

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр «Ровесник»

Согласовано
Педагогическим советом
МБОУ ДО «Центр «Ровесник»
Протокол № «3» от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор
_____ Спирина Е.Б.
Приказ № 96-о от 30.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
танцевального объединения
«Танец сегодня!»

Художественной направленности

Срок реализации программы: 5 лет
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Базовый, стартовый уровень.

Составитель: Чумак
Лариса Александровна
педагог дополнительного образования

Ижевск 2023 г.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная.

Образовательная область – хореография (танцевальное мастерство).

Уровень освоения – общекультурный.

Человек, умеющий танцевать,
и в комнату войдет красиво
и повернется ловко.

А. П. Чехов.

Хореография одно из направлений работы с детьми.

Занятия хореографией развивают в детях художественный вкус и чувство прекрасного. Помимо этого занятия хореографией положительно воздействуют на общее физическое здоровье, на выносливость, развивает гибкость и пластичность. Хореография помогает в развитии эстетического чувства у занимающихся. Хореография – органичный сплав спорта и искусства, системы образования, воспитания и развития личности. Занимаясь хореографией, дети многому учатся и многое приобретают: вырабатывается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения в танце с преподавателем, со зрителем.

Вся работа хореографического кружка ведется по модифицированной, общеразвивающей программе, художественной направленности, срок реализации 5 лет, возрастной диапазон 7-18 лет. Разработана и составлена на основе типовой программы «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е. И. Мошкова (М.: Просвещение, 2003).

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации каждый ребёнок приобщается к танцевально-музыкальной культуре, учиться слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку, совершенствуясь физически, укрепляя своё здоровье посредством хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Актуальность программы в том, что занятия хореографией способствуют социальной активности ребенка, знакомству с основами искусства, приобщению к одному из его видов. Дети являются непосредственными исполнителями на всех мероприятиях, праздниках, конкурсах. Каждое хореографическое произведение или сценическая композиция, осваиваемая на занятиях, требует от ребенка эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил.

Новизна программы: при составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления, а так же использовалась методическая литература, базовые программы и личный опыт работы.

В Ленинском районе проживают дети из многодетных, малообеспеченных семей. Основная масса детей живет в общежитиях, «малосемейках», в частном секторе. И не все родители могут позволить отправить ребенка в платный танцевальный кружок или школу.

Занятия хореографией в клубе «Спектр» проводятся бесплатно. Кроме того, не нужно далеко ездить на занятия, так как клуб посещают дети из близлежащих домов, что немало важно в вечернее время.

Особенности содержания программы

Программа учитывает взаимосвязь и преемственность содержания с предметными областями начального и основного общего образования (в рамках ФГОС)

Предмет (предметная область)	Требования ФГОС	Дополнительность программы
Математика и информатика	Развитие логического и алгоритмического мышления, воображения.	Улучшение образного и пространственного мышления, двигательной памяти, воображения, концентрации, внимания. Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.
Обществознание и естествознание (Окружающий мир)	Формирование психологической культуры и компетенции для обеспечения эффективного и безопасного взаимодействия в социуме.	Развитие коммуникации, навыки сотрудничества в совместной деятельности, способствуя позитивной социализации. Возможность реализации возрастных потребностей в общении со сверстниками и взрослыми, развитие базовых личностных качеств (первичных этических инстанций, самостоятельности, инициативности, трудолюбия, целеустремленности, мотивации достижений, волевых качеств), творческого потенциала и эмоциональной сферы в целом. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, культура и т.д.)
Искусство	Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценостному восприятию произведений искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру	Приобщение к миру прекрасному, воспитание художественного вкуса через полученный материал, а также возможность ребенка попробовать себя в различных направлениях, тем самым открывая более широкие перспективы для самоопределения и самореализации в творческой деятельности.
Физическая	Формирование установки на	Улучшение общего состояния

культура	сохранение и укрепление здоровья, навыков здорового и безопасного образа жизни.	организма, укрепление опорно-двигательного аппарата, закрепление физиологической конфигурации позвоночника, развитие координации движений
-----------------	---	---

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

«Стартовый уровень». В первый, второй год реализуется программа общего хореографического развития. Вариативная часть учебной нагрузки реализуется в рамках занятий, направленных на развитие физических данных и хореографических умений. Основные задачи: мотивирование детей на освоение базовых понятий хореографии, развитие физически качеств, координации движения и образного мышления детей через игровые и музыкально-танцевальные задания.

«Базовый уровень». В третий, четвёртый год происходит углубленное изучение дисциплин, развитие хореографических способностей, творческая самореализация через выступления. Вариативная часть учебной нагрузки реализуется в рамках занятий, направленных на развитие хореографических способностей. Основные задачи: формирование устойчивой мотивации и интереса к занятиям, совершенствование физических данных.

В пятый год обучения учащиеся должны раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, умение держаться на сцене. Особое внимание уделяется актерскому мастерству поведения на сцене. Ведется активная концертная деятельность, обучающиеся участвуют в танцевальных постановках, концертах и фестивалях городского, всероссийского, международного уровней.

Адресат программы - Программа рассчитана на пять возрастных групп детей.

Занятия по хореографии проводятся в 5 группах по 5-12 человек:

- 1 группа – 7- 9 лет;
- 2 группа – 9-11 лет;
- 3 группа – 11-14 лет;
- 4 группа – 14-16 лет;
- 5 группа – 16-18 лет.

Младший школьный возраст (7-9 лет).

Все еще слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения) – таковы особенности психического развития детей 7-9 лет. Рекомендации педагогу, занимающегося с этой возрастной группой; больше использовать игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Дети этого возраста уже школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно, поэтому я чередую движения у станка с движениями по кругу. Прозанимавшись в школе несколько часов, дети утомляются и на занятиях по танцу они получают эмоциональную, психологическую разрядку.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений.

Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной. Их эмоции ярки и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети жизнерадостны и доверчивы. Быстрее понимают, лучше запоминают. На уроке разучивается больше танцевальных движений, где основу занятий составляют игровые ситуации, а танец еще не стал главным.

Именно с этого возраста нужно обращать внимание на осанку у детей, с помощью обычного марша, с шага на носочках вырабатывая привычку прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танце. Уделяется внимание укреплению мышц спины, ног, исправлению дефектов осанки (если есть необходимость), развитию выворотности, растяжки, гибкости.

Младший и средний возраст (9-11 лет).

Дети 9-11 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам.

Особенности поведения:

- стремление повелевать у мальчиков, подчиненность у девочек
- энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны
- часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности
- стремятся к большой мускульной активности
- любят коллективные игры
- шумны, спорят
- влюбчивы
- боятся поражения, чувствительны к критике
- интересы постоянно меняются
- мальчики играют с девочками; стремятся к соперничеству
- начинают осознавать нравственные нормы
- пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг.

Средний и старший подростковый возраст (11 – 14 лет)

Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение

результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Теперь они не будут безоговорочно слушаться, и слепо доверяться педагогу. Надо завоевывать их уважение, подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм педагога. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Если у них опыт занятий танцами, то им легчедается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно, с этого возраста я начинаю требовать от детей точности исполнения. В подростковом возрасте утрачена детская непосредственность, больше внимания уделяю технике исполнения.

В содержание занятий входят те же разделы, что и раньше, но в более полном виде /разминка, станок, диагональ, середина, постановка-репетиция/. Изменяется степень сложности учебного материала, дозировка физических нагрузок.

Расширяется объем работы над тренировочными движениями, которые изучаются у станка, на середине, движения рук разнообразнее, все больше комбинированных движений, с координацией ног, рук, головы, корпуса.

Старший подростковый возраст (14-16 лет)

Возраст детей 14-16 лет называется старшим подростковым возрастом. Дети в этом возрасте уже практически сформировавшиеся интеллектуально развитые личности. У них есть свое мнение и свой вкус. Они готовы вести обсуждение по любому вопросу, аргументировано доказывать свое мнение. Все большее место в их жизни занимает учеба, репетиторы и мысли о поступлении.

Психологические, личностные изменения у подростка происходят неравномерно. Подросток заявляет о себе, как о взрослом человеке, но порой совершает детские поступки. Это связано с тем, что подростки еще не имеют хорошо усвоенных взрослых форм поведения, взрослых «заготовок» поведения. Именно поэтому часто в своих фантазиях и высказываниях подросток описывает более решительные действия, а в реальности уступает ситуации и не всегда владеет ей.

Потребность в признании собственной взрослости в этом возрасте максимальна, а социальная жизнь, которую ведет подросток, в основе своей остается прежней: ребенок также ходит в школу, делает домашние задания, общается с друзьями и семьей. Эта потребность в изменениях и невозможность их совершение зачастую вызывает конфликты подростка с родителями и учителями..

Вот несколько правил, которые желательно соблюдать при взаимодействии с подростком:

- Уважайте его мнение и его вкус
- Уважайте выбор ребенка.
- Дети в этом возрасте ищут себя, пытаются понять кто они такие, хорошие они или плохие.

Перепады настроения – частая история в жизни подростка.

Старший подростковый возраст – это возраст, когда этап подростковости заканчивается.

После этого этапа начинается юношеский возраст. История продолжается.

Старший подростковый возраст (16-18 лет)

Это период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными. Отсюда озабоченность своей внешностью, стремление к броским нарядам. Человек, уверенный в себе в таком подтверждении не нуждается.

Юность особенно чувствительна к внутренним психологическим проблемам. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, стремятся к росту, развитию, творчеству, критическому мышлению. Подростки уделяют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным.

В этот период многие старшие школьники сталкиваются с переживаниями одиночества. Тогда они тянутся к педагогу, если чувствуют в нем друга, понимающего собеседника, советчика. Бывают проблемы, которые лучше решить с педагогом, чем с родителями.

Дети иногда делятся своими проблемами в отношении с родителями, считая их не правыми. Приходится объяснять, почему родители поступают именно так, и как детям поговорить о своих проблемах с родителями. Рассказывают о своих друзьях, делятся своими переживаниями.

Это пора формирования самоуважения, на основе самосознания. Люди с высоким самоуважением (положительное уважение к себе) обычно более самостоятельны, меньше поддаются внушению, положительно относятся к другим. С низким самоуважением (заниженная самооценка), склонны к конформности (влияние других), отношение к окружающим занижено (как к себе). Чтобы скрыть свое “я”, прибегают к маске, игре. Подростки ранимы, болезненно реагируют на критику, избегают участия в общественной жизни, боятся соревнования.

Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Им начинает доставлять физическая нагрузка, многократное повторение упражнения. Они начинают “слушать” свое тело, ощущать работу определенных мышц. Иногда я им предоставляю возможность сделать разминку самим. А когда бывает возможность, то и в младшей группе провести разминку и станок. Некоторые дети осознанно выполняют задание, стремятся к професионализму, критично подходят к себе и педагогу, которому не прощают слабости. Поэтому педагог не должен сомневаться в своих силах, знаниях. Четко, энергично вести урок, быть примером для учеников.

Остаются для изучения, повторения все движения из предыдущей возрастной группы, только усложняются комбинации, темы движений, координация. Дети в этом возрасте сами могут контролировать нагрузку (под наблюдением педагога), они ощущают грань, за которой может быть опасно для здоровья. Продолжаются занятия партерной гимнастикой, где я даю много силовых упражнений на укрепление мышц спины, рук, ног, пресса, гибкость, выворотность, растяжку.

Таким образом, возрастные особенности детей влияют на организацию учебной, воспитательной, тренировочной работы в кружке. Правильный их учет ведет к эффективности работы педагога и учеников.

Срок реализации программы – 5 лет

Год обучения	Возраст детей	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю
Хореографическая группа			
Первый год обучения	7 – 9	84	2
Второй год обучения	9 - 11	84	2
Третий год обучения	11 - 14	126	3

Четвёртый год обучения	14 – 16	210	5
Пятый год обучения	16 - 18	252	6

Режим занятия: занятия проводятся по 1 академическому часу (45 минут + 15-ти минутный перерыв между занятиями) или по 2 академических часа.

1 год обучения: 2 раза в неделю по 1 академическому часу;

2 год обучения: 2 раза в неделю по 1 академическому часу;

3 год обучения: 3 раза в неделю по 1 академическому часу;

4 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа и 1 раз в неделю 1 академический час;

5 год обучения: 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Итого за весь период обучения: 756 часа.

Форма организации учебно-воспитательного процесса:

- групповая,
- индивидуальная.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Структура занятия:

- Построение, разминка – 5 минут – упражнения, направленные на разогрев мышц;
- партерный экзерсис (комплекс упражнений на полу) – 15 минут – упражнения, направленные на развитие силы мышц и физических природных данных;
- основная часть – 20 минут – (прыжки, гимнастические и акробатические элементы в сценических видах искусства, разучивание новых движений, построение новой хореографии (схем, связок) используя только что изученные движения, протанцовывание схем и связок в музыку);
- подведение итогов, поклон – 5 минут – рефлексия.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного танца, танца модерн, ритмики, аэробики; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом

динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Индивидуальная работа включает в себя: наставническое сопровождение ребенка с учетом специфики содержательного-тематического материала.

Форма обучения:

- очная.

Работа с родителями предусматривает:

- индивидуальные консультации;
- родительские собрания;
- совместные мероприятия;
- совместные посещения театров, выставок и т.д.

Цель: создание условий для развития у детей художественного вкуса, творческих способностей, расширение возможностей для самореализации в современных танцевальных направлениях.

Задачи:

Предметные:

- научить основным навыкам хореографического искусства (чувство ритма, темпа, музыкальной формы);
- обучить владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность;

Метапредметные:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, гибкость, выносливость;
- развить образное мышление и память;
- развить сценические способности;
- развить танцевальные способности;
- развить артистическую и музыкальную выразительность;
- формировать коммуникативные навыки

Личностные:

- воспитать художественно-эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитать чувства ответственности, дисциплинированности, трудолюбия.

Планируемые результаты

В конце 1-го года обучения обучающиеся будут:

знать

- правила техники безопасности
- позиции рук, ног
- первичные сведения об искусстве хореографии

уметь

- выполнять ритмические движения с заданием
- выполнять перестроения в соответствии с заданием

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения
- соединять отдельные движения в хореографической композиции

В конце 2-го года обучения обучающиеся будут:

знать:

- правила техники безопасности
- базовые сведения о классическом танце
- основные позиции классического танца

уметь:

- двигаться в соответствии с ритмом музыки
- чётко выполнять базовые позиции классического танца
- выполнять усложнённые перестроения
- выполнять танцевальные комбинации в парах

В конце 3-го года обучения обучающиеся будут:

знать:

- правила техники безопасности
- положения корпуса
- новые направления современного танца, виды хореографии и музыки

уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок
- контролировать и координировать свое тело
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время импровизации

В конце 4-го года обучения обучающиеся будут:

знать:

- правила техники безопасности
- положение корпуса
- элементы классического танца

уметь:

- двигаться в соответствии с характером музыки
- четко и технично выполнять танцевальные движения
- импровизировать в соответствии с характером музыки

В конце 5-го года обучения обучающиеся будут:

знать:

- правила техники безопасности
- прыжки классического танца
- упражнения с мячом

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции
- свободно импровизировать на заданные темы
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии

Первый год обучения.

Цель: сознательное освоение детьми основных танцевальных элементов, использование их в танцевальных импровизациях и участие детей в мероприятиях.

Задачи:

- получение первичных знаний о хореографическом искусстве;
- освоение основных позиций рук и ног в классическом танце;
- участие в мероприятиях

Программа первого года обучения состоит из десяти разделов:

Раздел 1. Введение.

Раздел 2. Азбука музыкального движения.

Раздел 3. Элементы ритмики.

Раздел 4. Элементы классического танца.

Раздел 5. Текущий контроль.

Раздел 6. Постановочная работа.

Раздел 7. Репетиционная работа.

Раздел 8. Участие в конкурсах, клубных мероприятиях.

Раздел 9. Танцевальная импровизация.

Раздел 10. Промежуточный контроль.

Предполагаемые умения и навыки:

Личностное развитие:

- мотивация к посещению занятий образовательной программе;
- познавательный интерес к занятиям хореографией;
- качества личности (уважительное отношение к членам коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие).

Метапредметные умения:

- умение принимать учебную задачу под руководством педагога;
- умение действовать по образцу при выполнении упражнений под руководством педагога;
- умение соотносить свои действия с действиями партнера при выполнении коллективного хореографического движения;
- умение вербально выражать свое отношение к танцевальной композиции.

Предметные знания и умения

- знать правила техники безопасности
- знать позиции рук, ног
- знать первичные сведения об искусстве хореографии
- уметь выполнять ритмические движения с заданием
- уметь выполнять перестроения в соответствии с заданием
- уметь воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения
- уметь соединять отдельные движения в хореографической композиции

Второй год обучения

Цель: сознательное существование в мире танца, способность чувствовать и понимать партнёра.

Задачи:

- совершенствование полученных знаний, навыков, полученных на 1-ом году обучения;
- знакомство с положением классического танца «одной рукой за станок»;
- импровизация на свободную тему.

Программа второго года обучения состоит из двенадцати разделов:

Раздел 1. Введение.

Раздел 2. Рисунки танца. Пространственные перестроения.

Раздел 3. Элементы ритмики.

Раздел 4. Элементы классического танца.

Раздел 5. Элементы современного танца.

Раздел 6.Текущий контроль.

Раздел 6. Элементы аэробики.

Раздел 8. Постановочная работа.

Раздел 9. Репетиционная работа.

Раздел 10. Участие в конкурсах, клубных мероприятиях.

Раздел 11. Танцевальная импровизация.

Раздел 12. Промежуточный контроль.

Предполагаемые умения и навыки:

Личностное развитие:

- познавательный интерес к изучению хореографии;
- мотивация к занятиям хореографией;
- развитые качества личности (уважительное отношение к членам коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие);
- волевая саморегуляция в танцевальной деятельности;
- чувство причастности к организационной культуре танцевального коллектива «Сластёна».

Метапредметные умения:

- умение оценивать результаты своей работы по заданному алгоритму;
- умение задавать вопросы по существу исполнительской деятельности;
- умение взаимодействовать с командой
- умение оценивать результаты индивидуальной и групповой работы по заданному алгоритму.
- умение принимать учебную задачу под руководством педагога;
- умение действовать по образцу при выполнении упражнений под руководством педагога;

Предметные знания и умения:

- знать правила техники безопасности
- знать базовые сведения о классическом танце
- знать основные элементы классического танца
- уметь двигаться в соответствии с ритмом музыки
- уметь чётко выполнять базовые позиции классического танца
- уметь выполнять усложнённые перестроения
- уметь выполнять танцевальные комбинации в парах

Третий год обучения.

Цель: осознание себя более творческой личностью, способной самостоятельно создавать сложные танцевальные движения.

Задачи:

- совершенствование двигательных умений
- научиться координировать своё тело
- импровизация на свободную тему.

Программа третьего года обучения состоит из двенадцати разделов:

Раздел 1. Введение.

Раздел 2. Пространственные перестроения.

Раздел 3. Элементы ритмики.

Раздел 4. Элементы классического танца.

Раздел 5. Элементы современного танца.

Раздел 6.Текущий контроль.

Раздел 6. Элементы аэробики.

Раздел 8. Постановочная работа.

Раздел 9. Репетиционная работа.

Раздел 10. Участие в конкурсах, клубных мероприятиях.

Раздел 11. Танцевальная импровизация.

Раздел 12. Промежуточный контроль.

Предполагаемые умения и навыки:

Личностное развитие:

- устойчивая мотивация к занятиям хореографией;
- развитые качества личности (уважительное отношение к членам коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие);
- волевая саморегуляция в танцевальной деятельности;
- познавательный интерес к изучению хореографической культуры;
- способность к самоорганизации в учебной, репетиционной и концертной деятельности;
- развитые качества личности (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие);
- чувство причастности к организационной культуре танцевального коллектива «Сластёна».

Метапредметные умения:

- умение принимать учебную задачу в исполнительской деятельности;
- умение оценивать результаты своей работы по заданному алгоритму;
- умение задавать вопросы по существу исполнительской деятельности;
- умение контролировать свои действия в межличностном взаимодействии, в коллективной танцевальной и концертной деятельности;
- умение оценивать результаты индивидуальной и групповой работы по заданному алгоритму.

Предметные знания и умения:

- знать правила техники безопасности
- знать положения корпуса
- знать новые направления современного танца, виды хореографии и музыки
- уметь грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок
- уметь контролировать и координировать свое тело
- уметь определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии
- уметь самостоятельно придумывать движения, фигуры во время импровизации

Четвёртый год обучения

Цель: осознание своей творческой натуры, умеющей по – своему чувствовать ту или иную музыкальную композицию.

Задачи:

- научиться различать характер музыки;
- знать в совершенстве позиции ног и рук классического танца;
- уметь импровизировать на любую заданную тему;
- различать стиль танца;

Программа четвёртого года обучения состоит из двенадцати разделов:

Раздел 1. Введение.

Раздел 2. Сложные перестроения

Раздел 3. Элементы ритмики.

Раздел 4. Элементы классического танца.

Раздел 5. Элементы современного танца.

Раздел 6. Текущий контроль.

Раздел 7. Элементы аэробики.

Раздел 8. Постановочная работа.

Раздел 9. Репетиционная работа.

Раздел 10. Участие в конкурсах, клубных мероприятиях.

Раздел 11. Танцевальная импровизация.

Раздел 12. Итоговый контроль.

Предполагаемые умения и навыки:

Личностное развитие:

- мотивация достижений в исполнительской деятельности;
- дифференцированное оценивание своих способностей, результатов деятельности с помощью педагога;
- понимание причин успешности (не успешности) собственной творческой деятельности;
- осознание принадлежности к танцевальному коллективу «Сластёна» как коллективу единомышленников;
- способность к самоорганизации в учебной, репетиционной и концертной деятельности;

Метапредметные умения:

- умение задавать вопросы по существу;
- умение корректировать свои действия с учетом сделанных ошибок под руководством педагога;
- умение использовать речь для регуляции своих действий;
- умение формулировать собственное мнение о результатах работы;
- умение анализировать характер, рисунок, схему, сюжет танца по заданному алгоритму.
- умение оценивать результаты своей работы по заданному алгоритму;
- умение задавать вопросы по существу исполнительской деятельности;
- умение взаимодействовать с командой
- умение оценивать результаты индивидуальной и групповой работы по заданному алгоритму.

Предметные знания и умения:

- знать правила техники безопасности
- знать положение корпуса
- знать элементы классического танца
- уметь двигаться в соответствии с характером музыки
- уметь четко и технично выполнять танцевальные движения
- уметь импровизировать в соответствии с характером музыки

Пятый год обучения.

Цель: продолжение воспитания в детях любви к хореографическому искусству.

Задачи:

- научиться различать стиль танца;
- знать в совершенстве позиции ног и рук классического танца;
- уметь исполнять импровизацию на любую тему;
- различать стиль танца;
- знать о драматургии.

Программа пятого года обучения состоит из двенадцати разделов:

Раздел 1. Введение.

Раздел 2. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Раздел 3. Элементы ритмики.

Раздел 4. Элементы классического танца.

Раздел 5. Элементы современного танца.

Раздел 6. Текущий контроль.

Раздел 7. Элементы аэробики.

Раздел 8. Постановочная работа.

Раздел 9. Репетиционная работа.

Раздел 10. Участие в конкурсах, клубных мероприятиях.

Раздел 11. Танцевальная импровизация.

Раздел 12. Итоговый контроль.

Предполагаемые умения и навыки:

Личностное развитие:

- мотивация достижений в исполнительской деятельности;
- дифференцированное оценивание своих способностей, результатов деятельности с помощью педагога;
- понимание причин успешности (не успешности) собственной творческой деятельности;
- осознание принадлежности к танцевальному коллективу «Сластёна» как коллективу единомышленников;
- личностный смысл в освоении хореографических умений.

Метапредметные умения:

- дифференцированное оценивание результатов своей работы по заданным параметрам;
- умение задавать вопросы по существу;
- умение вносить корректизы в свои действия на основе их оценки и с учетом сделанных ошибок под руководством педагога;
- умение использовать речь для регуляции своих действий;
- умение формулировать собственное мнение о результатах работы;
- умение взаимодействовать в танцевальной деятельности с партнером, в группе, коллективе;
- умение анализировать характер, рисунок, схему, сюжет танца по заданному алгоритму.

Предметные знания и умения:

- знать правила техники безопасности
- знать прыжки классического танца
- знать упражнения с мячом
- уметь выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции
- уметь свободно импровизировать на заданные темы
- уметь выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца
- уметь выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии

**Учебный план.
Работа с хореографической группой.
Первый год обучения**

№	Наименование темы	Всего (час.)	Теория (час.)	Практика (час.)	Форма контроля
1	Введение:	2	2		Беседа
1.1	- техника безопасности на занятиях по хореографии;	2	1		
1.2	- организационный момент, знакомство с программой.		1		
2	Азбука музыкального движения	7	1	6	
3	Элементы ритмики	9	1	8	
4	Элементы классического танца	9	1	8	
5	Текущий контроль	1		1	Гимнастические тесты
6.	Постановочная работа	11	1	10	Показ номера
7.	Репетиционная работа	8		8	

10	Участие в конкурсах, клубных мероприятиях	12		12	
11	Танцевальная импровизация	2	1	1	Показ номера
12	Промежуточный контроль	1		1	Танец
13	Индивидуальные занятия	20		20	
	ИТОГО:	84	9	75	

Содержание.

Раздел 1. Введение.

1. Беседа о хореографии как об искусстве.
2. Рассказ о тренировочной форме.
3. Техника безопасности.

Раздел 2. Азбука музыкального движения.

Тема 2.1. Определение характера музыки:

1. Прослушивание музыки.
2. Прохлопывание музыки

Тема 2.2. Исполнение движений в различных темпах:

1. Показ педагогом движений в различных темпах.
2. Выполнение движений детьми.

Раздел 3. Элементы ритмики.

Тема 3.1. Движения на коврике:

1. Показ педагогом движений на коврике.
2. Выполнение движений детьми.

Тема 3.2. Движения на середине зала:

1. Показ педагогом движений на середине зала.
2. Выполнение движений детьми.

Раздел 4. Элементы классического танца.

Тема 4.1. Изучение позиций ног:

1. Показ педагогом позиций ног (1,2,3,4,5,6).
2. Выполнение позиций детьми.

Тема 4.2. Изучение позиций рук:

1. Показ педагогом позиций рук (подготовительная позиция и 1,2,3).
2. Выполнение позиций детьми.

Раздел 5. Текущий контроль.

Тема 6.1. Гимнастические тесты.

1. Показ детьми шпагат, мостик, позиции рук и ног.

Раздел 6. Постановочная работа.

На протяжении всех занятий идет постановка танцев:

- эстрадный танец (1 танцевальный номер).

Раздел 7. Репетиционная работа.

Отработка качественного, чистого, четкого и выразительного выполнения движений детьми.

Раздел 8. Участие в конкурсах, клубных мероприятиях.

Показ готовых, отработанных номеров.

Раздел 9. Танцевальная импровизация.

Тема 11.1. Свободная импровизация «Цветок».

1.Педагог дает тему для импровизации.

2.Дети импровизируют на данную тему «Цветок».

Раздел 10. Промежуточный контроль.

Показ детьми танец.

Учебный план. Работа с хореографической группой. Второй год обучения

№	Наименование темы	Всего (час.)	Теория (час.)	Практика (час.)	Форма контроля
1	Введение:	2	2		Беседа
1.1	- техника безопасности на занятиях по хореографии;	2	1		
1.2	- организационный момент		1		
2	Рисунки танца. Пространственные перестроения	8	1	7	
3	Элементы ритмики	6	1	5	
4	Элементы классического танца	8	1	7	
5	Элементы эстрадного танца	10	1	9	
6	Текущий контроль	1		1	Танец
7	Элементы акробатики	9	1	8	
8	Постановочная работа	9		9	Показ номера
9	Репетиционная работа	8		8	
10	Участие в конкурсах, клубных мероприятиях	9		9	
11	Танцевальная импровизация	3	1	2	Показ номера
12	Промежуточный контроль	1		1	Танец
13	Индивидуальная работа	8		8	
ИТОГО:		84	10	74	

Содержание.

Раздел 1. Введение.

1. Беседа о хореографии как об искусстве.
2. Рассказ о тренировочной форме.
3. Техника безопасности.

Раздел 2. Рисунки танца. Пространственные перестроения.

Тема 2.1. Отработка навыков двигаться по кругу.

1. Показ педагогом движений по кругу.
2. Выполнение движений детьми.

Тема 2.2. Движения в линиях.

1. Показ педагогом движений в линиях.
2. Выполнение движений детьми.

Тема 2.3. Понятие «колонна».

1. Показ педагогом движений в колонне.
2. Выполнение движений детьми.

Раздел 3. Элементы ритмики.

Тема 3.1. Движения на коврике:

1. Показ педагогом движений на коврике.
2. Выполнение движений детьми.

Тема 3.2. Движения на середине зала:

1. Показ педагогом движений на середине зала.
2. Выполнение движений детьми.

Раздел 4. Элементы классического танца.

Тема 4.1. Изучение основных позиций классического танца:

1. Показ педагогом основных позиций.
2. Выполнение положения корпуса детьми.

Тема 4.2. Знакомство с элементами у станка:

1. Показ педагогом элементов у станка.
2. Выполнение элементов у станка детьми.

Раздел 5. Элементы эстрадного танца.

Тема 5.1. Движения в эстрадном стиле:

1. Показ педагогом базовых движений в эстрадном стиле.
2. Разучивание базовых движений в эстрадном стиле.
3. Разучивание связки с базовыми движениями в эстрадном стиле

Тема 5.2. Просмотр фильма:

1. Показ педагогом фильм.
2. Обсуждение фильма детьми.

Раздел 6. Текущий контроль.

Тема 6.1. Гимнастические тесты.

1. Показ детьми шпагат, мостик, позиции рук и ног.

Раздел 7. Элементы акробатики.

Тема 7.1. Упражнения на развитие гибкости.

1. Показ педагогом упражнения.
2. Выполнение упражнений детьми.

Тема 7.2. Упражнения на развитие прыжка.

3. Показ педагогом упражнения.
4. Выполнение упражнений детьми.

Тема 7.3. Упражнения на развитие координации.

5. Показ педагогом упражнения.
6. Выполнение упражнений детьми.

Тема 7.4. Упражнения на матах.

1. Показ педагогом упражнений.
2. Выполнение упражнений детьми.

Раздел 8. Постановочная работа.

На протяжении всех занятий идет постановка танцев:

- построение рисунков, эстрадный танец (1 танцевальный номер)

Раздел 9. Репетиционная работа.

Отработка качественного, чистого, четкого и выразительного выполнения движений детьми.

Раздел 10. Участие в конкурсах, клубных мероприятиях.

Показ готовых, отработанных номеров.

Раздел 11. Танцевальная импровизация.

Тема 11.1. Свободная импровизация «Баба Яга»

1. Педагог дает тему для импровизации.
2. Дети импровизируют на данную тему «Баба Яга»

Тема 11.2 Импровизация дуэтами на тему «Добро и Зло»

1. Педагог дает тему для импровизации.
2. Дети импровизируют на данную тему «Добро и Зло»

Раздел 12. Промежуточный контроль.

Показ детьми танец.

Учебный план.

Работа с хореографической группой.

Третий год обучения

№	Наименование темы	Всего (час.)	Теория (час.)	Практика (час.)	Форма контроля
1	Введение:	2	2		Беседа
1.1	- техника безопасности на занятиях по хореографии;	2	1		
1.2	- организационный момент		1		
2	Пространственные перестроения	11	1	10	
3	Элементы ритмики	15	1	14	
4	Элементы классического танца	19	1	18	
5	Элементы эстрадного танца	16	1	15	
6	Текущий контроль	1		1	Танец
7	Элементы акробатики	13	1	12	
8	Постановочная работа	14	1	13	Показ номера
9	Репетиционная работа	10		10	
10	Участие в конкурсах, клубных мероприятиях	8		8	
11	Танцевальная импровизация	2		2	Показ номера
12	Промежуточный контроль	1		1	Танец
13	Индивидуальная работа	12		12	
	ИТОГО:	126	10	116	

Содержание

Раздел 1. Введение.

1. Беседа о хореографии как об искусстве.
2. Рассказ о тренировочной форме.
3. Техника безопасности.

Раздел 2. Пространственные перестроения.

Тема 2.1. Отработка навыков перестроений в шеренгах

3. Показ педагогом движений в шеренгах.
4. Выполнение движений детьми.

Тема 2.2. перстроения уступами.

3. Показ педагогом перестроений уступами.
4. Выполнение движений детьми.

Тема 2.3. Понятие «колонна».

3. Показ педагогом движений в колонне.
4. Выполнение движений детьми.

Раздел 3. Элементы ритмики.

Тема 3.1. Движения на коврике:

3. Показ педагогом движений на коврике.
4. Выполнение движений детьми.

Тема 3.2. Движения на середине зала:

3. Показ педагогом движений на середине зала.
4. Выполнение движений детьми.

Раздел 4. Элементы классического танца.

Тема 4.1. Изучение положения корпуса:

3. Показ педагогом положения корпуса.
4. Выполнение положения корпуса детьми.

Тема 4.2. Изучение комбинаций у станка:

3. Показ педагогом комбинаций у станка (plie, battement tendu, battement tendu jete, rond по всем позициям).
4. Выполнение комбинаций у станка детьми.

Раздел 5. Элементы эстрадного танца.

Тема 5.1. Движения в эстрадном (современном) стиле.

4. Показ педагогом движений в эстрадном стиле.
5. Разучивание движений в эстрадном стиле.
6. Разучивание связки с движениями в эстрадном стиле

Тема 5.2. Просмотр видео-урока.

3. Показ педагогом видео-урока.
4. Обсуждение видео-урока детьми.

Раздел 6. Текущий контроль.

Тема 6.1. Гимнастические тесты.

2. Показ детьми шпагат, мостик, комбинация у станка.

Раздел 6. Элементы акробатики.

Тема 7.1. Упражнения на развитие гибкости.

7. Показ педагогом упражнения.
8. Выполнение упражнений детьми.

Тема 7.2. Упражнения allegro.

9. Показ педагогом упражнения.
10. Выполнение упражнений детьми.

Тема 7.3. Упражнения на развитие координации.

11. Показ педагогом упражнения.
12. Выполнение упражнений детьми.

Тема 7.4. Упражнения на матах.

3. Показ педагогом упражнений.
4. Выполнение упражнений детьми.

Раздел 8. Постановочная работа.

На протяжении всех занятий идет постановка танцев:

- построение рисунков, эстрадный танец, современный танец (1 танцевальный номер)

Раздел 9. Репетиционная работа.

Отработка качественного, чистого, четкого и выразительного выполнения движений детьми.

Раздел 10. Участие в конкурсах, клубных мероприятиях.

Показ готовых, отработанных номеров.

Раздел 11. Танцевальная импровизация.

Тема 11.1. Свободная импровизация «Утро»

3. Педагог дает тему для импровизации.
4. Дети импровизируют на данную тему «Утро»

Тема 11.2 Импровизация дуэтами на тему «Детство»

3. Педагог дает тему для импровизации.
4. Дети импровизируют на данную тему «Детство»

Раздел 12. Промежуточный контроль.

Показ детьми танец.

**Учебный план.
Работа с хореографической группой.
Четвёртый год обучения**

№	Наименование темы	Всего (час.)	Теория (час.)	Практика (час.)	Форма контроля
1	Введение:	2	2		Беседа
1.1	- техника безопасности на занятиях по хореографии;	2	1		
1.2	- организационный момент		1		
2	Сложные перестроения	11	1	10	
3	Элементы ритмики	25	1	24	
4	Элементы народного танца	29	1	28	
5	Элементы эстрадного танца	36	1	35	
6	Текущий контроль	1		1	Танец
7	Элементы акробатики	23	1	22	
8	Постановочная работа	24	1	23	Показ номера
9	Репетиционная работа	20		20	
10	Участие в конкурсах, клубных мероприятиях	18		18	
11	Танцевальная импровизация	2		2	Показ номера
12	Промежуточный контроль	1		1	Танец

13	Индивидуальная работа	16		16	
	ИТОГО:	210	10	200	

Содержание

Раздел 1. Введение.

- 4. Беседа о хореографии как об искусстве.
- 5. Рассказ о тренировочной форме.
- 6. Техника безопасности.

Раздел 2. Сложные перестроения.

Тема 2.1. Построение в шеренги, круги, колонны и т.д.

- 5. Показ педагогом построений в шеренги, круги, колонны.
- 6. Выполнение движений детьми.

Тема 2.2. перестроения из шеренги в колонну захождением отделений плечом.

- 5. Показ педагогом перестроения из шеренги в колонну захождением отделений плечом.
- 6. Выполнение движений детьми.

Тема 2.3. Перестроение из колонны по одному в колонну по два.

- 5. Показ педагогом перестроения из колонны по одному в колонну по два.
- 6. Выполнение движений детьми.

Раздел 3. Элементы ритмики.

Тема 3.1. Движения на коврике:

- 5. Показ педагогом движений на коврике.
- 6. Выполнение движений детьми.

Тема 3.2. Движения на середине зала:

- 5. Показ педагогом движений на середине зала.
- 6. Выполнение движений детьми.

Тема 3.3. Движения у станка:

- 1. Показ педагогом движений у станка.
- 2. Выполнение движений детьми.

Раздел 4. Элементы народного танца.

Тема 4.1. Изучение положения корпуса:

- 5. Показ педагогом положения корпуса.
- 6. Выполнение положения корпуса детьми.

Тема 4.2. Изучение комбинаций у станка:

- 5. Показ педагогом комбинаций у станка (plie, battement tendu, battement tendu jete по всем позициям).
- 6. Выполнение комбинаций у станка детьми.

Раздел 5. Элементы эстрадного танца.

Тема 5.1. Движения в эстрадном стиле.

- 7. Показ педагогом движений в современном стиле.
- 8. Разучивание движений в эстрадном стиле.
- 9. Разучивание связки с движениями в эстрадном стиле

Тема 5.2. Просмотр видео-урока.

- 5. Показ педагогом видео-урока.
- 6. Обсуждение видео-урока детьми.

Раздел 6. Текущий контроль.

Тема 6.1. Гимнастические тесты.

- 3. Показ детьми шпагат, мостик, комбинация и элемент у станка.

Раздел 6. Элементы акробатики.

Тема 7.1. Упражнения на развитие гибкости.

- 13. Показ педагогом упражнения.
- 14. Выполнение упражнений детьми.

Тема 7.2. Упражнения allegro.

- 15. Показ педагогом упражнения.
- 16. Выполнение упражнений детьми.

Тема 7.3. Упражнения на развитие координации.

- 17. Показ педагогом упражнения.
- 18. Выполнение упражнений детьми.

Тема 7.4. Упражнения на матах.

- 5. Показ педагогом упражнений.
- 6. Выполнение упражнений детьми.

Раздел 8. Постановочная работа.

На протяжении всех занятий идет постановка танцев:

- эстрадный танец, современного танца (2 танцевальных номера)

Раздел 9. Репетиционная работа.

Отработка качественного, чистого, четкого и выразительного выполнения движений детьми.

Раздел 10. Участие в конкурсах, клубных мероприятиях.

Показ готовых, отработанных номеров.

Раздел 11. Танцевальная импровизация.

Тема 11.1. Свободная импровизация «Весна»

- 5. Педагог дает тему для импровизации.
- 6. Дети импровизируют на данную тему «Весна»

Тема 11.2 Импровизация дуэтами на тему «Ковбои»

- 5. Педагог дает тему для импровизации.
- 6. Дети импровизируют на данную тему «Ковбои»

Раздел 12. Промежуточный контроль.

Показ детьми танец.

Учебный план.

Работа с хореографической группой.

Пятый год обучения.

№	Наименование темы	Всего (час.)	Теория (час.)	Практика (час.)	Форма контроля
1	Введение:	2	2		Беседа
1.1	- техника безопасности на занятиях по хореографии;	2	1		
1.2	- организационный момент		1		
2	Мероприятия воспитательно-	9	1	8	

	познавательного характера				
3	Элементы ритмики	25	1	24	
4	Элементы народного танца	19	1	18	
5	Элементы эстрадный танца	46	1	45	
6	Текущий контроль	1		1	Танец
7	Элементы акробатики	23	1	22	
8	Постановочная работа	31	1	30	Показ номера
9	Репетиционная работа	20		20	
10	Участие в конкурсах, клубных мероприятиях	34		34	
11	Танцевальная импровизация	4	2	2	Показ номера
12	Итоговый контроль	1		1	Танец
13	Индивидуальная работа	35		35	
	ИТОГО:	252	12	240	

Содержание.

Раздел 1. Введение.

1. Беседа о хореографии как об искусстве.
2. Рассказ о тренировочной форме.
3. Техника безопасности.

Раздел 2. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Тема 2.1. Викторина «танец сегодня!»

1. Педагог задает вопросы.
2. Дети отвечают на вопросы.

Тема 2.2. Просмотр познавательных фильмов.

1. Показ познавательного фильма

Тема 2.3 Игровая программа «От А до Я»

2. Педагог задает вопросы и задания.
3. Дети отвечают на вопросы, выполняют задания.

Раздел 3. Элементы ритмики.

Тема 3.1. Движения на коврике:

1. Показ педагогом движений на коврике.
2. Выполнение движений детьми.

Тема 3.2. Движения на середине зала:

1. Показ педагогом движений на середине зала.
2. Выполнение движений детьми.

Тема 3.3. Движения у станка:

1. Показ педагогом движений у станка.
2. Выполнение движений детьми.

Раздел 4. Элементы народного танца.

Тема 4.1. Изучение у станка:

(rond de jamb, rond de pied, battement fondu).

Раздел 5. Элементы эстрадного танца.

Тема 5.1. Движения в эстрадном стиле.

1. Показ педагогом базовых движений в эстрадном стиле.
2. Разучивание базовых движений в эстрадном стиле.
3. Разучивание связки с базовыми движениями в эстрадном стиле.

Тема 5.2. Просмотр фильма:

1. Показ хореографического фильма или номера.

Раздел 6. Текущий контроль.

Показ детьми танец.

Раздел 7. Элементы акробатики.

Тема 7.1. Упражнения с мячом.

1. Показ педагогом упражнения с мячом.
2. Выполнение упражнений детьми.

Тема 7.2. Упражнения на развитие координации.

1. Показ педагогом упражнения с мячом.
2. Выполнение упражнений детьми.

Тема 7.3. Упражнения на матах.

1. Показ педагогом упражнений с дополнительными предметами (гантели, скакалка, жгут и т.д.).

2. Выполнение упражнений детьми.

Тема 7.4. Упражнения allegro.

1. Показ педагогом упражнения с мячом.
2. Выполнение упражнений детьми.

Раздел 8. Постановочная работа.

На протяжении всех занятий идет постановка танцев:

- эстрадного танца, современного танца (2 танцевальных номера);

Раздел 9. Репетиционная работа.

Отработка качественного, чистого, четкого и выразительного выполнения движений детьми.

Раздел 10. Участие в конкурсах, клубных мероприятиях.

Показ готовых, отработанных номеров.

Раздел 11. Танцевальная импровизация.

Тема 11.1. Свободная импровизация на тему «Стихия».

1. Педагог дает тему для импровизации.
2. Дети импровизируют на тему «Стихия».

Тема 11.2. Импровизация квартетом на свободную тему.

1. Педагог дает тему для импровизации.
2. Дети, разделившись на квартеты, импровизируют на свободную тему.

Раздел 12. Итоговый контроль.

Показ детьми танец.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

Календарный график реализации программы см. Приложение №2

Условия реализации программы:

- учебный кабинет,
- актовый зал,
- костюмы,
- наличие гимнастических ковриков,
- маты,
- компьютер,
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.
- планы воспитательно-образовательной работы коллектива по учебным годам
- музыкальный центр
- тренировочная форма
- фото-видеоаппаратура,
- презентации,

- аудиотека,
- видеотека.

В каникулярное время обучающиеся принимают участие в массовых мероприятиях и летних программах.

Формы реализации:

- экскурсии,
- мастер-классы,
- игровые программы,
- участие в клубных, районных и городских концертных мероприятиях
- творческие мастерские и др.

Форма обучения в летний период:

- очная,
- очно -заочная

Оценка эффективности занятий

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуются участием ребят в концертах, фестивалях, конкурсах, где они могут показать уровень обученности.

Система отслеживания результатов.

В хореографический кружок принимаются все желающие без специального отбора, поэтому начального контроля нет.

Формы контроля	Срок проведения	Форма проведения	Результат
1-4 год обучения			
Текущий контроль	Декабрь/Январь	Гимнастический тест	Уровень освоения материала
Промежуточный контроль	Апрель/Май	Танец	Уровень освоения образовательной программы
5 год обучения			
Текущий контроль	Декабрь/Январь	Гимнастический тест	Уровень освоения материала
Итоговый контроль	Апрель/Май	Танец	Уровень освоения образовательной программы

Способы проверки результатов обучения

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков по программе проводятся:

- итоговые занятия;
- опрос, устные ответы на занятиях;

- наблюдение, концерты, конкурсы, фестивали (предварительные, текущие, промежуточные и итоговые)

Форма контроля и подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

Формы контроля - В танцевальное объединение принимаются все желающие – без специального отбора, без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных. Основанием приема детей служит медицинская справка о состоянии здоровья, заявление от родителей и желание ребенка, поэтому **начальной формы** контроля нет.

Текущий контроль проверяет уровень освоения материала, проводится в декабре/январе в форме гимнастического теста.

Итоговый (промежуточный) контроль предназначен для проверки умений и навыков по образовательной программе или этапу обучения, проводится в апреле/мае в форме: танца
 Промежуточный контроль 1-й год обучения – танец;
 Промежуточный контроль 2-й год обучения – танец;
 Промежуточный контроль 3-й год обучения – танец;
 Промежуточный контроль 4-й год обучения – танец;
 Итоговый контроль 5-й год обучения – танец.

Для оценивания освоения программы проводится аттестация в форме зачетов по пройденному учебному материалу каждое полугодие.

Основным творческим показателем достигнутых результатов является успешное выступление на различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Форма контроля и подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

Для оценивания освоения программы проводится аттестация в форме зачетов по пройденному учебному материалу каждое полугодие.

Основным творческим показателем достигнутых результатов является успешное выступление на различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Способы проверки результатов обучения

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков по программе проводятся:

- итоговые занятия;
- опрос, устные ответы на занятиях;
- наблюдение, концерты, конкурсы, фестивали (предварительные, текущие, промежуточные и итоговые)

Механизм отслеживания результатов реализации программы

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

№	Ф.И.О.	Гибкость (1)	Музыкальный слух (2)	Растяжка (3)

В качестве критериев я использовала характеристики:

- гибкость
- музыкальный слух
- растяжка

Гибкость – способность человека выполнять упражнения с большой амплитудой. Также гибкость — абсолютный диапазон движения в суставе или ряде суставов, который достигается в мгновенном усилии.

Музыкальный слух – это возможность умом различать звуки по их окраске, высоте, громкости и продолжительности.

Растяжка – комплекс упражнений направленных на увеличения гибкости человека, улучшение эластичности мышц, укрепление суставов и связок.

Каждый параметр оценивали по пятибалльной шкале:

5 баллов (высокий уровень):

гибкость – исполнить «лягушки», «мостик» (руками за пятки), «книжку» (сидя на полу, с вытянутыми ногами, достать руками носки, живот положить на ноги);

музыкальный слух – прохлопать любой музыкальный ритм, без ошибок; исполнить комбинацию под музыку, со счетом;

растяжка – садится на все шпагаты (правый + левый + поперечный).

3 балла (средний уровень):

гибкость – исполнить «лягушку», «мостик», «книжку» (достать руками носки, согнутыми в коленях (немного) ногами);

музыкальный слух – прохлопать музыкальный ритм, без ошибок (с 2х попыток); исполнить комбинацию под музыку, со счетом;

растяжка – садится на два шпагата (поперечный + правый или левый);

1 балл (низкий уровень):

гибкость – исполнить «мостик», «книжку» (достать руками носки, согнутыми в коленях (немного) ногами);

музыкальный слух – прохлопать простой ритм, без ошибок; исполнить комбинацию со счетом;

растяжка – сесть на один из шпагатов.

Уровни исполнения: высокий уровень – от 10-15 баллов;

средний уровень – от 5-10 баллов;

низкий уровень – от 1-5 баллов.

Выводы: Разработанные критерии оценки результатов обучения при помощи бальной системы бальных оценок (СБО-5) позволяют: проводить мониторинг освоения КВГ; анализировать промежуточные результаты для выявления наиболее слабых мест подготовки: корректировать процесс обучения на различных его этапах.

Данная программа предполагает использование современных **образовательных технологий** в образовательном процессе:

Технологии личностно-ориентированного обучения	Максимальное развитие индивидуальных творческих способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Отношения педагога и учащегося строятся на основе педагогики созворчества. Занятия по введению в хореографию направлены, прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать личностный потенциал каждого ребенка, помочь становлению личности путем организации творческой деятельности, приобщения к танцевальному наследию прошлого и настоящего, использования полученных знаний в своей концертно-практической деятельности. Инструментами творческо-познавательного процесса
---	--

	являются: тематические беседы, творческие встречи с деятелями культуры, участие в мастерклассах у ведущих педагогов-хореографов, выступления в составе ансамбля на концертах, участие в областных, российских и международных фестивалях-конкурсах, посещение балетных спектаклей профессиональных театров и концертов детских творческих коллективов.
Метод создания проблемных ситуаций	Этот метод используется для быстрого включения учащегося в творческий процесс. Это представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. Образовательный процесс строится, как поиск новых познавательных ориентиров. В результате развивается интерес обучающихся к хореографическому искусству. На занятиях создаются проблемные ситуации, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками.
Игровые технологии	Игровые технологии развивают внимание, тренируют память, активизируют деятельность учащихся, развивают познавательный интерес к предмету.
Педагогика сотрудничества	Используются основные принципы педагогики сотрудничества: -учение без принуждения; -право на свою точку зрения; -право на ошибку; -успешность; -сочетание индивидуального и коллективного воспитания. В дополнительном образовании сотрудничество распространяется на все виды отношений детей, педагогов, родителей с социальным окружением.
Здоровье сберегающие технологии	Здоровье сберегающие технологии на занятиях хореографии это: Формирование у детей осознанного желания быть здоровыми и вести здоровый образ жизни. Мероприятия по сохранению здоровья у учащихся в хореографическом коллективе проводятся постоянно: педагог следит за функциональным состоянием опорно-двигательного аппарата, адекватностью физических нагрузок на занятиях, рекомендует родителям обращаться к специалистам, принимает меры по соблюдению санитарногигиенических норм на занятиях, планирует и проводит тематические беседы совместно с врачом восстановительной медицины для родителей и детей (раздельно). Большое внимание в коллективе уделяется профилактике дорожно-транспортных происшествий (проводятся инструктажи), вредных привычек (табакокурения, наркомании, алкоголя), гриппа и ОРЗ в осенне-зимний период, недопущению приема детьми в пищу вредных продуктов (чипсов, газированных напитков и энергетиков, шоколадных батончиков и т.д.).

Групповые технологии	Цель групповых технологий - обеспечение учёта индивидуальных особенностей обучающихся, возможности кооперирования и возникновения коллективной познавательной деятельности. Групповые технологии включают в себя разные организационные структуры: групповую (когда один обучает многих), парную, индивидуальную, при этом доминирующее значение имеет групповое общение.
Образовательная технология “Портфолио”	Эта технология позволяет проследить индивидуальный прогресс учащегося, помогает ему осознать свои сильные и слабые стороны, позволяет судить не только об учебных, но и о творческих и коммуникативных достижениях.
Проектная технология - традиционные мероприятия коллектива	Активизация творческой инициативы учащихся, развитие принципа преемственности в коллективе (наставничества), развитие умения принимать самостоятельные решения. Проектная деятельность направлена на обучение работать «сообща», на получение лучшего результата от совместной деятельности. Подготовка к традиционным мероприятиям сплачивает детский коллектив, формирует его костяк. Во время подготовки к очередному мероприятию между участниками распределяются обязанности, как организационно-хозяйственные, так и творческие. Иногда ребята помогают педагогам проводить репетиции с малышами, помогают идеями, творческими советами. Отчетный концерт готовится весь учебный год: сначала создаются концертные номера, затем сочиняется сценарий, презентации о выпускниках с использованием мультимедийных средств, проводятся сводные и генеральные репетиции. Подготовку к концерту активно ведут и родители – главные помощники коллектива. Родители на равных участвуют в распределении «ролей» и «зоны ответственности». Они, как и основные участники процесса, «держат отчет» перед педагогами.
Технология дифференциированного обучения	Обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, создание ситуации успеха, развитие творческих способностей. Технология дифференциированного обучения помогает детям с различными стартовыми в танцевально-творческом отношении возможностями в короткие сроки достичь максимально достойных результатов. Даже самый «неспособный» ребенок может добиться равных результатов на конкурсах, в которых принимает участие весь коллектив. Для этого педагогами создаются такие концертные номера, в которых каждому находится дело по душе и по возможностям. Это позволяет выступать на сцене, в одном концертном номере детям с хорошими природными данными и с недостаточными для хореографии данными. Так повышается их самооценка и, как

	следствие, улучшаются отношения среди учащихся и сохраняется контингент.
Информационно-коммуникационная технология	Формирование навыков работы с информацией из различных современных источников, используя современные информационные технологии (видеохостинги, мультимедийные библиотеки, сетевые сообщества и пр). Все это способствует развитию творческого мышления и устойчивой мотивации к обучению. Применение информационной технологии помогает в подготовке хореографических композиций, анализе концертных выступлений, устранению недостатков в исполнении и совершенствовании профессиональных навыков, исполнительского уровня.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

Основные используемые методы обучения:

1. Словесные:

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения. Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- объяснение;
- беседа;
- анализ и обсуждения;
- словесные комментарии педагога по ходу исполнения танца;
- прием раскладки хореографических «па»;
- прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

2. Наглядные:

- непосредственно образный показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- использование наглядных пособий, графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- дидактическая игра.

3. Практические:

В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений. Этот метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием;
- соревновательный;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- хореографическая импровизация;
- прием художественного перевоплощения.

4. Видеометод:

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Содержательная часть образовательной программы построена на следующих **принципах**:

- **принцип системности и преемственности** в обучении предполагает постепенное развитие хореографических способностей и физических данных от простого к сложному, прохождение ребенком пути от первых игровых миниэтюдов до высокого артистизма;
- **принцип реализации творческих потребностей** обучающихся направлен на создание условий для развития у детей творческих способностей и творческого потенциала в целом. В процессе обучения у детей происходят изменения, как в физическом развитии, так и в расширении кругозора, формирование эстетического вкуса, повышается уверенность в себе;
- **принцип дифференциации и индивидуализации** направлен на учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, создание ситуации успеха для каждого ребенка в сочетании с разумной требовательностью к выполнению конкретных задач;
- **принцип систематичности и последовательности** ориентирует на формирование знаний, умений, навыков в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала равномерно и соразмерно развивает хореографические способности детей, не нарушая логической цепочки;
- **принцип сознательности и активности.** Его реализация обеспечивает формирование стойкого интереса к общей цели и конкретным задачам занятий, воспитание творческого отношения к освоению программы, инициативы и самостоятельности;
- **принцип содружества, взаимодействия детей и взрослых** в области образования и досуга нацелен на формирование коллектива единомышленников, объединенного едиными целями, ценностными установками, сложившейся системой взаимодействия.

Для успешной реализации программы необходимы:

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

- просторный специализированный зал соответствующий санитарногигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- наличие гимнастических ковриков;
- музыкальное сопровождение;
- костюмы;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала;
- мультимедийные интерактивные презентации по тематическим занятиям;
- электронное портфолио Хореографического коллектива;
- планы воспитательно-образовательной работы коллектива по учебным годам;
- наличие музыкального центра, компьютера, принтера, телевизор (панели);
- видеоматериалы на носителях (диски, флешки);
- тренировочная форма.

О результатах образовательной деятельности ребенка педагог судит по трем группам показателей:

- учебным (фиксирующими предметные и общеучебные знания, умения, навыки, компетенции, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);
- творческим (степень активности во внеучебной деятельности);
- личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении).

Рабочая программа воспитания педагога дополнительного образования

Чумак Л.А.

1. Характеристика творческого объединения.

Характеристика объединения «В ритме танца»

Деятельность объединения «В ритме танца» имеет художественную направленность.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 16 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитания: создание условий для формирования социально-активной, творческой и физически здоровой личности, способной к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи
- содействие утверждению в молодежной среде социально значимых гражданско-патриотических ценностей, взглядов и убеждений; уважения к культурному и историческому прошлому России и малой Родины, её традициям.
- содействие самоформированию личности воспитанника, уважения к труду, знаниям и умениям.
- содействие осознанному профессиональному самоопределению молодежи.

Результат воспитания:

- понимание необходимости творческого мышления для развития личности и общества;
- самоопределение в области своих познавательных интересов;
- ценостное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
- позитивный опыт участия в общественно значимых делах;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общений и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля.

3. Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологий социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

4. Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)

Репертуар по группам.

- 1 год обучения:
 - эстрадный танец (1 танцевальный номер)
- 2 год обучения:
 - построение рисунков, эстрадный танец (1 танцевальный номер);
- 3 год обучения:
 - построение рисунков, эстрадный танец, современный танец (1 танцевальный номер)
- 4 год обучения:
 - эстрадный танец, современный танец (2 танцевальных номера)
- 5 год обучения:
 - эстрадный танец, современный танец (2 танцевальных номера).

Календарный план воспитательной работы объединения «В ритме танца»

на 2023-2024 учебный год

Педагог Чумак Лариса Александровна

Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечания
Участие в проведении презентации творческих объединений клуба «Будем знакомы!»	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединений ДПК «Спектр»	Октябрь	
Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	Октябрь	
День народного единства	Гражданско – патриотическое воспитание	Ноябрь	
Праздник, посвященный дню Матери	Формирование и развитие творческих способностей учащихся и ценностное отношение к семье.	Ноябрь	
Танцевальные	Формирование и развитие	Декабрь	

выступления, посвященные новогодним мероприятиям	творческих способностей учащихся		
Праздничный концерт, посвященный международному женскому дню и дню защитника Отечества	Формирование и развитие творческих способностей учащихся и ценностное отношение к семье.	Февраль Март	
Участие во всероссийском конкурсе «Зарни пилем»	Выявление и поддержка талантливых детей	Апрель	
Концертная программа, посвященная дню рождения клуба	Формирование и развитие творческих способностей учащихся и ценностное отношение к семье.	Апрель	
Мероприятия, посвященные 1 мая, 9 мая	Гражданско – патриотическое воспитание	Май	
Мероприятия, посвященные дню двора, района, города	Позитивный опыт участия в общественно значимых делах	Июнь	

Список литературы.

Для педагога:

- Лисицкая Т.С. Хореография и танец. М., 1988
- Коперова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1972
- Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Л-М., 1964
- Шутейкин А.Г. История хореографии. М., 1968
- Ярков Б.И. Танцы народов мира: метод. Пособие муз. руководителя в школе. СПб., 2000

Для детей:

- Хорузова Е.В. История танца. М., 1986
- Лупан С.А. «Поверь в свое дитя». М., 1993
- Гусев С.И. «Детские бытовые массовые танцы». М., 1985
- Чеботарев Л.М. Школа актерского мастерства. М., 1968

Приложение №1

Музыкальная репка.

1. Педагог рассказывает сказку.
2. Дети в движениях изображают главных героев.

Восточный танец.

1. Педагог включает разную восточную музыку.
2. Дети танцуют под нее и стараются изобразить какой-либо персонаж (принцесса, Алладин и т.д.).

Пропоем, прохлопаем любимую мелодию.

1. Педагог включает музыку, вместе с детьми слушают, а затем прохлопывают.
2. Дети прохлопывают сами эту мелодию.

Дома, люди, землетрясение.

1. Педагог ставит по центру круга (дети становятся парами (домик), а между ними стоит еще один человек (люди)), и называет что-то одно – люди, домики или землетрясение, когда говорит домики – меняются люди стоящие в парах, если люди, то меняются люди стоящие в домиках (между парой), а когда говорит землетрясение, то все меняются местами.
2. Дети повторяют все за педагогом.

Золотые ворота.

1. Педагог включает музыку, и ставит 6 игроков, которые становятся лицом друг к другу на расстоянии шага, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя воротики. «Воротики» резко опускают руки вниз, ворота захлопываются. Те участники, которые оказались пойманными, становятся «воротиками». Игра продолжается до тех пор, пока не будет пойман последний игрок. «Воротики» говорят считалку:

Тра-та-та, тра-та-та.
Отворяем ворота,
Золотые ворота,
Поспешите все сюда.
Пропускаем вас
Пропускаем раз,
Пропускаем два,
А на третий раз
Не пропустим вас.

2. Остальные дети держатся за руки, составляя цепочку, проходят через воротики, стараясь быстро пройти между ними, чтобы их не поймали.

Статуя.

1. Педагог разделяет всех детей на пары и дает каждому по слову, а они в виде статуй должны это изобразить.
2. Дети угадывают друг у друга.

Эмоции, настроение.

1. Педагог говорит одному человеку слово (счастье, радость, горе и т.д.).
2. Дети должны угадать эту эмоцию, настроение.

Угадай слово.

1. Педагог говорит одной команде слово, и они должны показать его в виде фигуры
2. Другая команда должна угадать.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2023-2024 учебный год

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Октябрь ноябрь	Ноябрь			Ноябрь декабрь	Декабрь				Январь			Январь февраль			
	1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	14	15	16	17	18	19	20	21	22		
1 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2		2	2	2	2						
Вид деятельности	К	У	У	У	У	У	У	У		У	У	У	У		У	У	У	У						
2 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2		2	2	2	2						
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У		У	У	У	У		У	У	У	У						
3 год обучения	3	3	3	3	3	3	3	3		3	3	3	3		3	3	3	3						
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У		У	У	У	У		У	У	У	У						
4 год обучения	5	5	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5		5	5	5	5						
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У		У	У	У	У		У	У	У	У						
Месяц	Фев- раль		Март				Апрель				Апрель май	Май				Май июнь	Июнь				Июль			ВСЕГО часов по дооп
№ недели	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44		
1 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	У	У	р	р	р	84	
2 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ИА	У	У	р	р	168	
3 год обучения	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ИА	У	У	р	р	126	
4 год обучения	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ИА	У	У	р	р	210	

К - комплектование групп;

У – учебное время;

Р - резервное время для выполнения образовательной программы

НА – начальная аттестация

ПА – промежуточная аттестация

ИА - аттестация итоговая

Считать нерабочими праздничными днями 4 ноября, 01-08 января, 23 февраля, 08 марта, 01 мая, 09 мая, 12 июня.

