Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр «Ровесник»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МБОУ ДО «Центр «Ровесник»
Протокол № 3 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «Центр «Ровесник»
_____ Аспирина Е.Б.
Приказ № 96 – о от 30.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПЕРЕПОЛОХ»

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 9 – 18 лет
Срок реализации программы: 3 года
Базовый, стартовый уровень.

Разработчик: Ситникова Надежда Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Ижевск 2023

Пояснительная записка.

В мире стремительных ритмов, новых технологий, больших учебных нагрузок все большее значение для развития ребенка приобретает игра и живое общение. Для ребенка младшего школьного возраста игра – это жизнь. Для него серьезна любая игра: в ней он растит душу и тело. В игре формируются основы социального поведения, нравственные, эстетические, этические нормы будущей личности. В подростковом возрасте на смену страсти к подражанию приходит желание перевоплощаться. В этой связи особое место в игре подростков занимают игры –драматизации. Через любимую деятельность детей – игру – можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Театр - искусство синтетическое, оно воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств: искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой, хореографией. Привлечение детей к многообразной деятельности, определенной спецификой театра, открывает больше возможности для многостороннего развития детских способностей.

Театр – это, прежде всего, искусство общения, коллективного общения, возможное только при совместном творческом поиске всей театральной команды, поэтому в театре дети приобретают навыки коллективного взаимодействия, повышается их коммуникативная компетентность.

Настоящая программа вводит ребенка в мир театра, помогает осознать свое актерское «Я» и свое тело как инструмент театрального искусства и работать над ним, развивать, открывать в себе новые грани, способности.

Педагогическая целесообразность - Настоящая программа направлена на формирование стабильного театрального коллектива, рассчитана на сотворчество детей и взрослых, которые не разучились играть и фантазировать.

Новизна данной программы заключается в том, что осваивая базовые театральные навыки, учащиеся не только приобщаются к театральному искусству, но и развивают в себе коммуникативные и креативные способности через специальные тренинги. Благодаря расширению культурного кругозора и использованию разножанровых видов деятельности (танцы, песни, освоение актерского мастерства, работа с юмористическим сценарием) создаются благоприятные условия для формирования коммуникативных качеств и повышения самостоятельности. Предполагается активное участие воспитанников объединения в развивающих и воспитательных мероприятиях учреждения.

Актуальность программы обусловлена тем, что обучение проходит в разновозрастных группах, это позволяет актуализировать ранее изученный материал старшим обучающимся, организовать опережающее обучение младших. Взаимодействие детей разного возраста, как фактор осуществления преемственности, способ освоения, передачи опыта и информации от поколения к поколению, конкретный образец поведения, с одной стороны, и подражание этому поведению, с другой.

Особенности содержания программы

Предмет (предметная область)	Требования ФГОС	Дополнительность программы
Филология	Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания. Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности	Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений во время театральных постановок; Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировках.
Математика и информатика	Развитие логического и алгоритмического мышления, воображения.	Уметь активизировать свою фантазию и воображение; Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
Обществознание и естествознание (Окружающий мир)	Формирование психологической культуры и компетенции для обеспечения эффективного и безопасного взаимодействия в социуме.	Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, культура и т.д.) Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; Предлагать свое решение во взаимосвязи с партнерами, в совместном и действенном общении.
Искусство	Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру	Развитие художественного вкуса через последовательное усложнение репертуара; Активная деятельность и участие в подготовке и проведении праздников и творческих программ;
Физическая культура	Формирование установки на сохранение и укрепление здоровья, навыков здорового и безопасного образа жизни.	Развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы над спектаклем;

Цель – воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование у детей и подростков интереса к искусству театра;

- обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;

- научить применять полученные знания в практической деятельности;

развивающие:

- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;

- владеть элементами художественно-творческих компетенций слушателя, исполнителя, зрителя;

- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее, уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;

воспитательные:

- создавать условия для творческого использования полученных умений и практических навыков;

- воспитывать нравственные качества личности учащихся на основе коллективного творчества.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:
«Стартовый уровень» - Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы в первый год обучения.

В первый год обучения дети вовлекаются в мир фантазии и воображения, выполняя несложные и понятные задания. Только затем начинается непосредственная работа над пластической выразительностью движений и специальным упражнениям по развитию речевого аппарата и образной речи. За этот период дети должны уяснить принципиально важную особенность предмета: коллективность и взаимозависимость, основные требования к выполнению заданий: погружаться в игру, стремиться к правдоподобию.

«Базовый уровень» - Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы во второй и третий год обучения. На второй год обучения ставятся более сложные задачи в области

осмыслений действий на сцене. Больше уделяется времени развитию выразительной речи, упражнениям на развитие воображения, фантазии и общения, выработке естественности поведения на сцене при выполнении заданий. Учатся соотносить свои действия с действиями товарищей, подмечать свои и чужие ошибки. Игры носят более целенаправленный характер, дается больше индивидуальных заданий, оттачивается пластика движений для выражения характеров персонажей.

В третий год обучения реализуется активная исполнительская деятельность перед зрительской аудиторией, воплощение накопленного опыта в конкретной творческой работе. Закрепление навыков подготовки речевого аппарата к звучанию: дыхательная, артикуляционная, разминка. Правила интонирования, логика речевого высказывания. Индивидуальная и групповая работа над сценической речью.

Совершенствование навыков актерского мастерства в процессе работы над ролью:

- развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы над спектаклем;
- развитие художественного вкуса через последовательное усложнение репертуара;
- постановка спектаклей, многократный показ их перед зрителями;
- активная деятельность и участие в подготовке и проведении праздников и творческих программ.

Изучение истории театра. Закрепление, развитие и реализация накопленных навыков в творческой и исполнительской деятельности.

Срок реализации программы – 3 года.

Год обучения	**Возраст детей**	**Кол-во часов в год**	**Кол-во часов в неделю**
Первый год обучения	9 -12	84	2
Второй год обучения	12- 14	84	2
Третий год обучения	15- 18	210	5
ИТОГО:		378	9

Дополнительная общеразвивающая программа «Переполох» обеспечивает вариативность обучения за счет введения вариативной части в учебный план (учебно-творческая деятельность, работа над спектаклем и пьесой и вариативная часть). Учебно-творческая, работа над спектаклем и пьесой – эти части включают общие базовые темы, необходимые для всех категорий учащихся.

Вариативная часть предполагает обучение одаренных учащихся, проявляющих повышенный интерес к театральной деятельности. Такой подход к содержанию образовательной деятельности позволяет индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов.

Программа «Переполох» рассчитана на 3 года обучения. Каждый год – это своеобразный «шаг» в понимании театра и восхождении учащегося к творческим высотам. Учебные занятия первого и второго года обучения – это групповые занятия, которые проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, итого 84 часа в год. Учебные занятия третьего года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа групповые занятия, 1 час в неделю индивидуальные занятия (5 часов в неделю,210 часов в год.). Основанием для изучения вариативной части учебного плана является активное участие в конкурсах и фестивалях международного, всероссийского, регионального и муниципального уровня. Индивидуальная работа с обучающимися проводится с целью устранения пробелов или отработке умений до навыков.

В процессе обучения используются все этапы усвоения знаний: понимание, запоминание, применение знаний по правилу и решению творческих задач. Помимо учебной и творческой деятельности в учебно-тематический план заложены часы на участие в мероприятиях районного, городского и республиканского уровней, самостоятельная работа.

Основной возраст детей, на которых рассчитана программа "Переполох" – от девяти – до восемнадцати лет. Благодаря подобранным формам работы, охватывающим учебный материал с нескольких сторон, обеспечивается высокий уровень обученности и неослабевающий интерес к занятиям.

Возрастные особенности - Программа рассчитана на три возрастные группы детей.

Первый год обучения - 9 до 12 лет
Второй год обучения – 12 –15 лет
Третий год обучения - 15 до 18 лет
Обучение в разновозрастных группах позволяет актуализировать ранее изученный материал старшим обучающимся, организовать опережающее обучение младших. Взаимодействие детей разного возраста – это фактор осуществления преемственности, способ освоения, передачи опыта и информации от поколения к поколению, конкретный образец поведения, с одной стороны, и подражание этому поведению, с другой.

Наполняемость групп:

1 год обучения

Ожидаемое минимальное число детей -8 человек

Максимальное число детей – 10 человек.

2 год обучения

Ожидаемое минимальное число детей -8 человек

Максимальное число детей – 10 человек.

3 год обучения

Ожидаемое минимальное число детей -8 человек

Максимальное число детей – 10 человек.

Направленность программы – художественная.

Образовательная область – актерское мастерство.

Уровень освоения – общекультурный.

Форма организации учебно - воспитательного процесса:

- групповая; - индивидуальная.

Форма обучения:

- очная.

Данная программа предполагает использование современных **образовательных технологий** в образовательном процессе:

Технологии личностно-ориентированного обучения	Данная технология используется с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей обучающихся на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности. Учитываются возрастные особенности учащихся.
Метод создания проблемных ситуаций	Этот метод используется для быстрого включения учащегося в творческий процесс. Это представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. Образовательный процесс строится, как поиск новых познавательных ориентиров. В результате развивается интерес обучающихся к театральному искусству. На занятиях создаются проблемные ситуации, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками.
Игровые технологии	Игровые технологии развивают внимание, тренируют память, активизируют деятельность учащихся, развивают познавательный интерес к предмету.
Педагогика сотрудничества	Используются основные принципы педагогики сотрудничества: -учение без принуждения; -право на свою точку зрения; -право на ошибку; -успешность; -сочетание индивидуального и коллективного воспитания. В дополнительном образовании сотрудничество распространяется на все виды отношений детей, педагогов, родителей с социальным окружением.
Здоровье сберегающие технологии	Здоровье сберегающие технологии на занятиях актерским мастерством это: - Разогрев и подготовка артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика, речевая гимнастика, скороговорки, дыхательная гимнастика); - Подготовка и разогрев мышц тела (гимнастика); - Подготовка к работе - создание эмоционального настроя, и введение голосового аппарата и тела в работу с постепенной нагрузкой. Прежде, чем начать занятие, учащимся необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить

	психологическую и внутреннюю раскованность. Для этого используется актерский тренинг - тренинг, развивающий актерское (сценическое) воображение, громкую и выразительную речь, выразительность жестов и движений, умение вживаться в образ, другие важные для актера (на сцене или в жизни) способности и умения.
Групповые технологии	Цель групповых технологий - обеспечение учёта индивидуальных особенностей обучающихся, возможности кооперирования и возникновения коллективной познавательной деятельности. Групповые технологии включают в себя разные организационные структуры: групповую (когда один обучает многих), парную, индивидуальную, при этом доминирующее значение имеет групповое общение.
Образовательная технология “Портфолио”	Эта технология позволяет проследить индивидуальный прогресс учащегося, помогает ему осознать свои сильные и слабые стороны, позволяет судить не только об учебных, но и о творческих и коммуникативных достижениях.

Формы контроля - В театральное объединение принимаются все желающие без специального отбора, поэтому **начальной формы** контроля нет.

Промежуточный контроль проверяет уровень освоения материала, проводится в декабре в форме:

1-й год обучения – чтение стихотворения;
2-й год обучения – миниатюра;
3-й год обучения – новогоднее представление.

Итоговый контроль предназначен для проверки умений и навыков по образовательной программе или этапу обучения, проводится в апреле в форме:

Промежуточный контроль 1-й год обучения – этюд;
Промежуточный контроль 2-й год обучения – небольшая пьеса;
Итоговый контроль 3-й год обучения – спектакль.

Первый год обучения.

Основная **цель** первого года обучения – снятие мышечных зажимов, овладение навыками работы в коллективе через основную форму – театральную игру.

Задачи:

- Развивать зрительное и слуховое внимание, память , наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- Снимать зажатость и скованность;
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении других учащихся.

Программа первого года обучения состоит из четырех разделов.

1 раздел «Театральная игра» направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

2 раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учеников, обретение ими ощущения гармонии своего тела окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3 раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4раздел «Основы театральной культуры» призван обеспечить условия для овладения учениками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Предполагаемые умения и навыки:

Предметные результаты

- уметь снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми;
- развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность;
- уметь пользоваться жестами;
- уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал;
- сформировать четкую грамотную речь;
- знать культуру поведения в театре.

Метапредметные умения, результаты:

- владеть коммуникативными качествами;
- быть требовательными к себе и ответственными за общее дело;
- не бояться публичных выступлений.

Личностное развитие:

- развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы над спектаклем;

- активная деятельность и участие в подготовке и проведении праздников и творческих программ;
- реализация накопленных навыков в творческой и исполнительской деятельности.

Второй год обучения.

На этом этапе не только совершенствуются личные качества учащихся, но и познаются, и моделируются человеческие отношения: «Чего я хочу и как воздействую на партнера?»
Цель – научить учащихся понимать, что поведение является материалом актерского искусства.

Задачи:
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному;
- учить действовать на сценической площадке естественно;
- развивать способность оправдывать свои действия с воображаемыми предметами.

От ребят требуется уметь не только существовать в предлагаемых обстоятельствах, а разрабатывать их самому. Предлагать свое решение во взаимосвязи с партнерами, в совместном и действенном общении, различать оттенки отношений и соответственно реагировать на них. Знание законов театра постигается опытным путем, без долгих объяснений. Усиливается роль актерского тренинга и этюдов.
Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг – это подготовка психофизического аппарата.
Театральный этюд – это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением: «если бы…». Если за этюдом не стоят живые наблюдения, и в нем нет процесса рождения, развития и завершения образа, то это просто упражнение, а не этюд. Этюды приучают актеров обращаться к собственным мыслям, наблюдениям, знаниям. В театре этюд всегда включает в себя импровизацию, то есть сочинение в момент исполнения.
Предполагаемые умения и навыки: Предметные результаты
- коллективность в выполнении заданий;
- управление своим вниманием (к предмету, к партнеру);
- умение активизировать свою фантазию;
- начальное умение фиксировать и осмыслять особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- умение сознательно, волевым усилием освобождать внешние органы тела от излишнего мускульного напряжения.

Метапредметные умения, результаты:
- использовать различные источники информации;
- использовать теоретические знания и умения на практике;
- владеть коммуникативными качествами;
- быть требовательными к себе и ответственными за общее дело;
- не бояться публичных выступлений.

Личностное развитие:
- развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы над спектаклем;
- развитие художественного вкуса через последовательное усложнение репертуара;

- активная деятельность и участие в подготовке и проведении праздников и творческих программ;
- реализация накопленных навыков в творческой и исполнительской деятельности.

Третий год обучения.

Целью, третьего года обучения, является не постановка хорошего спектакля, а познание себя и мира, создание особой театральной реальности, творимой на основе жизненной правды.
На этом этапе решаются **задачи** обогащения духовного багажа всего коллектива и определения позиций каждого из его участников.
Большая часть занятий отводится театральному тренингу, в который постоянно добавляются новые упражнения и театральному этюду.

Предполагаемые умения и навыки:
Предметные результаты

- Развивать умение менять свое отношение к предметам, месту действия и к партнерам по игре; превращать и превращаться;
- Навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- Культура восприятия замечаний и советов как педагога, так и товарищей;
- Применение полученных знаний в создании характера сценического образа;
- Умение вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- Навык ответственности перед зрителем и искусством;
- Стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Метапредметные умения, результаты
Обучающиеся умеют:
- использовать различные источники информации;
- использовать теоретические знания и умения на практике;
- владеть коммуникативными качествами;
- быть требовательными к себе и ответственными за общее дело;
- не бояться публичных выступлений.

Личностное развитие:
- развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы над спектаклем;
- развитие художественного вкуса через последовательное усложнение репертуара;
- активная деятельность и участие в подготовке и проведении праздников и творческих программ;
- реализация накопленных навыков в творческой и исполнительской деятельности.

Работа с родителями предусматривает:
- индивидуальные консультации;
- родительские собрания;
- совместные мероприятия;
- совместные посещения театров, выставок и т.д.

Структура занятия:
- приветствие детей – 5 мин.
- работа над речью –15 мин
- театральные подвижные игры – 20 мин.
- перерыв – 10 мин.
- индивидуальные и групповые задания на площадке – 20 мин.
- актерский тренинг– 20 мин.
- анализ занятия – 5 мин.
- организационные вопросы – 5 мин.

Условия реализации программы:
- учебный кабинет,
- актовый зал,
- костюмы,
- маски,
- реквизит,
- компьютер,
- микрофоны,
- фото-видеоаппаратура,
- презентации,
- аудиотека,
- видеотека.

В каникулярное время обучающиеся принимают участие в массовых мероприятиях и летних программах.

Формы реализации:
- экскурсии,
- мастер-классы,
- игровые программы,
- лагеря с дневным пребыванием детей,

- профильные лагеря,
- творческие мастерские и др.

При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Форма обучения в летний период:

- очная,
- очно-заочная,

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля по разделу в целом
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1.	Водное занятие	1	1	-	-
2.	Театральная игра 2.1 Общеразвивающие игры 2.2 Специальные театральные игры	 8 16	 - 2	 8 14	 - -
3.	Ритмопластика 3.1 Сценическое движение 3.2 Музыкально-пластические импровизации 3.3 Жесты как важное средство выразительности 3.4 Контрольное упражнение «Животные и растения»	 10 6 5 1	 2 - -	 8 6 5 1	- - - **Контрольное упражнение «Животные и растения»**
4.	**Текущий контроль**	**1**	-	-	**Чтение стихотво-рения**
5.	Культура и техника речи 5.1 Речевое дыхание 5.2 Артикуляционная гимнастика 5.3 Расширение возможностей голосового аппарата (диапазон голоса) 6.4 Творческие игры со словом 6.5 Скороговорки 6.6 Контрольное упражнение «Я – буква»	 4 4 6 4 4 1	 1 - - - - 	 3 4 6 4 4 1	- - - - - - **Контрольное упражнение «Я – буква»**
7.	Основы театральной культуры 6.1 Особенности театрального искусства	 2	 2	 -	 -

	6.2 Виды театрального искусства 6.3 Театр снаружи и изнутри 6.4 Культура поведения в театре	4 2 2	2 1 -	2 1 2	- - -
8.	**Промежуточный контроль**	**1**	**-**	**-**	**этюд**
9.	Праздничный концерт для родителей	2	-	2	**Публичное выступление**
	ИТОГО:	84	11	71	2

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Теоретическая часть	Практическая часть	Форма занятия
1.	Вводное занятие	-Знакомство друг с другом, педагогом -Инструктаж по ТБ -Что такое искусство? -Театр как вид искусства.	Игры на знакомства	Учебное занятие
2.	Театральная игра			
	2.1 Общеразвивающие игры		Игры на внимание и наблюдательность, воображение и фантазию, смелость и находчивость	Учебно- творческое занятие
	2.2 Специальные театральные игры	Знакомство со спецификой и видами театрального искусства	Игры на сценическое внимание, память, наивность, общение	Учебная игра
3.	Ритмопластика			
	3.1 Сценическое движение	-Возможности человеческого тела и использование их в разных видах искусства -Знакомство с возможностями собственного тела	Игры на развитие двигательных способностей	Учебная игра
	3.2 Музыкально-пластические импровизации	Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений, роль музыки в спектакле. При помощи тренингов развить мышечно-двигательное восприятие и мышечную память. Закреплять навыки	Упражнения на развитие ритма и внимания	Учебная игра

		средствами пантомимики, выражать внутреннее самочувствие, эмоциональное состояние, характерные и возрастные особенности персонажа.		
	3.3 Жесты как средство выразительности	-Средства образной выразительности -Пластика и жесты, воображение, внимание и память -Выражение настроения, характера через мимику и жесты -Язык жестов, значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актера	-Игровой тренинг -Упражнения на развитие воображения и умения действовать в предлагаемых обстоятельствах -«Расскажи стихи руками»	Учебно-творческая игра
4.	Текущий контроль			
5.	Культура и техника речи			
	5.1 Речевое дыхание	Постановка сценического голоса, физическая работа над голосовым аппаратом, через комплекс упражнений, включающих в себя артикуляционную и голосовую гимнастику. Устранение незначительных дефектов речи, работа над выразительностью устной речи. Научить правильной и выразительной сценической речи, соблюдение актерской этики.	Игры и упражнения на речевое дыхание	Учебная игра
	5.2 Артикуляционная гимнастика	Артикуляционная гимнастика – физическая работа над голосовым аппаратом через комплекс упражнений. Существуют три вида массажа: успокаивающий, раздражающий, гигиенический массаж. Дыхательные упражнения, существует три вида выдоха: спокойный размеренный выдох, выдох со сдерживаемой силой, короткий прерывистый выдох.	Упражнения для постановки дыхания и артикуляционного (речевого) аппарата Артикуляционная гимнастика, работа со скороговорками и чистоговорками. Успокаивающий, раздражающий и гигиенический массаж.	Учебная игра

	5.3 Расширение возможностей голосового аппарата (диапазон голоса)	-Понятие интонации, интонация вопросительная, повествовательная, восклицательная -Что такое диапазон голоса?	Самомассаж, артикуляционная гимнастика, игры на развитие диапазона голоса, чтение стихотворения О.Григорьева «Конфеты» с различной интонацией	Учебная игра
	5.4 Творческие игры со словом	-История возникновения ораторского искусства -Понятие риторики, лучшие ораторы древности	-Чтение стихотворения в различных жанрах -Подбираем рифмы к словам -Сочинение считалок -Этюд «Я животное, растение, насекомое»	Учебно-творческое занятие
	5.5 Скороговорки	-Понятие «скороговорка» -Значение скороговорок в речеголосовом тренинге	Тренинг со скороговорками, сочинение историй из скороговорок	Учебно-творческое занятие
6.	Основы театральной культуры			
	6.1 Особенности театрального искусства	- Синтетический характер -Коллективное творчество -Искусство творящееся каждый раз заново	Словарь театральных терминов, театр-экспромт	Беседа, учебно-творческое занятие
	6.2 Виды театрального искусства	-Драматический театр -Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл) -Кукольный театр	Театр -экспромт	Учебно-творческое занятие
	6.3 Театр снаружи и изнутри	-_Театральное здание -Зрительный зал - Мир кулис	Словарь театральных терминов, театр-экспромт	Беседа, экскурсия в театр
	6.4 Культура поведения в театре	-Театр начинается с вешалки -Зрительская культура	Этюд « Как вести себя в театре», «Покупка театрального билета»	Импровизационная игра
7.	Промежуточный контроль			
8.	Выступление для родителей		Репетиция лучших сценических этюдов	Репетиция

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Общее кол-во	Теория	Практика	Форма контроля по разделу в целом
1.	Вводное занятие	1	1	-	-
2.	УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 2.1 Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия 2.2 Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах 2.3 Умение оправдывать свое поведение 2.4 Оценка – элемент действия 2.5 Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	 8 6 5 8 8	 1 1 1 1 1	 7 5 4 7 7	
3.	Текущий контроль	**1**			**миниатюра**
4.	РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ 3.1 Предварительный анализ пьесы 3.2 Работа над отдельными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 3.3 Работа над отдельными картинами и пьесой в целом 3.4 Показ спектакля	 4 15 16 1	 4 2 2 -	 - 13 14 1	-
5.	Промежуточный контроль	1			**Небольшая пьеса**
6.	УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ (Городских, районных, клубных)	10	-	10	
	ИТОГО:	84	14	68	2

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Теоретическая часть	Практическая часть	Форма занятия
1.	Вводное занятие	Правила пожарной безопасности, техника безопасности посещающих театральный кружок.	-	Беседа
2.	Учебно- творческая деятельность			
	2.1 Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия	Развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) – необходимые условия подлинности сценического действия	Упражнения и игры, помогающие развитию отмеченных качеств и умений	Учебно-творческое занятие
	2.2 Сценическое действие как действие в вымышленных условиях – в предлагаемых обстоятельствах	Особенности сценического воображения. Умение относиться к «неправде», как если бы она была правдой. «Если бы» - условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения.	Упражнения на внимание, воображение и умение действовать в предлагаемых обстоятельствах	Учебно-творческое занятие
	2.3 Умение оправдывать свое поведение	Умение оправдывать свое поведение (свои действия) той или иной нафантазированной причиной (предлагаемыми обстоятельствами).Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Изменение одного и того же действия под влиянием различных по характеру событий.	Упражнения на внимание, воображение и умение действовать в предлагаемых обстоятельствах	Учебно-творческое занятие
	2.4 Оценка – элемент действия	Оценка – элемент действия, который требует уяснение смысла и значения предлагаемых обстоятельств	Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы	Учебно-творческое занятие

		ориентировки и подготовки к следующему действию	воображения.	
	2.5 Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	А) Групповые игры, упражнения, этюды на простейшие виды общения без слов. Б) Слово как средство общения. Сценическая речь как активный волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить - значит действовать.	Актерский тренинг на чувство партнера	Учебно-творческое занятие
3.	Работа над пьесой и спектаклем			
	3.1 Предварительный анализ пьесы	Первое чтение пьесы и ее обсуждение: определение темы, идейной направленности, сюжетной линии – основных событий, основного конфликта. (За что и против чего борются герои пьесы, отдельные группы действующих лиц ? Чего каждая из них добивается и хочет? Каков исход борьбы?)	Простейшие этюды-импровизации по сюжету пьесы	Беседа, учебно-творческое занятие
	3.2 Работа над отдельными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки	Повторная читка отдельных эпизодов с целью уточнения их смысловой сути и определения последовательной линии поведения героя в данном эпизоде. Последующая работа над текстом пьесы, повторное чтение и логический разбор текста, уточнение подтекста, особенности речевой характеристики героев, уточнение и развитие образных представлений на основе текста и подтекста роли.	Индивидуальная работа над этюдами	Беседа, репетиции
	3.3 Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	Уточнение линии действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всей пьесы. Отбор действий, наиболее точно раскрывающих смысл столкновений героев и их главные стремления, особенности характера.	Работа над отдельными картинами	Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
	3.4 Показ спектакля	Выделение ответственных во время спектакля	-	-
4.	Участие в мероприятиях			Репетиции застольные,

	(республиканских, городских, районных, клубных)			прогонные, генеральные

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Общее кол-во	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	**2**	**2**	**-**	
2.	УЧЕБНО_ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ				
2.1	Сценическое внимание	**8**	**-**	**8**	
2.2	Освобождение мышц	**8**	**-**	**8**	
2.3	Воображение	**8**	**-**	**8**	
2.4	Перемена отношения	**8**	**-**	**8**	
2.5	Действия для достижения поставленной цели	**8**	**-**	**8**	
2.6	Активность сценического действия	**8**	**-**	**8**	
2.7	Общение с партнером (Взаимодействие)	**8**	**-**	**8**	
2.8	Драматургия эстрадного представления	**24**	**6**	**18**	
3.	**Текущий контроль**	**2**	**-**	**-**	**Новогоднее представление**
4.	**РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ**				
4.1	Предварительный разбор пьесы	**4**	**4**	**-**	
4.2	Определение главных событий	**4**	**4**	**-**	
4.3	Работа над отдельными эпизодами и сценами	**20**	**-**	**20**	
4.4	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	**18**	**-**	**18**	
4.5	Выпуск и показ спектакля в целом	**6**	**-**	**6**	

5.	**Итоговый контроль**	**2**	**-**	**-**	**спектакль**
6.	**Вариативная часть**				
6.1	Индивидуальная работа	42	10	32	
7.	**Участие в мероприятиях (Республиканские, городские, районные, клубные)**	**30**	**-**	**30**	
	ИТОГО:	**210**	**26**	**180**	**4**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Теоретическая часть	Практическая часть	Форма занятия
1.	Вводное занятие	-Правила пожарной безопасности -Инструктаж по технике безопасности для посещающих театральный кружок	-	Беседа
2.	Учебно-творческая деятельность			
	2.1 Сценическое внимание	Внимание психический процесс, при котором из нескольких одновременных впечатлений одно воспринимается особенно ясно. -Виды внимания -Превращение произвольного внимания в непроизвольное	Упражнения на внимание	Беседа, учебно-творческое занятие
	2.2 Освобождение мышц	-Освобождение от мышечного напряжения -Развитие двигательных способностей -Язык жестов	Упражнения на мускульное напряжение, на развитие двигательных способностей, на координацию движения	Учебная игра, импровизационная игра
	2.3 Воображение	-Каждое наше движение на сцене, каждое слово должно быть результатом верной жизни воображения -Мысли, чувства, образы, создаваемые силою воображения, фантазии	-Актерский тренинг «Оправдание поз» -Актерский тренинг « Предлагаемые обстоятельства» -Актерский тренинг	Учебная игра, импровизационная игра

			«Оправдание места действия» -Актерский тренинг « Упражнения на память физических действий, развивающие чувство правды и веры»	
	2.4 Перемена отношения	-Под переменой отношения мы понимаем ту внутреннюю «перестанов- ку», которая позволяет актеру относиться к условным предметам, условному месту действия и вымышленным событиям как к подлинным, а к партнерам как к действующим лицам	-Актерский тренинг «Перемена отношения к предмету» -Актерский тренинг «Перемена отношения к месту действия» -Актерский тренинг «Отношение к факту (оценка событий)» -Актерский тренинг «Перемена отношений к партнеру»	Учебная игра, импровизационная игра
	2.5 Действие для достижения поставленной цели	-Каждый человек стремиться к какой-либо личной или общественной цели и совершает ряд действий ради ее достижения, т. е. выполняет поставленную перед собой задачу -Выполнение задачи состоит: • из стремления к цели • из действия • из приспособления (способа) достижения цели	Упражнения на действия для достижения цели	Учебная игра, импровизационная игра
	2.6 Активность сценического действия	-действие- основа происходящего на сцене	Упражнения на активность сценического действия	Учебная игра, импровизационная игра
	2.7 Общение с партнером (взаимодействие)	-Двое или более актеров находятся на сцене, между ними возникает взаимодействие, каждый борется за достижение цели, выполняет свою задачу	-Этюды на общение в условиях оправданного молчания (мимодрамы) - Этюды с импровизированным текстом	Учебная игра, импровизационная игра

	2.8 Драматургия эстрадного представления	Общие вопросы эстрады, касающиеся проблем, относящихся к номеру и представлению одновременно. Характеристика общих законов драматургии номера, концерта и представлений разных жанров и форм.	- Этюды на конферанс; - Этюды с импровизированным текстом; - Игровые программы.	Учебная игра, импровизационная игра
3.	Текущий контроль			
4.	Работа над пьесой и спектаклем			
	4.1 Предварительный разбор пьесы	-Первоначальное знакомство с творчеством автора пьесы, отраженной в ней эпохи; определение жанра пьесы; основной идеи; главной учебно-творческой задачи всего коллектива	Простейшие этюды-импровизации по сюжету пьесы	Беседа, учебно-творческое занятие
	4.2 Определение главных событий	-Определить события, т. к. каждое из них дает новое направление ходу действия	Работа над текстом	Беседа
	4.3Работа над отдельными эпизодами и сценами	-Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа	Этюды, помогающие практическому творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, индивидуальная работа над ролью	Учебная игра, импровизационная игра
	4.4 Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	-Уточнение и закрепление общего режиссерского решения спектакля, сверхзадачи -Уточнение узловых событий, этапов борьбы, темпо-ритма, мизансцен	Работа над отдельными картинами	Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
	4.5 Выпуск и показ спектакля в целом	Выделение ответственных во время спектакля	-	Генеральная репетиция
5.	Итоговый контроль			
6.	Вариативная часть			
6.1	Индивидуальная работа	Актерские тренинги. Определение логики и последовательности действий отдельного персонажа (в спектакле, в эстрадной миниатюре, в игровой программе) и практическое освоение логики действий и обстоятельств	Этюды	Беседа, репетиция

		роли (в этюдном порядке), подготовка к конкурсам и фестивалям.		
7.	Участие в мероприятиях (Республиканских, городских, районных, клубных)			-Написание сценариев -Репетиции застольные, прогонные, генеральные

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Приемы, методы обучения по программе в целом:

- Мотивация: познавательная игра, творческие задания
- Организация учебно-познавательной деятельности:
  - Словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические**;**
  - Анализ, обобщение, систематизация;
  - Работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
3. Контроль и коррекция: устный опрос, взаимопроверка, работа над ошибками.

Первый год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	групповая	Учебное занятие	Инструкция по технике безопасности, по противопожарной безопасности		Собеседование
2.	Театральная игра			-Чурилова Э.Г. Методика и организация тетрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар.-М: Гуманитарный изд. центр Владос, 3003 г. -Колчеев Ю.В., Колчеев Н.М. Театрализованные игры в школе, - М: Школьная пресса, 2003 г. -Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М: Гуманитарный изд.	Музыкальное оформление, компьютер	Контрольное упражнение, задание, этюд

				центр Владос, 2001 г.		
3.	Ритмопластика	групповая	Тренинг, пластические этюды, учебно-творческая игра,	-Гребенкин А.В. Сценическое движение РАО. Учебное пособие. Дети и подростки в современном мире. Научно- методическое издание. Ижевск, 1999 г. -Чурилова Э.Г. Методика и организация тетрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар.-М: Гуманитарный изд. центр Владос, 3003 г. -Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М: Гуманитарный изд. центр Владос, 2001 г.	Компьютер, музыкальное оформление	Контрольное упражнение «Животные и растения»
4.	Текущий контроль	индивидуальная	Учебно – творческое занятие		Компьютер, музыкальное оформление	Чтение стихотворения
5.	Культура и техника речи	групповая	тренинг, практические упражнения для постановки дыхания и артикуляционного аппарата	-Чурилова Э.Г. Методика и организация тетрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар.-М: Гуманитарный изд. центр Владос, 3003 г. -Петрова А.И. Сценическая речь. –М: Искусство, 1981 г.	Компьютер, музыкальное оформление	Контрольное упражнение «Я – буква»
6.	Основы театральной культуры	Групповая	Беседа, учебно-творческое занятие	-Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М: Гуманитарный изд. центр Владос, 2001 г. -Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя, 2-4 классы.- М: Баласс, изд. дом РАО, 2005 – 160 с.(Образовательная система «Школа 2100») -Чурилова Э.Г. Методика и организация тетрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар.-М: Гуманитарный изд. центр Владос, 3003 г.	Компьютер, видеотека	Собеседование
7.	**Промежуточный контроль**	Групповая			Компьютер, музыкальное оформление	Этюд
8.	**Выступление для родителей**	групповая			Музыкальное оформление	номер

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Групповая	Беседа	Инструкция по технике безопасности, по противопожарной безопасности		собеседование
2.	Учебно-творческая деятельность					
	2.1 Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность- важнейшие признаки сценического действия	Групповая	Учебно-творческое занятие	-Типовая программа -А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл.- М., 1992г. -Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.- М, Гуманитарный изд. Центр Владос, 2001 г.	Музыкальное оформление, фотоаппарат	Этюд «Угадай, кто я?»
	2.2 Сценическое действие как действие в вымышленных условиях – в предлагаемых обстоятельствах	Групповая	Учебно-творческое занятие	-Типовая программа -А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл.- М., 1992г.	Музыкальное оформление, фотоаппарат	Пластический этюд
	2.3 Умение оправдывать свое поведение	Групповая	Учебно-творческое занятие	-Типовая программа -А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл.- М., 1992г. -Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.- М, Гуманитарный изд. Центр Владос, 2001 г.	Музыкальное оформление, фотоаппарат	Этюд «Что я делаю?»
	2.4 Оценка – элемент действия	Групповая	Учебно-творческое занятие	-Типовая программа -А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл.- М., 1992г. -Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.- М, Гуманитарный изд.	Музыкальное оформление, фотоаппарат	Тренинг «Оценка»

				Центр Владос, 2001 г.		
	2.5 Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Групповая	Учебно-творческое занятие	-Типовая программа -А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл.- М., 1992г. -Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.- М, Гуманитарный изд. Центр Владос, 2001 г. -Моргунов Б.Г, Законы сценической речи.- М, Советская Россия, 1974 г. -Петрова А.И. Сценическая речь.- М, Искусство, 1981 г.	Музыкальное оформление	Тренинг «Общение с партнером»
3.	Текущий контроль	Групповая			Музыкальное оформление, реквизит, костюмы	Миниатюра
4.	Работа над пьесой и спектаклем	Индивидуальная, групповая	Беседа, учебно-творческое занятие, репетиции Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.	-Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М, Искусство, 1993 г. -Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.- М, Просвещение, 1973 г. -Типовая программа	Музыкальное оформление, реквизит, костюмы	Небольшая пьеса
5.	Промежуточный контроль	Групповая			Музыкальное оформление, реквизит, костюмы	Небольшая пьеса

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Групповая	Беседа	Инструкция по технике безопасности, инструкция по противопожарной безопасности		Собеседование
2.	Учебно-творческая деятельность					
	2.1 Сценическое внимание	групповая	Беседа, учебно-творческое занятие	-Л.М. Шихматов Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. - М, Просвещение, 1966 г. -А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в	Музыкальное оформление, фотоаппарат	Тренинг «Сценическое внимание»

				школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл.- М., 1992г. -А. Ершова, В. Букатов. Актерская грамота – подросткам. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах-студиях. –Ивантеевка, 1994 г. -карточки с заданиями;		
	2.2 Освобождение мышц	групповая	Учебная игра, импровизационная игра	-Л.М. Шихматов Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. - М, Просвещение, 1966 г.	Музыкальное оформление, фотоаппарат	Этюд «Куклы»
	2.3 Воображение	групповая	Учебная игра, импровизационная игра	-Л.М. Шихматов Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. - М, Просвещение, 1966 г. -А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл. - М., 1992г. -карточки с заданиями	Музыкальное оформление, фотоаппарат	Тренинг на воображение
	2.4 Перемена отношения	групповая	Учебная игра, импровизационная игра	-Л.М. Шихматов Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. - М, Просвещение, 1966 г. -А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл. - М., 1992г.	Музыкальное оформление, фотоаппарат	Тренинг на перемену отношения
	2.5 Действие для достижения поставленной цели	групповая	Учебная игра, импровизационная игра	-Л.М. Шихматов Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. - М, Просвещение, 1966 г.	Музыкальное оформление, фотоаппарат	Упражнения на действия для достижения цели
	2.6Активность сценического действия	Групповая	Учебная игра, импровизационная игра	-Л.М. Шихматов Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. - М, Просвещение, 1966 г.	Музыкальное оформление, фотоаппарат	Этюд «Активность сценического действия»
	2.7 Общение с партнером (взаимодействие)	групповая	Учебная игра, импровизационная игра	-Л.М. Шихматов Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. - М, Просвещение, 1966 г. -карточки с заданиями	Музыкальное оформление, фотоаппарат	Тренинг «Общение с партнером»
	2.8 Драматургия эстрадного представления	Групповая	Учебно-творческое занятие	И. А. Богданов И. А. Виноградский ДРАМАТУРГИЯ ЭСТРАДНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.-Изд. Санкт-Петербургской Государственой академии театрального искусства Санкт-Петербург, 2009	Музыкальное оформление	Игровая программа

3.	Текущий контроль	Групповая			Музыкальное оформление, реквизит, костюмы	Новогоднее представление
4.	Работа над пьесой и спектаклем	Индивидуальная, групповая	Беседа, учебно-творческое занятие, учебная игра, импровизационная игра, прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.	-Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М, Искусство, 1993 г. -Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.- М, Просвещение, 1973 г. -Типовая программа	Музыкальное оформление, реквизит, костюмы,	спектакль
5.	Итоговый контроль	групповая			Музыкальное оформление, реквизит, костюмы,	Спектакль

Рабочая программа воспитания педагога дополнительного образования
Ситниковой Н.В.

1. **Характеристика творческого объединения.**

Характеристика театрального объединения «Переполох»

Деятельность театрального объединения «Переполох» имеет художественную направленность.
Количество обучающихся театрального объединения «Переполох» составляет 53 человека. Из них мальчиков – 18, девочек – 35
Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 9 до 17 лет.
Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. **Цель, задачи и результат воспитательной работы.**

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
-способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи
-развитие эмоционального интеллекта воспитанника
- содействие осознанному профессиональному самоопределению молодежи.

Результат воспитания:

-ценностное отношение к творчеству;
-интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
-сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов;
-позитивный опыт участия в общественно значимых делах.
-формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
-ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
-знание истории своего народа, края, современных достижений соотечественников;
-знание государственных праздников, их значения в истории страны;

3. Работа с коллективом обучающихся

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

4. Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)

- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий, выступлений для родителей в течение года)

- Работа «Родительского университета» (подготовка творческих выступлений с родителями).

Календарный план воспитательной работы
театрального объединения «Переполох»
на 2023 -2024 учебный год

Педагог Ситникова Надежда Викторовна

№п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечания
1.	Участие в проведении презентации творческих объединений клуба «Будем знакомы!»	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединений ПК «Спектр»	октябрь	
2.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям.	Октябрь	
3.	День народного единства	Гражданско – патриотическое воспитание	ноябрь	
4.	Праздник, посвященный дню Матери	Формирование и развитие творческих способностей учащихся и ценностное отношение к семье.	ноябрь	
5.	Театрализованные выступления, посвященные новогодним мероприятиям	Формирование и развитие творческих способностей учащихся	декабрь	
6.	Участие в городском конкурсе чтецов «Вам слово!»	выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	февраль	
7.	Праздничный концерт, посвященный международному женскому дню и дню защитника Отечества	Формирование и развитие творческих способностей учащихся и ценностное отношение к семье.	март	
8.	Участие во всероссийском фестивале «Театральные ступеньки»	выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	март	
9.	Концертная программа, посвященная дню	Формирование и развитие творческих способностей учащихся и ценностное	апрель	

	рождения клуба	отношение к семье.		
10.	Участие в республиканском театральном фестивале «Театральный фейерверк»	выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	апрель	
11.	Мероприятия, посвященные дню двора, района, города	позитивный опыт участия в общественно значимых делах	июнь	

Диагностика критериев оценки образовательных задач.

Название методики Автор	**Объект Возраст**	**Время применения методики**	**Форма проведения**	**Что исследует**	**Другие возможности использования методики**
Модификация методики «Анализ социального заказа системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой	Ученический коллектив	Не указано Примерно 10-30 минут	Групповая и индивидуальная	Выявить специфику образовательных потребностей учащихся, занимающихся в творческом объединении «Переполох», выяснить цели посещения детьми театрального объединения, определить рейтинг потребностей учебной группы.	Возможно применение при анализе взрослых коллективов при соответствующей корректировке
Результаты анкетирования обучающихся: методика изучения умений и навыков.	Ученический коллектив	Не указано	Групповая и индивидуальная	Выявить уровень приобретенных учащимися умений и навыков, необходимых для усвоения программы. Исследование проводится педагогом на основе наблюдения за выполнением учащимися предложенных им заданий.	Возможно применение при анализе взрослых коллективов при соответствующей корректировке
Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося	Ученический коллектив	Не указано		Диагностировать результаты освоения учащимися образовательной программы. Обучать ребенка оценивать уровень достигнутых компетентностей (теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества), позволяет педагогу осуществлять наблюдения за формированием навыка самооценки	Возможно применение при анализе взрослых коллективов при соответствующей корректировке

				обучающегося	

Контрольно-измерительные материалы
1 год обучения

1 полугодие: Контрольное упражнение «Животные и растения»(ритмопластика)
Чтение стихотворения (автор С. Михалков)
Контрольное упражнение «Я – буква»
Этюд

За год: Публичное выступление (номер)

Критерии оценки
контрольное упражнение «Животные и растения»(ритмопластика)

ФИО	смелость публичного выступления	пластика тела	мимика	целостность композиции	общее кол-во баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

Критерии оценивания – 0-10 баллов.

Низкий уровень – от 0 до 3 баллов (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)
Средний уровень – от 4 до 6 баллов (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи)
Высокий уровень – от 7 до 10 баллов (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества).

Критерии оценки
публичного выступления по сценической речи
Конкурс чтецов

ФИО	техника речи	эмоционально-окрашенная речь	исполнительский уровень;
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			

Критерии оценивания – 0-10 баллов.
Низкий уровень – от 0 до 3 баллов (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)
Средний уровень – от 4 до 6 баллов (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи)
Высокий уровень – от 7 до 10 баллов (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

Критерии оценки

Контрольное упражнение «Я – буква»

ФИО	смелость публичного выступления	жесты	мимика	артистизм	общее кол-во баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

Критерии оценивания – 0-10 баллов.
Низкий уровень – от 0 до 3 баллов (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)
Средний уровень – от 4 до 6 баллов (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи)
Высокий уровень – от 7 до 10 баллов (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

Критерии оценки
этюд

ФИО	смелость публичного выступления	мимика	целостность композиции	общее кол-во баллов
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Критерии оценивания – 0-10 баллов.
Низкий уровень – от 0 до 3 баллов (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

Средний уровень – от 4 до 6 баллов (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи)
Высокий уровень – от 7 до 10 баллов (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

Критерии оценки
публичного выступления (номер)

ФИО	смелость публичного выступления	коммуникабельность (взаимодействие с партнерами)	артистизм	Общее кол-во баллов
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Критерии оценивания – 0-10 баллов.
Низкий уровень – от 0 до 3 баллов (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)
Средний уровень – от 4 до 6 баллов (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи)
Высокий уровень – от 7 до 10 баллов (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

Контрольно-измерительные материалы
2 года обучения

1 полугодие: Миниатюра;
За год: Публичное выступление (небольшая пьеса)

Критерии оценки публичного выступления
миниатюра

ФИО	техника речи	пластическая выразительность движения	артистичность	управление своим вниманием	Общее кол-во баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

Критерии оценивания – 0-10 баллов.
Низкий уровень – от 0 до 3 баллов (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)
Средний уровень – от 4 до 6 баллов (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи)
Высокий уровень – от 7 до 10 баллов (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

Критерии оценки публичного выступления
Небольшая пьеса

ФИО	техника речи	пластическая выразительность движения	артистичность	Умение работать в команде	Общее кол-во баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

11.					
12.					

Критерии оценивания – 0-10 баллов.
Низкий уровень – от 0 до 3 баллов (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)
Средний уровень – от 4 до 6 баллов (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи)
Высокий уровень – от 7 до 10 баллов (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

Контрольно-измерительные материалы
3 года обучения

1 полугодие: Новогоднее представление
За год: Спектакль

Критерии оценки
публичного выступления по актерскому мастерству
Новогоднее представление

ФИО	смелость публичного выступления	коммуникабельность (взаимодействие с партнерами, со зрителями)	артистичность	Общее кол-во баллов
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Критерии оценивания – 0-10 баллов.
Низкий уровень – от 0 до 3 баллов (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)
Средний уровень – от 4 до 6 баллов (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи)
Высокий уровень – от 7 до 10 баллов (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

Критерии оценки
публичного выступления по актерскому мастерству
Спектакль

ФИО	смелость публичного выступления	коммуникабельность (взаимодействие с партнерами, залом)	артистичность	Навык коллективного творчества	Общее кол-во баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

Критерии оценивания – 0-10 баллов.
Низкий уровень – от 0 до 3 баллов (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

Средний уровень – от 4 до 6 баллов (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи)
Высокий уровень – от 7 до 10 баллов (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Средства обучения

Материально-техническая база , соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

• наглядные и учебно-методические пособия,

• методические рекомендации,

• наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

• кабинет, соответствующий СГН, 10

• стол, стулья,

• магнитофон, DVD проигрыватель, проектор

• сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,

• спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы,

• компьютер, оснащенный звуковыми колонками,

• фонотека,

• использование сети Интернет,

• материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;

- большие кубы,
- складные маты,
- ковер

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя, 2-4 классы.- М: Баласс, изд. дом РАО, 2005 г.
- И. А. Богданов И. А. Виноградский ДРАМАТУРГИЯ ЭСТРАДНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.-Изд. Санкт-Петербургской Государственой академии театрального искусства Санкт-Петербург, 2009
- Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл. – М, 1992 г.
- Ершова А., Букатов В. Актерская грамота – подросткам. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах-студиях. – Ивантеевка, 1994 г.
- Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М, Просвещение, 1973 г.
- Козлянинова И.П. Сценическая речь. – М, просвещение, 1976 г.

- Колчеев Ю.В., Колчеев Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2003 г.
- Кочетов Г.В. Грим и сценический образ. – М, Советская Россия, 1981 г.
- Моргунов Б.Г. Законы сценической речи. – М, Советская Россия, 1974 г.
- Опыт и проблемы социальной работы с детьми, подростками и молодежью в современных условиях: сборник материалов V Межрегиональной научно-практической конференции. – Ижевск, 2003 г.
- Петрова А.И. Сценическая речь – М: Искусство, 1981 г.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М: Искусство, 1973г.
- Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А.Б. Никитиной. –М: Гуманитарный изд. центр Владос, 2001 г.
- Холодов Е. История русского драмтеатра. – М: Просвещение, 1978 г.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар.- М: Гуманитарный изд. центр Владос, 2003 г.
- Шихматов Л.М. Сценические этюды (учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений).
- http://www.beautynet.ru/makeup/1225/page-2.html
- http://fb.ru/article/221042/grim-v-kino-i-grim-teatralnyiy---sekretyi-professii
- https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php
- http://www.orator.biz/library/archive/071/

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М: Просвещение, 1999 г.
- Корогодский З.Я. Вечные вопросы: театр детства, отрочества, юности. –М: Просвещение, 1999 г.
- Рубина В.А. Театр и подросток. – М: Прсвещение, 1983 г.
- Якобсон П.М. Психология художественного воспитания. – М: Совершенство, 1998 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2023-2024 учебный год

Месяц	**Сентябрь**				**Октябрь**				Октябрь - ноябрь	**Ноябрь**			Ноябрь - декабрь	**Декабрь**				**01-08 Выходные дни**		**Январь**			Январь февраль
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17			18	19	20	21
1 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2
Вид деятельности	К	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У			У	У	У	У
2 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У			У	У	У	У
3 год обучения	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			5	5	5	5
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У			У	У	У	У

Месяц	**Февраль**			Февраль-март	**Март**				**Апрель**				Апрель - май	**Май**			Май-июнь	**Июнь**				**Июль**		Всего по ДООП
№ недели	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	
1 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			**84**
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	У	У	У	р	р	
2 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			**84**
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ИА	У	У	У	р	р	
3 год обучения	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			**210**
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ИА	У	У	У	р	р	

К - комплектование групп;
У – учебное время;
Р - резервное время для выполнения образовательной программы

НА – начальная аттестация
ПА – промежуточная аттестация
ИА - аттестация итоговая

Считать нерабочими праздничными днями 4 ноября, 01 - 08 января, 23 февраля, 08 марта, 01 мая, 09 мая, 12 июня.