятельность перед зрительской аудиторией, воплощение накопленного опыта в конкретной творческой работе. Закрепление навыков подготовки речевого аппарата к звучанию: дыхательная, артикуляционная, разминка. Правила интонирования, логика речевого высказывания. Индивидуальная и групповая работа над сценической речью.

Совершенствование навыков актерского мастерства в процессе работы над ролью:

- развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы над спектаклем;
- развитие художественного вкуса через последовательное усложнение репертуара;
- постановка спектаклей, многократный показ их перед зрителями;
- активная деятельность и участие в подготовке и проведении праздников и творческих программ.

Изучение истории театра. Закрепление, развитие и реализация накопленных навыков в творческой и исполнительской деятельности.

**Возрастные особенности** - Программа рассчитана на две возрастные группы детей.

Младшая включает в себя детей от 9 до 13 лет, это дети первого, второго, третьего года обучения.

Методы организации занятий предполагают взаимодействие и взаимопомощь друг другу детей разных возрастов.

Старшая группа также имеет большой возрастной диапазон: от 13 до 18 лет.

Обучение в разновозрастных группах позволяет актуализировать ранее изученный материал старшим обучающимся, организовать опережающее обучение младших. Взаимодействие детей разного возраста – это фактор осуществления преемственности, способ освоения, передачи опыта и информации от поколения к поколению, конкретный образец поведения, с одной стороны, и подражание этому поведению, с другой.

**Срок реализации программы – 5 лет.**

<b>Год обучения</b>	<b>Возраст детей</b>	<b>Кол-во часов в год</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>
Первый год обучения	9 -14	84	2
Второй год обучения	10- 15	84	2
Третий год обучения	11- 16	210	5
Четвертый год обучения	12-17	210	5
Пятый год обучения	13-18	252	6
<b>ИТОГО:</b>		<b>840</b>	<b>20</b>

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный переполох» обеспечивает вариативность обучения за счет введения вариативной части в учебный план (учебно-творческая деятельность, работа над спектаклем и пьесой и вариативная часть). Учебно-творческая, работа над спектаклем и пьесой – эти части включают общие базовые темы, необходимые для всех категорий учащихся.

Вариативная часть предполагает обучение одаренных учащихся, проявляющих повышенный интерес к театральной деятельности. Такой подход к содержанию образовательной деятельности позволяет индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов.

Программа «Театральный переполох» рассчитана на 5 лет обучения. Каждый год – это своеобразный «шаг» в понимании театра и восхождении учащегося к творческим высотам. Учебные занятия первого и второго года обучения – это групповые занятия, которые проводятся **2 раза по 2 часа, итого 84 часа в год**. Для учащихся третьего, четвертого, пятого года обучения программой предусматривается вариативная часть – творческие занятия (индивидуальные), на которые выделяется **1 час в неделю, что составляет 42 часа в год**. Итого – **третий год обучения 210 часов в год**. Четвертый год обучения - **2 раза в неделю – 1 раз по 2 часа и 1 раз по 1 часу, итого – 210 часа в год**. Пятый год обучения **2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу, итого – 252 часа в год**.

Итого за весь период обучения: **840 часов.**

Основанием для изучения вариативной части учебного плана является активное участие в конкурсах и фестивалях международного, всероссийского, регионального и муниципального уровня. Индивидуальная работа с обучающимися проводится с целью устранения пробелов или отработке умений до навыков.

В процессе обучения используются все этапы усвоения знаний: понимание, запоминание, применение знаний по правилу и решению творческих задач. Помимо учебной и творческой деятельности в учебно-тематический план заложены часы на участие в мероприятиях районного, городского и республиканского уровней, самостоятельная работа.

Основной возраст детей, на которых рассчитана программа "Театральный переполох" – от девяти – до восемнадцати лет. Благодаря подобранным формам работы, охватывающим учебный материал с нескольких сторон, обеспечивается высокий уровень обученности и неослабевающий интерес к занятиям.

#### **Форма организации учебно - воспитательного процесса:**

- групповая;
- индивидуальная.

#### **Форма обучения:**

- очная.

#### **Первый год обучения.**

Основная цель первого года обучения – снятие мышечных зажимов, овладение навыками работы в коллективе через основную форму – театральную игру.

#### **Задачи:**

- Развивать зрительное и слуховое внимание, память , наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- Снимать зажатость и скованность;
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении других учащихся.

Программа первого года обучения состоит из четырех разделов.

1 раздел «Театральная игра» направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

**2 раздел «Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учеников, обретение ими ощущения гармонии своего тела окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**3 раздел «Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**4 раздел «Основы театральной культуры»** призван обеспечить условия для овладения учениками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

#### **Предполагаемые умения и навыки:**

#### **Предметные результаты**

- уметь снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми;
- развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность;
- уметь пользоваться жестами;
- уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал;
- сформировать четкую грамотную речь;
- знать культуру поведения в театре.

#### **Метапредметные умения, результаты:**

- владеть коммуникативными качествами;
- быть требовательными к себе и ответственными за общее дело;
- не бояться публичных выступлений.

#### **Личностное развитие:**

- развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы над спектаклем;
- активная деятельность и участие в подготовке и проведении праздников и творческих программ;
- реализация накопленных навыков в творческой и исполнительской деятельности.

### **Второй год обучения.**

Главным направлением второго года обучения по предмету «Театральный переполох» является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики. Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе. Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий. Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

**Предполагаемые умения и навыки:****Предметные результаты**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к театральному искусству и различным видам театрально творческой деятельности;
- общее понятие о роли театра в жизни человека и его духовно - нравственном развитии знание основных закономерностей театрального искусства; развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развитое чувство ритма и координация движения;
- развитое речевое дыхание и артикуляция;

**Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

**Личностные результаты:**

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих театрально - творческих возможностей;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в т.ч. театральных;
- активная деятельность и участие в подготовке и проведении праздников и творческих программ;

**Третий год обучения.**

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса. Этюды – это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

**Предполагаемые умения и навыки:****Предметные результаты**

- Дать основные теоретические понятия:
  - о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
  - о создании сценария этюда и форме его написания;
  - о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- а) элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие.

6) М.А.Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения.. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

#### **Метапредметные результаты:**

Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

#### **Личностные результаты:**

Развивать в процессе постановочной работы:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

### **Четвертый год обучения.**

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса. В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

На этом этапе не только совершенствуются личные качества учащихся, но и познаются, и моделируются человеческие отношения: «Чего я хочу и как воздействую на партнера?»

**Цель** – научить учащихся понимать, что поведение является материалом актерского искусства.

### **Задачи:**

- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному;
- учить действовать на сценической площадке естественно;
- развивать способность оправдывать свои действия с воображаемыми предметами.

От ребят требуется уметь не только существовать в предлагаемых обстоятельствах, а разрабатывать их самому. Предлагать свое решение во взаимосвязи с партнерами, в совместном и единственном общении, различать оттенки отношений и соответственно реагировать на них.

Знание законов театра постигается опытным путем, без долгих объяснений. Усиливается роль актерского тренинга и этюдов.

**Актерский тренинг** предполагает широкое использование элемента игры. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг – это подготовка психофизического аппарата.

**Театральный этюд** – это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением: «если бы...». Если за этюдом не стоят живые наблюдения, и в нем нет процесса рождения, развития и завершения образа, то это просто упражнение, а не этюд. Этюды приучают актеров обращаться к собственным мыслям, наблюдениям, знаниям. В театре этюд всегда включает в себя импровизацию, то есть сочинение в момент исполнения.

### **Предполагаемые умения и навыки: Предметные результаты**

- коллективность в выполнении заданий;
- управление своим вниманием (к предмету, к партнеру);
- умение активизировать свою фантазию;
- начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- умение видеть возможность разного поведения в одинаковых и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- умение сознательно, волевым усилием освобождать внешние органы тела от излишнего мускульного напряжения.

### **Метапредметные умения, результаты:**

- использовать различные источники информации;
- использовать теоретические знания и умения на практике;
- владеть коммуникативными качествами;
- быть требовательными к себе и ответственными за общее дело;
- не бояться публичных выступлений.

### **Личностное развитие:**

- развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы над спектаклем;
- развитие художественного вкуса через последовательное усложнение репертуара;
- активная деятельность и участие в подготовке и проведении праздников и творческих программ;
- реализация накопленных навыков в творческой и исполнительской деятельности.

## **Пятый год обучения.**

Основная тема этого года – работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять. Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения – скординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «Театральный переполох». Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать на экзамене в виде учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

**Целью**, этого года обучения, является не постановка хорошего спектакля, а познание себя и мира, создание особой театральной реальности, творимой на основе жизненной правды.

На этом этапе решаются **задачи** обогащения духовного багажа всего коллектива и определения позиций каждого из его участников.

Большая часть занятий отводится театральному тренингу, в который постоянно добавляются новые упражнения и театральному этюду.

### **Предполагаемые умения и навыки:**

#### **Предметные результаты**

- Развивать умение менять свое отношение к предметам, месту действия и к партнерам по игре; превращать и превращаться;
- Навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- Культура восприятия замечаний и советов как педагога, так и товарищей;
- Применение полученных знаний в создании характера сценического образа;
- Умение вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- Навык ответственности перед зрителем и искусством;
- Стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

### **Метапредметные умения, результаты**

#### **Обучающиеся умеют:**

- использовать различные источники информации;
- использовать теоретические знания и умения на практике;
- владеть коммуникативными качествами;
- быть требовательными к себе и ответственными за общее дело;
- не бояться публичных выступлений.

#### **Личностное развитие:**

- уметь пользоваться профессиональной лексикой;
- развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы над спектаклем;
- развитие художественного вкуса через последовательное усложнение репертуара;

- активная деятельность и участие в подготовке и проведении праздников и творческих программ;
- реализация накопленных навыков в творческой и исполнительской деятельности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля по разделу в целом
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1.	Водное занятие	1	1	-	-
2.	Театральная игра  2.1 Общеразвивающие игры 2.2 Специальные театральные игры	8 16	- 2	8 14	- -
3.	Ритмопластика  3.1 Сценическое движение 3.2 Музыкально-пластические импровизации 3.3 Жесты как важное средство выразительности 3.4 Контрольное упражнение «Животные и растения»	10 6 5 1	2 - - -	8 6 5 1	- - - -
5.	Культура и техника речи  5.1 Речевое дыхание 5.2 Артикуляционная гимнастика 5.3 Расширение возможностей голосового аппарата (диапазон голоса) 5.4 Творческие игры со словом 5.5 Скороговорки 5.6 Контрольное упражнение «Я – буква»	4 4 6 4 4 1	1 - - - - -	3 4 6 4 4 1	- - - - - -
7.	Основы театральной культуры  6.1 Особенности театрального искусства 6.2 Виды театрального искусства 6.3 Театр снаружи и изнутри 6.4 Культура поведения в театре	2 4 2 2	2 2 1 -	- 2 1 2	- - - -

8.	<b>Промежуточный контроль</b>	2	-	-	<b>Публичное выступление</b>
9.	Праздничный концерт для родителей	2	-	2	-
	<b>ИТОГО:</b>	84	11	71	2

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Вводное занятие**

- Знакомство друг с другом, педагогом
- Инструктаж по ТБ
- Что такое искусство?
- Театр как вид искусства. Игры на знакомство. Учебное занятие

### **2. Театральная игра**

2.1 Общеразвивающие игры. Игры на внимание и наблюдательность, воображение и фантазию, смелость и находчивость

Учебно-творческоезанятие

2.2 Специальные театральные игры

Знакомство со спецификой и видами театрального искусства. Игры на сценическое внимание, память, наивность, общение.

Учебная игра

### **3. Ритмопластика**

3.1 Сценическое движение

-Возможности человеческого тела и использование их в разных видах искусства

-Знакомство с возможностями собственного тела

Игры на развитие двигательных способностей Учебная игра

3.2 Музыкально-пластические импровизации

Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений, роль музыки в спектакле.

При помощи тренингов развить мышечно-двигательное восприятие и мышечную память. Закреплять навыки средствами пантомимики, выражать внутреннее самочувствие, эмоциональное состояние, характерные и возрастные особенности персонажа.

Упражнения на развитие ритма и внимания Учебная игра

3.3 Жесты как средство выразительности

-Средства образной выразительности

-Пластика и жесты, воображение, внимание и память

-Выражение настроения, характера через мимику и жесты

-Язык жестов, значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актера

-Игровой тренинг

-Упражнения на развитие воображения и умения действовать в предлагаемых обстоятельствах

-«Расскажи стихи руками» Учебно-творческая игра

**4. Текущий контроль**

**5. Культура и техника речи**

**5.1 Речевое дыхание**

Постановка сценического голоса, физическая работа над голосовым аппаратом, через комплекс упражнений, включающих в себя артикуляционную и голосовую гимнастику. Устранение незначительных дефектов речи, работа над выразительностью устной речи. Научить правильной и выразительной сценической речи, соблюдение актерской этики.

Игры и упражнения на речевое дыхание Учебная игра

**5.2 Артикуляционная гимнастика**

Артикуляционная гимнастика – физическая работа над голосовым аппаратом через комплекс упражнений.

Существуют три вида массажа: успокаивающий, раздражающий, гигиенический массаж. Дыхательные упражнения, существует три вида выдоха: спокойный размеренный выдох, выдох со сдерживаемой силой, короткий прерывистый выдох.

Упражнения для постановки дыхания и артикуляционного (речевого) аппарата

Артикуляционная гимнастика, работа со скороговорками и чистоговорками.

Успокаивающий, раздражающий и гигиенический массаж. Учебная игра

**5.3 Расширение возможностей голосового аппарата (диапазон голоса)**

-Понятие интонации, интонация вопросительная, повествовательная, восклицательная

-Что такое диапазон голоса?

Самомассаж, артикуляционная гимнастика, игры на развитие диапазона голоса, чтение стихотворения О.Григорьева «Конфеты» с различной интонацией Учебная игра

**5.4 Творческие игры со словом**

-История возникновения ораторского искусства

-Понятие риторики, лучшие ораторы древности

-Чтение стихотворения в различных жанрах

-Подбираем рифмы к словам

-Сочинение считалок

-Этюд «Я животное, растение, насекомое» Учебно-творческое занятие

**5.5 Скороговорки**

-Понятие «скороговорка»

-Значение скороговорок в речеголосовом тренинге

Тренинг со скороговорками, сочинение историй из скороговорок Учебно-творческое занятие

**6. Основы театральной культуры**

**6.1 Особенности театрального искусства**

- Синтетический характер

-Коллективное творчество

-Искусство творящееся каждый раз заново

Словарь театральных терминов, театр-экспромт Беседа, учебно-творческое занятие

**6.2 Виды театрального искусства**

-Драматический театр

-Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл)

-Кукольный театр

Театр –экспромт Учебно-творческое занятие

6.3 Театр снаружи и изнутри

- Театральное здание

-Зрительный зал

- Мир кулис

Словарь театральных терминов, театр-экспромт Беседа, экскурсия в театр

6.4 Культура поведения в театре

-Театр начинается с вешалки

-Зрительская культура

Этюд « Как вести себя в театре», «Покупка театрального билета» Импровизационная игра

7. Промежуточный контроль

8. Выступление для родителей

Репетиция лучших сценических этюдов Репетиция

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Общее кол-во	Теория	Практика	Форма контроля по разделу в целом
1.	<b>Вводное занятие.</b>	2	2	-	-
2	<b>Актерские тренинги и упражнения</b>				
2.1	Мускульная свобода. Освобождение мышц.	10	2	8	-
2.2	Развитие актерского внимания	10	2	8	-
2.3	Фантазия и воображение	12	2	10	-
3.	<b>Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства</b>				
3.1.	Сценическое действие	12	2	10	-
3.2	Предлагаемые обстоятельства	12	2	10	-
3.3	Темпо-ритм	12	2	10	-
3.4	Промежуточный контроль	2	-	-	2
4.	<b>Участие в мероприятиях, посещение театров,</b>	12	-	12	-

	<b>концертов, музеев</b>				
	<b>ИТОГО:</b>	<b>84</b>	<b>14</b>	<b>68</b>	<b>2</b>

### **Тема 1. Вводное занятие.**

1. Беседа-знакомство.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

2. Театр как вид искусства. Театр – синтез различных искусств. Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр. В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

3. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

4. Театр – искусство коллективное.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

5. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

### **Тема 2. Актерские тренинги и упражнения.**

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

2.1. Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода – это первый этап к органичному существованию на сцене. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1. Работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох – быстрый выдох и наоборот.

2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.

6. Снятие телесных зажимов.

2.2. Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия – зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей

удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.
2. Эмоциональная и двигательная память.
3. Мышечная и мимическая память.
4. Координация в пространстве.

2.3. Воображение и фантазия. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.
2. Имитация и сочинение различных необычных движений.
3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит?

Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

Б) стол в аудитории – это:

королевский трон,  
аквариум с экзотическими рыбками,  
костер,  
куст цветущих роз.

В) передать друг другу книгу так, как будто это:

кирпич,  
кусок торта,  
бомба,  
фарфоровая статуэтка и т. д.

Г) взять со стола карандаш так, как будто это:

червяк,  
горячая печёная картошка,  
маленькая бусинка.

Д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

### Тема 3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства

3.1. Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное – помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

1.Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами). Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

А) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра –

тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт –

плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

2.Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД). Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

3.Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество). Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

### 3.2. Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, движут и развивают процесс:

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельства времени – когда происходит действие,
- личные обстоятельства – кто действует,
- ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации:

откуда пришел?

Зачем пришел?

Куда направляюсь?

Чего хочу?

Что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1.« Если бы...» Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

2.«Я в предлагаемых обстоятельствах» Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные

предлагаемые обстоятельства.

3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами. Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

### 3.3.Темпо-ритм

Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1 Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия

№№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость.

№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение

№ 10 – хаос, безумие, суета, паника

2. Темпо-ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; впереполненном вагоне метро и т.д.).

4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Общее кол-во</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма контроля по разделу в целом</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>				
2.1	Атмосфера	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
2.2	Ощущение пространства	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
2.3	Импровизация урок	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
2.4	Мизансцена урок	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
2.5	Внутренний монолог. Второй план	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
2.6	Овладение словесным действием	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
<b>3.</b>	<b>Основы исполнительского мастерства. Этюды</b>				
3.1	Действенная задача. Этюды на достижение цели	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
3.2	Оценка факта. Этюды на событие	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>-</b>
3.3	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
3.4	Этюды – наблюдения	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>-</b>
3.5	Одиночные этюды на зону молчания	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
3.6	Этюды на рождение слова	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>-</b>
3.7	Промежуточный контроль	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>4.</b>	<b>Вариативная часть</b>				
4.1	Индивидуальная работа	<b>42</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	<b>-</b>
<b>5.</b>	<b>Участие в мероприятиях, посещение театров, концертов, музеев.</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>-</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>210</b>	<b>36</b>	<b>172</b>	<b>2</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Вводное занятие**

- Правила пожарной безопасности
- Инструктаж по технике безопасности для посещающих театральный кружок
- Беседа

### **2. Актерские тренинги и упражнения.**

2.1. Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена – атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и ачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

2.2. Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

2.3. Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

2.4. Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей». Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построение мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

2.5. Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу. Примерное упражнение: «Ум, чувства, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его «умом», кто – «чувствами», кто – «телом». Затем он придает каждому из них форму, выражющую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали «частями» участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

2.6. Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

### **3. Основы исполнительского мастерства. Этюды.**

Этюды – это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

3.1. Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

3.2. Факт – (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение. Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние. Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

3.3., 3.4., 3. 5., 3.6. Примерные задания и темы этюдов:

На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Найдка», «Сломал!?» ...

Этюды – наблюдения

1.Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

2.Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...

3.Пародии: « Мой любимый артист, певец ,телеведущий», «Пародии друг на друга»...

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

### **4. Вариативная часть**

4.1 Индивидуальная работа Актерские тренинги.

Определение логики и последовательности действий отдельного персонажа ( в спектакле, в эстрадной миниатюре, в игровой программе) и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли ( в этюдном порядке), подготовка к конкурсам и фестивалям. Этюды

Беседа, репетиция

### **5. Участие в мероприятиях (Республиканских, городских, районных, клубных)**

-Написание сценариев

-Репетиции застольные, прогонные, генеральные

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Общее кол-во</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма контроля по разделу в целом</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Драматургия эстрадного представления.</b>				
2.1	Особенности режиссуры массовых праздников и зрелищ	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
2.2	Интерактивные способы проведения праздников (игровые программы)	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
2.3	Проектирование игровых программ в массовом представлении	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
2.4	Общие особенности и классификация игр	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>3.</b>	<b>Актерские тренинги и упражнения</b>				
3.1	Сценическое общение. Коллективная согласованность.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
3.2	Взаимодействие с партнером. Контакт.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
3.3	Импровизация с партнером на музыку	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
3.4	Импровизация с партнером на заданную тему	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
3.5	Психологический жест.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
3.6	Конфликт. Приспособления. Тактика.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>4.</b>	<b>Основы исполнительского мастерства. Этюды.</b>				
4.1	Парные этюды на зону молчания	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
4.2	Парные этюда на рождение фразы	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
4.3	Парные этюды на наблюдения	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
4.4	Этюды на картину	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
4.5	Этюды на музыкальное произведение	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
4.6	Этюды на мораль басни	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
4.7	Текущий контроль	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>5.</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>				
5.1	Предварительный анализ пьесы	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
5.2	Работа над отдельными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>-</b>

5.3	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	28	-	28	-
5.4	Показ спектакля	2	-	2	-
5.5	Промежуточный контроль	2	-	-	2
<b>6.</b>	<b>Вариативная часть</b>				
6.1	Индивидуальная работа	42	10	32	-
<b>7.</b>	<b>Участие в мероприятиях, посещение театров, концертов, музеев.</b>	30	-	30	-
	<b>ИТОГО:</b>	210	36	170	4

## **1.Вводное занятие**

- Правила пожарной безопасности
- Инструктаж по технике безопасности для посещающих театральное объединение
- Беседа

## **2. Драматургия эстрадного представления.**

Общие вопросы эстрады, касающиеся проблем, относящихся к номеру и представлению одновременно. Характеристика общих законов драматургии номера, концерта и представлений разных жанров и форм.

- Этюды на конферанс;
- Этюды с импровизированным текстом;
- Игровые программы.

Учебная игра, импровизационная игра.

### **2.1 «Особенности режиссуры массовых праздников и зрелищ»**

Основные положения теории и практики классической режиссуры. Особенности режиссуры массовых праздников. Сущность режиссерского замысла. Приемы активизации зрителей. Особенности мизансценирования. Специфика выразительных средств. Временные и пространственные особенности. Практическая реализация режиссёрского замысла в работе над массовым представлением различных видов и жанров. Художественно педагогическая функция режиссера в процессе работы с творческими коллективами и исполнителями.

### **2.2 «Интерактивные способы проведения праздников (игровые программы)»**

Анализ активной, деятельной природы массового зрелища. Единство игры и праздничного действия. Специфические особенности игры в массовом представлении и празднике. Игра как необходимый элемент режиссерского замысла, способствующий соучастию праздничному действу. Игровые принципы

### **2.3 «Проектирование игровых программ в массовом представлении»**

Место игры в современном обществе и культурном пространстве. Теоретико-методологические аспекты игры. Роль игры в массовом представлении. Виды и классификация игр. Народная игра. Сюжетно-ролевая игра. Интеллектуальная игра. Массовые игры. Особенности игровых программ в массовом представлении. Внедрение игровой ситуации в сюжет праздника.

### **2.4 «Общие особенности и классификация игр»**

Особенности проведения игр для разновозрастной аудитории (игры для детей дошкольного возраста, игры для школьников, молодёжи, взрослой однородной аудитории, игры для взрослой разнородной аудитории). Праздник для каждого. Подходы. Манок и провокация. Виды и классификация игр. Сюжетно-игровая программа. Дворовые игры. Посиделочные игры. Конкурс. Аттракцион. Аукцион. Викторина. Лотерея. Потеха. Забава. Розыгрыш и прикол. Затея. Состязание. Фант. Хороводные игры и игры в кругу. Игrotанцы. танцевальные игры. Играпесня. Комикс-игра. Этические заповеди ведущего. Техника безопасности в проведении игр.

## **4. Основы исполнительского мастерства. Этюды.**

### **4.1,4.2,4.3,4.4,4.5,4.6 Примерные задания и темы этюдов**

Парные этюды на зону молчания: «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в скоре». «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас) ....». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

Этюды на картины – подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

Этюды на музыкальное произведение – подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» оп.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман « Детские сцены» оп.15, «Альбом для юношества» оп.68.

Этюды на мораль басни – анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И.Крылов «Две собаки».

## **5. Вариативная часть**

5.1 Индивидуальная работа Актерские тренинги.

Определение логики и последовательности действий отдельного персонажа ( в спектакле, в эстрадной миниатюре, в игровой программе) и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли ( в этюдном порядке), подготовка к конкурсам и фестивалям. Этюды

Беседа, репетиция

## **6. Участие в мероприятиях (Республиканских, городских, районных, клубных)**

-Написание сценариев

-Репетиции застольные, прогонные, генеральные

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Общее кол-во</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма контроля по разделу в целом</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-
<b>2.</b>	<b>Драматургия эстрадного представления</b>				
2.1	Основы актерского мастерства	25	5	20	-
2.2	Основы сценической речи	25	5	20	-
2.3	Основы сценической пластики	25	5	20	-
2.4	Принципы ведения различных видов массовых представлений и праздников, игровых программ	25	5	20	-
2.5	Промежуточный контроль.	2	-	-	2
<b>3.</b>	<b>Основы исполнительского мастерства. Работа над спектаклем.</b>				
3.1	Предварительный разбор пьесы  (Словесное действие. Подтекст. Второй план. Жанры. Стиль. Стилизация)	6	6	-	-
3.2	Определение главных событий	6	6	-	-
3.3	Работа над отдельными эпизодами и сценами	30	-	30	-
3.4	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	28	-	28	-
3.5	Выпуск и показ спектакля в целом	4	-	4	-
<b>4.</b>	<b>Итоговый контроль</b>	<b>2</b>	-	-	<b>2</b>
<b>5.</b>	<b>Вариативная часть</b>				
5.1	Индивидуальная работа	42	10	32	-
<b>6.</b>	<b>Участие в мероприятиях (Республиканские, городские, районные, клубные)</b>	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-
<b>ИТОГО:</b>		<b>252</b>	<b>44</b>	<b>204</b>	<b>4</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

### **1. Вводное занятие**

- Правила пожарной безопасности
- Инструктаж по технике безопасности для посещающих театральное объединение
- Беседа

### **3. Драматургия эстрадного представления.**

Общие вопросы эстрады, касающиеся проблем, относящихся к номеру и представлению одновременно. Характеристика общих законов драматургии номера, концерта и представлений разных жанров и форм.

- Этюды на конферанс;
- Этюды с импровизированным текстом;
- Игровые программы.

Учебная игра, импровизационная игра.

#### **2.1 «Основы актерского мастерства»**

Специфика работы ведущего в массовом представлении. Особенности актерского мастерства ведущего в различных видах представлений и праздников

(театрализованное представление, эстрадные и концертные программы, шоупрограммы, программы на открытых площадках и др.). Создание сценического образа. Построение репетиций с участием массового действия.

#### **2.2 «Основы сценической речи»**

Основы риторики. Техника звучащего слова - артикуляция, дикция, дыхание, голосоведение. Основы орфоэпии. Логика речи и средства речевой

выразительности. Стили и формы речи. Основы ораторского искусства. Техника микрофонного чтения. Речевые основы звукорежиссуры: акустика, соотношение речи с музыкой и движением.

#### **2.3 «Основы сценической пластики»**

Сценическая пластика как одно из выразительных средств постановочной работы. Общие закономерности образно-пластического решения различного

материала, служащего основой концертного номера. Создание оригинальных пластических номеров и представлений. Общая пластическая культура.

Владение навыками сценического движения и пантомимы.

#### **2.4 «Принципы ведения различных видов массовых представлений и праздников, игровых программ»**

Особенности ведения массовых представлений разных видов. Психологические и возрастные особенности аудитории. Приемы психологического воздействия на зрителя. Практические методы поддержания внимания и интереса в процессе выступления. Вербальное и невербальное воздействие на аудиторию. Поведение ведущего в сложных ситуациях.

### **3. Основы исполнительского мастерства. Работа над пьесой и спектаклем.**

#### **3.1 Предварительный разбор пьесы**

-Первоначальное знакомство с творчеством автора пьесы, отраженной в ней эпохи; определение жанра пьесы; основной идеи; главной учебно-творческой задачи всего коллектива      Простейшие этюды-импровизации по сюжету пьесы

Беседа, учебно-творческое занятие

### 3.2 Определение главных событий

-Определить события, т. к. каждое из них дает новое направление ходу действия   Работа над текстом   Беседа

### 3.3 Работа над отдельными эпизодами и сценами

-Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа.

Этюды, помогающие практическому творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, индивидуальная работа над ролем

Учебная игра, импровизационная игра

### 3.4 Работа над отдельными картинами и пьесой в целом

-Уточнение и закрепление общего режиссерского решения спектакля, сверхзадачи

-Уточнение узловых событий, этапов борьбы, темпо-ритма, мизансцен   Работа над отдельными картинами

Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.

### 3.5 Выпуск и показ спектакля в целом

Выделение ответственных во время спектакля

-      Генеральная репетиция

## **4. Итоговый контроль**

## **5. Вариативная часть**

### 5.1 Индивидуальная работа   Актерские тренинги.

Определение логики и последовательности действий отдельного персонажа ( в спектакле, в эстрадной миниатюре, в игровой программе) и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли ( в этюдном порядке), подготовка к конкурсам и фестивалям.   Этюды  
Беседа, репетиция

## **6. Участие в мероприятиях (Республиканских, городских, районных, клубных)**

-Написание сценариев

-Репетиции застольные, прогонные, генеральные.

**Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
на 2023-2024 учебный год

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Октябрь - ноябрь	Ноябрь				Ноябрь - декабрь	Декабрь				01-08 Выходные дни	Январь			Январь февраль		
	№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21			
1 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
Вид деятельности	K	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У			
2 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У			
3 год обучения	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У			
4 год обучения	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У			
5 год обучения	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6			
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У			
Месяц	Февраль				Февраль- март	Март				Апрель				Апрель - май	Май				Май- июнь	Июнь				Июль	Всего по ДОПП
№ недели	22	23	24	25		26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	
1 год обучения	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	84		
Вид деятельности	У	У	У	У		У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	У	У	У	р	р	
2 год обучения	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	84		
Вид деятельности	У	У	У	У		У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ИА	У	У	У	р	р	
3 год обучения	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	210		
Вид деятельности	У	У	У	У		У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ИА	У	У	У	р	р	
4 год обучения	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	210		
Вид деятельности	У	У	У	У		У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ИА	У	У	У	р	р	
5 год обучения	6	6	6	6		6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	252		
Вид деятельности	У	У	У	У		У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ИА	У	У	У	р	р	

**К** - комплектование групп;

**У** – учебное время;

**Р** - резервное время для выполнения образовательной программы

**НА** – начальная аттестация

**ПА** – промежуточная аттестация

**ИА** - аттестация итоговая

Считать нерабочими праздничными днями 4 ноября, 01 - 08 января, 23 февраля, 08 марта, 01 мая, 09 мая, 12 июня.

### **Условия реализации программы:**

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

- учебный кабинет,
- актовый зал,
- костюмы,
- маски,
- реквизит,
- компьютер,
- микрофоны,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками
- проектор,
- специализированное световое и звуковое оборудование
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы,
- большие кубы,
- складные маты,
- ковер.
- фото-видеоаппаратура,
- презентации,
- аудиотека,
- видеотека.
- фонотека

### **Формы реализации:**

- экскурсии,
- мастер-классы,

- игровые программы,
- выступления,
- творческие мастерские и др.

**Форма обучения в летний период:**

- очная,
- очно-заочная.

В каникулярное время обучающиеся принимают участие в массовых мероприятиях и летних программах.

При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

**Работа с родителями предусматривает:**

- индивидуальные консультации;
- родительские собрания;
- совместные мероприятия;
- совместные посещения театров, выставок и т.д.

**Структура занятия:**

- приветствие детей – 5 мин.
- работа над речью – 15 мин
- театральные подвижные игры – 20 мин.
- перерыв – 10 мин.
- индивидуальные и групповые задания на площадке – 20 мин.
- актерский тренинг – 20 мин.
- анализ занятия – 5 мин.
- организационные вопросы – 5 мин

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

## **Виды аттестации по предмету «Театральный переполох»:**

текущая,  
промежуточная,  
итоговая

В театральное объединение принимаются все желающие без специального отбора, поэтому **начальной формы** контроля нет.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: этюд, публичное выступление, новогоднее представление, спектакль

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Театральный переполох».

Промежуточная аттестация по предмету «Театральный переполох» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

**Итоговая аттестация** проводится в конце пятого года обучения. Это показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений.

**Итогом творческой работы группы 1 года обучения является:**

2 полугодие – публичное выступление.

**Итогом творческой работы группы 2 года обучения являются:**

2 полугодие - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

**Итогом творческой работы группы 3 года обучения является публичный показ этюдов.**

2 полугодие: «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова, «этюды-наблюдения» за животными.

**Итогом творческой работы группы 4 года обучения является: публичный показ парных и групповых этюдов.**

1 полугодие – парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины.

2 полугодие – небольшая пьеса.

**Итогом творческой работы группы на 5 году обучения является:**

1 полугодие – новогоднее представление;

2 полугодие – итоговый контроль - показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений.

Данная программа предполагает использование современных **образовательных технологий** в образовательном процессе:

Технологии личностно-ориентированного обучения	Данная технология используется с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей обучающихся на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности. Учитываются возрастные особенности учащихся.
Метод создания проблемных ситуаций	Этот метод используется для быстрого включения учащегося в творческий процесс. Это представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. Образовательный процесс строится, как поиск новых познавательных ориентиров. В результате развивается интерес обучающихся к театральному искусству. На занятиях создаются проблемные ситуации, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками.
Игровые технологии	Игровые технологии развивают внимание, тренируют память, активизируют деятельность учащихся, развивают познавательный интерес к предмету.
Педагогика сотрудничества	Используются основные принципы педагогики сотрудничества: -учение без принуждения; -право на свою точку зрения; -право на ошибку; -успешность; -сочетание индивидуального и коллективного воспитания. В дополнительном образовании сотрудничество распространяется на все виды отношений детей, педагогов, родителей с социальным окружением.
Здоровье сберегающие технологии	Здоровье сберегающие технологии на занятиях актерским мастерством это: - Разогрев и подготовка артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика, речевая гимнастика, скороговорки, дыхательная гимнастика); - Подготовка и разогрев мышц тела (гимнастика); - Подготовка к работе - создание эмоционального настроя, и введение голосового аппарата и тела в работу с постепенной нагрузкой. Прежде, чем начать занятие, учащимся необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и внутреннюю раскованность. Для этого используется актерский тренинг - тренинг, развивающий актерское (сценическое) воображение, громкую и выразительную речь, выразительность жестов и движений, умение вживаться в образ, другие важные для актера (на сцене или в жизни) способности и умения.
Групповые технологии	Цель групповых технологий - обеспечение учёта индивидуальных особенностей

	обучающихся, возможности кооперирования и возникновения коллективной познавательной деятельности. Групповые технологии включают в себя разные организационные структуры: групповую (когда один обучает многих), парную, индивидуальную, при этом доминирующее значение имеет групповое общение.
Образовательная технология “Портфолио”	Эта технология позволяет проследить индивидуальный прогресс учащегося, помогает ему осознать свои сильные и слабые стороны, позволяет судить не только об учебных, но и о творческих и коммуникативных достижениях.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Театральный переполох» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать **метод эмоционального стимулирования** - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к **методу показа** педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование **метода беседы** позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросноответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не однозначных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

**Метод сравнения** эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что....».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему

объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является **метод актерского тренинга**, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и педагога, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

**Метод исследовательской деятельности** выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создает возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит **метод создания проблемных ситуаций** - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель – самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплением навыков.

**Рабочая программа воспитания педагога дополнительного образования  
Ситниковой Н.В.**

**1. Характеристика творческого объединения.**

**Характеристика театрального объединения «Переполох»**

Деятельность театрального объединения «Переполох» имеет художественную направленность.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 9 до 17 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

**2. Цель, задачи и результат воспитательной работы.**

**Цель воспитания** – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

**Задачи воспитания:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи
- развитие эмоционального интеллекта воспитанника
- содействие осознанному профессиональному самоопределению молодежи.

**Результат воспитания:**

- ценостное отношение к творчеству;
- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов;
- позитивный опыт участия в общественно значимых делах.
- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
- ценостное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- знание истории своего народа, края, современных достижений соотечественников;
- знание государственных праздников, их значения в истории страны;

**3. Работа с коллективом обучающихся**

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

#### **4. Работа с родителями**

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий, выступлений для родителей в течение года)
- Работа «Родительского университета» (подготовка творческих выступлений с родителями).

**Календарный план воспитательной работы  
театрального объединения «Переполох»  
на 2023 -2024 учебный год**

**Педагог Ситникова Надежда Викторовна**

<b>№п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Задачи</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Примечания</b>
1.	Участие в проведении презентации творческих объединений клуба «Будем знакомы!»	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединений ПК «Спектр»	октябрь	
2.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям.	Октябрь	
3.	День народного единства	Гражданско – патриотическое воспитание	ноябрь	
4.	Праздник, посвященный дню Матери	Формирование и развитие творческих способностей учащихся и ценностное	ноябрь	

		отношение к семье.		
5.	Театрализованные выступления, посвященные новогодним мероприятиям	Формирование и развитие творческих способностей учащихся	декабрь	
6.	Участие в городском конкурсе чтецов «Вам слово!»	выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	февраль	
7.	Праздничный концерт, посвященный международному женскому дню и дню защитника Отечества	Формирование и развитие творческих способностей учащихся и ценностное отношение к семье.	март	
8.	Участие во всероссийском фестивале «Театральные ступеньки»	выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	март	
9.	Концертная программа, посвященная дню рождения клуба	Формирование и развитие творческих способностей учащихся и ценностное отношение к семье.	апрель	
10.	Участие в республиканском театральном фестивале «Театральный фейерверк»	выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	апрель	
11.	Мероприятия, посвященные дню двора, района, города	позитивный опыт участия в общественно значимых делах	июнь	

## Диагностика критериев оценки образовательных задач.

<b>Название методики Автор</b>	<b>Объект Возраст</b>	<b>Время применения методики</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Что исследует</b>	<b>Другие возможности использования методики</b>
Модификация методики «Анализ социального заказа системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой	Ученический коллектив	Не указано Примерно 10-30 минут	Групповая и индивидуальная	Выявить специфику образовательных потребностей учащихся, занимающихся в творческом объединении «Переполох», выяснить цели посещения детьми театрального объединения, определить рейтинг потребностей учебной группы.	Возможно применение при анализе взрослых коллективов при соответствующей корректировке
Результаты анкетирования обучающихся: методика изучения умений и навыков.	Ученический коллектив	Не указано	Групповая и индивидуальная	Выявить уровень приобретенных учащимися умений и навыков, необходимых для усвоения программы. Исследование проводится педагогом на основе наблюдения за выполнением учащимися предложенных им заданий.	Возможно применение при анализе взрослых коллективов при соответствующей корректировке
Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося	Ученический коллектив	Не указано		Диагностировать результаты освоения учащимися образовательной программы. Обучать ребенка оценивать уровень достигнутых компетентностей (теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества), позволяет педагогу осуществлять наблюдения за формированием навыка самооценки обучающегося	Возможно применение при анализе взрослых коллективов при соответствующей корректировке

## **Контрольно-измерительные материалы 1 год обучения**

### **Критерии оценки публичного выступления по сценической речи**

ФИО	техника речи	эмоционально-окрашенная речь	исполнительский уровень;
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			

**Критерии оценивания – 0-10 баллов.**

**Низкий уровень – от 0 до 3 баллов** (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

**Средний уровень – от 4 до 6 баллов** (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи)

**Высокий уровень – от 7 до 10 баллов** (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

**Контрольно-измерительные материалы 2 года обучения**  
**Критерии оценки публичного выступления**  
**Миниатюра**

ФИО	техника речи	пластическая выразительность движения	артистичность	управление своим вниманием	Общее кол-во баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

**Критерии оценивания – 0-10 баллов.**

**Низкий уровень – от 0 до 3 баллов** (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

**Средний уровень – от 4 до 6 баллов** (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи)

**Высокий уровень – от 7 до 10 баллов** (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

**Контрольно-измерительные материалы 3 года обучения**  
**Критерии оценки**  
**этюд**

ФИО	смелость публичного выступления	мимика	целостность композиции	общее кол-во баллов
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

**Критерии оценивания – 0-10 баллов.**

**Низкий уровень – от 0 до 3 баллов** (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

**Средний уровень – от 4 до 6 баллов** (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи)

**Высокий уровень – от 7 до 10 баллов** (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

**Контрольно-измерительные материалы 4 года обучения**  
**Критерии оценки**  
**публичного выступления (номер)**

ФИО	смелость публичного выступления	коммуникабельность (взаимодействие с партнерами)	артистизм	Общее кол-во баллов
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

**Критерии оценивания – 0-10 баллов.**

**Низкий уровень – от 0 до 3 баллов** (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

**Средний уровень – от 4 до 6 баллов** (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи)

**Высокий уровень – от 7 до 10 баллов** (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

**Критерии оценки публичного выступления**  
**Небольшая пьеса**

ФИО	техника речи	пластика выразительность движения	артистичность	Умение работать в команде	Общее кол-во баллов
1.					
2.					
3.					
4.					

5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

### **Контрольно-измерительные материалы 5 года обучения.**

**1 полугодие:** Новогоднее представление

**За год:** Спектакль

**Критерии оценки  
публичного выступления по актерскому мастерству  
Новогоднее представление**

ФИО	смелость публичного выступления	коммуникабельность (взаимодействие с партнерами, со зрителями)	артистичность	Общее кол-во баллов
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

**Критерии оценивания – 0-10 баллов.**

**Низкий уровень – от 0 до 3 баллов** (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

**Средний уровень – от 4 до 6 баллов** (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи)

**Высокий уровень – от 7 до 10 баллов** (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

**Критерии оценки  
публичного выступления по актерскому мастерству  
Спектакль**

ФИО	смелость публичного выступления	коммуникабельность (взаимодействие с партнерами, залом)	артистичность	Навык коллективного творчества	Общее количество баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

**Критерии оценивания – 0-10 баллов.**

**Низкий уровень – от 0 до 3 баллов** (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

**Средний уровень – от 4 до 6 баллов** (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи)

**Высокий уровень – от 7 до 10 баллов** (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

## **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя, 2-4 классы.- М: Баласс, изд. дом РАО, 2005 г.
- И. А. Богданов И. А. Виноградский ДРАМАТУРГИЯ ЭСТРАДНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.-Изд. Санкт-Петербургской Государственной академии театрального искусства Санкт-Петербург, 2009
- Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл. – М, 1992 г.
- Ершова А., Букатов В. Актерская грамота – подросткам. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах-студиях. – Ивантеевка, 1994 г.
- Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М, Просвещение, 1973 г.
- Козлянинова И.П. Сценическая речь. – М, просвещение, 1976 г.
- Колчеев Ю.В., Колчеев Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2003 г.
- Кочетов Г.В. Грим и сценический образ. – М, Советская Россия, 1981 г.
- Моргунов Б.Г. Законы сценической речи. – М, Советская Россия, 1974 г.
- Опыт и проблемы социальной работы с детьми, подростками и молодежью в современных условиях: сборник материалов V Межрегиональной научно-практической конференции. – Ижевск, 2003 г.
- Петрова А.И. Сценическая речь – М: Искусство, 1981 г.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М: Искусство, 1973г.
- Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А.Б. Никитиной. –М: Гуманитарный изд. центр Владос, 2001 г.
- Холодов Е. История русского драмтеатра. – М: Просвещение, 1978 г.

- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар.- М: Гуманитарный изд. центр Владос, 2003 г.
- Шихматов Л.М. Сценические этюды (учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений).
- <http://www.beautynet.ru/makeup/1225/page-2.html>
- <http://fb.ru/article/221042/grim-v-kino-i-grim-teatralnyiy---sekretyi-professii>
- <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php>
- <http://www.orator.biz/library/archive/071/>

## **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М: Просвещение, 1999 г.
- Корогодский З.Я. Вечные вопросы: театр детства, отрочества, юности. –М: Просвещение, 1999 г.
- Рубина В.А. Театр и подросток. – М: Прsvещение, 1983 г.
- Якобсон П.М. Психология художественного воспитания. – М: Совершенство, 1998 г.