Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр «Ровесник»

Согласовано
Педагогическим советом
МБОУ ДО «Центр «Ровесник»
Протокол № «2» от 02.06.2022 г.

Утверждаю
Директор
_____ Спирина Е.Б.
Приказ № 104 -о от 17.06.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная программа по обучению игры на гитаре «Драйв»

Художественной направленности

Возраст обучающихся: с 12 лет

Срок реализации программы: 3 года

Базовый, стартовый уровень

Составитель:
Юферева Татьяна Васильевна
педагог дополнительного образования

Ижевск 2022

Пояснительная записка

Образовательная программа «Драйв» разработана для обучающихся МБОУ ДО «Центр «Ровесник» с учетом требований к программам дополнительного образования детей и направлена на удовлетворение индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого обучающегося в сфере музыкально-художественного творчества. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную направленность*.

Актуальность программы.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Мнимым образцом для подражания в настоящее время становятся исполнители, часто звучащие в эфире. Слабые вокальные данные, плохая профессиональная подготовка – вот сегодняшняя массовая культура. За мишурой аранжировки юные слушатели не замечают пустоты текста, примитивных мелодий и гармонии, не способствующей развитию слуха, интеллекта, культуры. Гитара – это тот инструмент, который прошѐл испытание временем. Акустическая гитара ассоциируется у современников с костром, тесным кругом друзей, а авторская песня пользуется всѐ большей популярностью, так как несѐт в себе глубину образного мышления бардов, душевность поэзии, непосредственность юмора, сочетание красоты и простоты мотива. Любовь к серьѐзной музыке, как известно, не врождѐнное чувство. Слушать музыку учатся. Когда ученик подготовлен к восприятию музыки и пению, когда деятельность в музыкальной сфере становится привычкой, она перерастает в потребность, нередко очень сильную. Приобщение детей и подростков к культурным ценностям, к своим национальным корням, к местным традициям через активную творческую деятельность как неиссякаемый источник воспитания и развития человека представляется чрезвычайно актуальной задачей дополнительного образования.

Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Педагогическая целесообразность программы в учете особенностей детей, в разнообразии видов деятельности в условиях МБОУ ДО «Центр «Ровесник», в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в фестивалях и концертной деятельности. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Дополнительная образовательная программа является **модифицированной.**

Адресат программы

Программа рассчитана на три возрастные группы детей.

Младшая включает в себя детей от 12 до 14 лет. Методы организации занятий предполагают взаимодействие и взаимопомощь друг другу детей разных возрастов.
Средняя группа от 14 до 16 лет, в этой группе ребята второго года обучения и те, кто пришел впервые, но имеет базовый уровень подготовки.
Старшая группа от 16 до 18 лет. В этой группе собираются, как правило, ребята разных лет обучения.
Взаимодействие детей разного возраста – это фактор осуществления преемственности, способ освоения, передачи опыта и информации от поколения к поколению, конкретный образец поведения, с одной стороны, и подражание этому поведению, с другой.
Срок реализации программы: 3 года, 378 часов

Направленность программы – художественная.

Образовательная область – инструментальное мастерство.

Уровень освоения – общекультурный.

Форма организации учебно - воспитательного процесса:
- групповая,
- индивидуальная.

Форма обучения: очная.

Формы контроля - В гитарное объединение принимаются все желающие без специального отбора, поэтому **начальной формы** контроля нет.

Текущий контроль проверяет уровень освоения материала, проводится в декабре в форме:

1-й год обучения – зачета;
2-й год обучения – выступления на концерте;
3-й год обучения – выступления на концерте.

Итоговый (промежуточный) контроль предназначен для проверки умений и навыков по образовательной программе или этапу обучения, проводится в апреле в форме:

Промежуточный контроль 1-й год обучения – отчетный концерт;
Промежуточный контроль 2-й год обучения – отчетный концерт; концерты
Итоговый контроль 3-й год обучения – отчетный концерт; концерты.

Особенности содержания программы

Программа учитывает взаимосвязь и преемственность содержания с предметными областями начального и основного общего образования (ФГОС)

Предмет (предметная область)	Требования ФГОС	Дополнительность программы
Филология	Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.	- формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним; - осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;
Математика и информатика	Развитие логического и алгоритмического мышления, воображения.	Уметь активизировать мышление; Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
Обществознание и естествознание (Окружающий мир)	Формирование психологической культуры и компетенции для обеспечения эффективного и безопасного взаимодействия в социуме.	Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, культура и т.д.) Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; Предлагать свое решение во взаимосвязи с партнерами, в совместном и действенном общении.
Искусство	Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру	Развитие художественного вкуса через последовательное усложнение репертуара; Активная деятельность и участие в подготовке и проведении праздников и творческих программ;
Физическая культура	Формирование установки на сохранение и укрепление здоровья, навыков здорового и безопасного образа жизни.	Развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе обучения;

Цель и задачи программы.

Цель: развитие личности обучающегося посредством эстетического воспитания через интеграцию двух видов искусства: исполнения песни и игры на гитаре.

Для достижения поставленной цели определены **задачи**:
обучающие:
1. Приобретение детьми определѐнного программой объѐма музыкальных знаний и умений.
2. Приобретение практических исполнительских навыков игры на шестиструнной гитаре и пения, необходимых для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.
3.Самостоятельное применение знаний, умений и навыков для концертной деятельности.
развивающие:
1. Развитие интереса к авторской песне.
2. Развитие и формирование музыкальной культуры.
3. Развитие зрительного, слухового внимания, памяти, воображения.
4. Развитие чувства ритма, слуха.
5. Развитие вокальных данных, музыкальности.
6. Развитие творческих способностей и возможностей для выступления на сцене,
воспитывающие:
1. Воспитание творческой личности.
2. Воспитание желания расширить поэтический и музыкальный кругозор.
3. Воспитание чувства сопричастности к прекрасному посредством песни.
4. Воспитание желания вести здоровый образ жизни.
5. Воспитание посредством стиха и музыки эстетического чувства в отношении к природе родного края, культуре своего народа.

Программа строится на принципах индивидуально-личностного характера развития творческой инициативы обучающихся, дифференцированности, систематичности, последовательности, сознательности и вариативности освоения содержания обучения, поддержки активности обучающихся, опоры на «зоны ближайшего развития» каждого участника.

Содержание и материал программы организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:
«Стартовый уровень» - характеризуется усвоением определенного объема знаний, умений и навыков обучающихся, которые позволяют им выполнять задания по образцу или алгоритму; формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

«Базовый уровень» - характеризуется умением обучающихся применять ранее усвоенные знания и освоенные приемы в самостоятельной работе; умением обучающихся самостоятельно получать знания, умения и навыки и применять их на практике при выполнении индивидуальных творческих заданий; развитие потребности обучающихся в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтическо-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов.

Для организации учебного процесса используются **методы**:

по способу подачи материала:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- наглядный (метод показа копирования «с рук»);
- слуховой и словесный анализ исполняемых произведений;
- практический (выполнение работ с применением полученных знаний);

по характеру учебной деятельности обучающихся:
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

В процессе творческо-познавательной деятельности обучающиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные знания, разрабатывают такие образовательные продукты, как записи в тетради, опорные конспекты, схемы, концертные номера, творческие проекты.

Основной формой организации учебного процесса является занятие. Занятия проводятся с использованием лекций, рассказа, беседы, упражнений, практикумов, экскурсий, практических работ, творческих мастерских.

Срок реализации программы 3 года

Год обучения	**Возраст детей**	**Кол-во часов в год**	**Кол-во часов в неделю**
Первый год обучения групповое занятие	12-14	126	3
Второй год обучения групповое занятие	14-16	126	3
Третий год обучения групповое занятие	16-18	126	3
ИТОГО:		378	

Групповые занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу в 1, 2 и 3 годы обучения, так же 1 час в неделю выделяется для индивидуального занятия для каждого года обучения.

В группы набираются все желающие с последующей диагностикой первоначальных навыков. Количество обучающихся в группе первого года обучения - 8 -10 человек, второго года -8-10 человек, третьего – 8-10 человек. Такой численный состав групп обусловлен спецификой и сложностью обучения. Обучение ведется в смешанных группах, разных по возрасту и способностям.

Структура занятия:

1. Приветствие детей – 5 мин.
2. Разминка пальцев рук –10 мин
3. Изучение нового материала – 10 мин
4. Работа над техникой – 10 мин.
5. Анализ занятия-5мин

Первый год обучения.

Основная **цель** первого года обучения – знакомство с музыкальным инструментом, освоение простых способов игры на гитаре.

Задачи:

- Развивать внимание, память , наблюдательность, целеустремленность.
- Овладеть простыми способами игры на гитаре;
- Снимать зажатость и скованность;
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении других учащихся.

Программа первого года обучения состоит из двух разделов.

1 раздел «Смотри и делай как я» направлен на стремление познать не известное, путем переноса модели владения инструментом педагога на свой личный опыт.

2 раздел «Раскрасим песню красками» помимо технического исполнения произведений включает в себя работу с голосовым аппаратом, объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.

Личностные результаты

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы);

Прогнозируемые результаты.

Обучающиеся I-го года обучения знают:

 Историю возникновения гитары, устройство инструмента.

 Названия и буквенные обозначения нот, расположение их на нотном стане, метрическое деление, обозначение аппликатуры.

 Первоначальные навыки исполнения несложных, малообъемных песен.

 Знать более 4 аккордов. умеют:

 Играть одноголосые мелодии, мелодии с басом.

 Играть приемами звукоизвлечения «тирандо», «апояндо».

 Играть боем, щипком. Играть нисходящее, прямое арпеджио.

 Исполнять несложные песни под собственный аккомпанемент.

 Проявляют устойчивый интерес и желание заниматься в студии.

Второй год обучения.

Основная **цель** второго года обучения – углубить знания в теории музыки

Задачи:

- Развивать музыкальную личность через более детальный разбор музыкальной грамоты.

1 раздел «Основы нотной грамоты» направлен на изучение музыкальной грамотности, внедрение в свои умения более сложные техники, приемы.

Личностные результаты

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и развития творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Прогнозируемые результаты.

Обучающиеся II-го года обучения знают:

- Основные певчие навыки: овладеть певческим дыханием, правильно формировать гласные звуки, четко артикулировать текст, уметь петь легко и звонко.
- Пять и более аккордов приемом «Баррэ».
- Знать творчество лучших представителей данного жанра.
- Читать с листа не сложные упражнения, пьесы.
- Играть гармонические модели перебором, боем.
- Петь и аккомпанировать с использованием полученных знаний и навыков.
- Играть ансамблем несложные пьесы с ведением мелодии.
- Настраивать инструмент.

Третьего год обучения.

Основная **цель** третьего года обучения – усовершенствовать свои знания умения и навыки по игре на гитаре.

Задачи:

- Развивать музыкальную личность через глубокий детальный разбор музыкального искусства.

1 раздел «Основы гармонии»

2 раздел «Основы композиторского искусства и поэзии»

3 раздел «Исполнительское искусство»

Личностные результаты

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и развития творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Прогнозируемые результаты:

Обучающиеся III-го года обучения знают:

 Сложные ритмические рисунки и их комбинирование.

 Техники: арпеджио, легато, глиссандо, вибрато.

 Готовы участвовать в совместной работе «стихотворные и музыкальные импровизации». умеют:

 Разучивать песни индивидуально и в составе вокальной группы.

 Подбирать, аранжировать вместе с педагогом.

 Исполнять более усложненные пьесы и песни.

 Уверенно держаться на сцене, грамотно и эмоционально исполнять песенный репертуар под свой аккомпанемент, освоить сценическое движение.

 Умело применять все полученные знания и умения для сочинения своих авторских песен.

Учебно - тематический план 1 года обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
I	**Обучающий блок «Смотри и делай так как Я»**				
1	Вводное занятие	2	2		
2	Настройка гитары	4	2	2	
3	Изучение простых аккордов	8	2	6	Угадайка по аккордам Ам,Дм,Ем,G,C
4	Изучение приема игры боем	4	1	3	
5	Изучение приема игры перебором	4	1	3	Проверка техники исполнения Боя и перебора
6	Изучение сложных аккордов «Баррэ»	10	2	8	Угадайка по аккордам F,F# ,Fm,Fm#
7	Изучение приема игры бас - щипок	4	1	3	
7	Переменный бас	4	1	3	
8	Зачет	4	-	4	«Угадайка» по всем пройденным аккордам и приемам игры
II	**Психологический блок «Вложим в песню душу»**				
1	«Раскрасить песню красками»	12	2	10	Исполнение песни
2	“Все взаимосвязано»	12	2	10	Исполнение песни
3	“А ну-ка, давай-ка»	12	2	10	Исполнение песни
4	Зачет	4	-	4	Концерт
	Всего	**84**	**18**	**66**	
III	**Индивидуальная работа**	42	-		
	Итого	**126**			

Содержание программы 1 года обучения

I Обучающий блок

«Смотри и делай так как я»

1.1 Вводное занятие

Теоретическая часть

- знакомство с клубным объединением «Драйв»;

- правила поведения в объединении;

- сведения о гитаре.

Практическая часть

- показ звучание гитары на примере песен;

- игры на знакомство, сплочение.

1.2 Настройка гитары

Теоретическая часть

- знакомство со способами настройки гитары;

- понятие «мажор», «минор»;

Практическая часть

- настройка гитары.

1.3 Изучение простых аккордов

Теоретическая часть

- знакомство с понятием аккорд;

- мажорные и минорные аккорды;

- понятие «септовые» и «секстовые» аккорды.

Практическая часть

- постановка левой руки

- постановка правильной аппликатуры

- перестановка аккордов в быстром и медленном темпе;

1.4 Изучение приема игры «боем»

Теоретическая часть

- знакомство с понятием «бой»

- знакомство с видами «боя»

- знакомство с техникой исполнения.

Практическая часть

- постановка правой руки

- исполнение «боя» на открытых струнах

- исполнение «боя» на закрытых струнах

- исполнение разных видов «боя».

1.5 Изучение приема игры «перебором»

Теоретическая часть

- знакомство с понятием «перебор»

- знакомство с обозначением пальцев правой руки

- понятие «открытые и закрытые» струны

Практическая часть

- исполнение «перебором» на открытых струнах

- исполнение «перебором» на закрытых струнах

- исполнение перебором песен простыми аккордами

1.6 Сложные аккорды «Баррэ»

Теоретическая часть

- знакомство с понятием «баррэ»

- знакомство с «малым баррэ», с «большим баррэ»

Практическая часть

- проигрывание аккордовых последовательностей

- проигрывание песен с использованием «баррэ»

1.7 Переменный бас

Практическая часть

- проигрывание аккордов с использованием «переменных басов»

- проигрывание «дробных аккордов» в песнях.

1.8 Зачет по пройденным темам

- исполнение песен всеми изученными приемами.

II Психологический блок

«Вложим в песню душу»

2.1 «Раскрасим песню красками»

- дать понятия «крещендо и диминуэндо»

- протяжность звуков

- игры на эмоциональность

- игра словами в песне

2.2 «Все взаимосвязано»

- тематические вечера

- вечера встречи с интересными людьми

- конкурсы самодеятельной песни

- знакомство с жанрами песен

2.3 « А ну-ка, давай-ка»

- тематические вечера

- организация ансамбля

- исполнение «соло»

- артистичность исполнения.

Учебно-тематический план 2 год обучения

Тема	всего	теория	прак-	Форма контроля
1. Вводное занятие				
1.1 Инструктаж по технике безопасности	1	1		
2. Основы нотной грамоты				
2.1 Табулатура	4	2	2	Письменная проверка понимания табулатур
2.2 Ноты и их деление	4	2	2	Письменный диктант
2.3 Ритм и счет	5	2	3	
2.4 Легато и паузы	3	1	2	Практическое задание
2.5 Аккомпанемент	10	2	8	«Солянка»
2.6 Арпеджио	5	1	4	Проверка техники исполнения
2.7 Гамма	5	1	4	Проверка техники исполнения
3.1 Работа над техникой исполнения	10	2	8	Усовершенствование техники
3.2 Работа над вокалом	10	2	8	Пение песен
3.3 Подготовка концертного репертуара	27		27	Концерт, Фестиваль
Всего	**84**	16	**68**	
Индивидуальная работа	**42**			
Итого	**126**			

Содержание программы 2 года обучения

1.1 Вводное занятие

Теория:

-Знакомство с программой 2 года обучения

- с правилами внутреннего распорядка

- инструктаж по технике безопасности.

2.1 Табулатура

Теория:

- знакомство с гитарной табулатурой, понятия

- ритм и счет

- обозначение размера

Практика:

- разбор мелодии по табулатурам

- читаем с листа.

2.2 Ноты и их деление

- нотный стан

- тона и полутона

- октава

Практика:

- строение нот

- игра по нотам

2.3.Ритм и счет

- длительности нот

- ноты с точкой

- синкопы

Практика:

- простукивание ритмов

2.4.Легато и паузы

- восходящее легато

- нисходящее легато

- легато на внутренних струнах

2.5. Аккомпанемент

- табулатура аккордов и арпеджио

- первое слово

Практика:

- упражнения

2.6.Арпеджио

- свободный удар

- расслабленный удар

Практика:

- правильные пальцы

2.7.Гамма

- диезы и бемоли

- случайные знаки

- независимые голоса

- анализ нот

Практика:

- технические упражнения

3.1 Работа над техникой исполнения

- Теория:

- Запись упражнений на гитаре.

Практика:

- Игра технических упражнений и этюдов.

***3.2* Работа над вокалом**

Теория:

- Законы звукообразования, дыхания. .

Практика:

- Упражнение на дыхание, на раскрепощенность певческого аппарата, на дикцию.

- Упражнения на leqato и staccato

3.3 Подготовка концертного репертуара

Теория:

- Основы этики (поведение на сцене).

- Понятие костюма. Этические нормы поведения.

Практика:

Выступление перед ребятами

Учебно-тематический план 3 год обучения

Тема	Всего	теория	прак-тика	Форма контроля
1. Вводное занятие				
1.1 Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2. Основы гармонии	32	8	24	
2.1 Гармония - наука об аккордах	6	2	4	Угадайка по аккордам
2.2 Гармонизация мелодии. Подбор по слуху	18	4	14	Письменные диктанты
2.3 Секстаккорды - украшение мелодии	8	2	6	Техника в Музыкальном произведении
3. Основы композиторского искусства и поэзии	20	4	16	
3.1 Тема. Рифма слов	10	2	8	
3.2 Сочинение мелодии	10	2	8	Устный и письменный диктант
4. Исполнительское мастерство	18		**18**	
4.1 Работа над техникой исполнения на инструменте	4		**4**	
4.2 Работа над вокалом	4		4	Пение песен
4.3 Работа над выразительностью мелодии	4		4	Муз. произведение
4.5 Подготовка концертного репертуара	18		18	Концерт, Фестиваль
Всего	**84**	14	**70**	
Индивидуальная работа	**42**			
Итого	**126**			

Содержание программы 3 года обучения

***1.1.* Вводное занятие.**

Теория:

-Знакомство с программой 3 года обучения,

- с правилами внутреннего распорядка,

- инструктаж по технике безопасности.

***2.1.* Гармония - наука об аккордах.**

- Элементарные понятия «аккорд», «интервал».

- Практика:

-Построение интервалов и аккордов любого звука в любой тональности играть на гитаре.

***2.2* Гармонизация мелодии. Подбор по слуху.**

Теория:

-Знакомство с правилами гармонизации.

- Изучение основных ступеней звукоряда (TSD).

- Практика:

-Проигрывание аккордов основных ступеней в разных тональностях. – Подбор по слуху знакомых песен и разучивание песен «Перевал», «Милая моя».

***2.3* Секстаккорды - украшение мелодии**

Теория:

- Построение секстаккордов, формула и запись секстаккордов.

Практика:

- Применение секстаккордов в песне О. Митяева «Лето - это маленькая жизнь».

***3.* Основы композиторского искусства и поэзии**

***3.1* Тема. Рифма слов.**

Теория:

-Понятие рифмы.

Практика:

- Выполнение упражнения на подбор рифмы (существительное, прилагательное, глагол).

***3.2* Сочинение мелодий**

Теория:

- Рассказ о красоте многоголосного пения.

- Слушание записи пения в исполнении детских коллективов.

Практика: Исполнение канонов и интервалов.

***5* Исполнительское мастерство.**

***5.1* Работа над техникой исполнения на инструменте**

Теория:

- Запись упражнений на гитаре.

Практика:

- Игра технических упражнений и этюдов.

***5.2* Работа над вокалом**

Теория:

- Законы звукообразования, дыхания.

- Рассказ о певческом аппарате.

Практика:

- Упражнение на дыхание, на раскрепощенность певческого аппарата, на дикцию.

- Упражнения на leqato и staccato

***5.4* Работа над выразительностью мелодии.**

Теория:

- Разбор мелодических последовательностей.

Практика:

- Игра мелодических последовательностей.

- Разбор песни А. Макаревича «Марионетки»

***5.5*Подготовка концертного репертуара**

Теория:

- Основы этики (поведение на сцене).

- Понятие костюма. Этические нормы поведения.

Практика:

- Выступление перед ребятами, перед школьными классами.

III Индивидуальная работа

Индивидуальная работа – работа над ошибками, над техникой исполнения, над эмоциональным исполнением, над артистизмом. Индивидуальная беседа — выявление доминирующих увлечений подростка. Подготовка к концертной деятельности.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2022-2023 учебный год

Месяц	**Сентябрь**				сентябрь октябрь	**Октябрь**				Октябрь ноябрь	**Ноябрь**			Ноябрь декабрь	**Декабрь**				**02-08 Выходные дни**	**Январь**			Январь февраль
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		19	20	21	22
1 год обучения	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З		З	З	З	З
Вид деятельности	К	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У		У	У	У	У
2 год обучения	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З		З	З	З	З
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У		У	У	У	У
3 год обучения	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З		З	З	З	З
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У		У	У	У	У

Месяц	**Февраль**			Февраль-март	**Март**			Март - апрель	**Апрель**				**Май**				Май-июнь	**Июнь**			июль Июнь -		ВСЕГО часов по ДООП
№ недели	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	
1 год обучения	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З			
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	У	У	р	р	**126**
2 год обучения	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З			
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	У	У	р	р	**126**
3 год обучения	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З			
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ИА	У	У	р	р	**126**

К - комплектование групп;
У – учебное время;
Р - резервное время для выполнения образовательной программы

НА – начальная аттестация
ПА – промежуточная аттестация
ИА - аттестация итоговая

Считать нерабочими праздничными днями 4 ноября, 02 января - 08 января, 23 - 24 февраля, 08 марта, 01 мая, 08-09 мая, 12 июня.

Организационно-педагогические основы обучения.

Программа «Драйв» предназначена для обучающихся в возрасте от 12 лет, рассчитана на три года.

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу в 1, 2 и 3 годы обучения, так же 1 час в неделю выделяется для индивидуального занятия для каждого года обучения.

В группы набираются все желающие с последующей диагностикой первоначальных навыков. Количество обучающихся в группе первого года обучения – 8 -10 человек, второго года -8-10 человек, третьего – 8-10 человек. Такой численный состав групп обусловлен спецификой и сложностью обучения. Обучение ведется в смешанных группах, разных по возрасту и способностям.

Деятельностный подход в проектировании образовательного процесса определяет содержание программы. Программа имеет практикоориентированный характер и включает в себя занятия по освоению теоретических знаний, практических умений и навыков.

В программу включены следующие разделы: развитие навыков игры на гитаре, изучение оригинального репертуара, игра в ансамбле, воспитание навыков транспонирования, сочинения и импровизации. Предусмотрены этапы обучения: от индивидуальных занятий по обучению игре на гитаре, к работе в ансамбле и, наконец, к участию в концертах.

В течение всего курса обучения ведется работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. Ведутся занятия по чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию. Знания не преподносятся в готовом виде, а добываются самими обучающимися из практической работы, из ответов на поставленные вопросы. С первых занятий обучающийся сначала вместе с педагогом, а потом самостоятельно ищет способы решения возникающих учебных проблем и преодоления трудностей. Важную роль в процессе обучения играет ансамблевая форма исполнительства, прививающая навыки коллективной игры, развивающая гармонический слух, ритмику. Кроме того, занятия в ансамбле имеют большое воспитательное значение: организуют и дисциплинируют воспитанников, повышают их чувство ответственности перед коллективом и развивают дружеские отношения в коллективе, способствуют повышению интереса к занятиям музыкой. В результате достигается стабильность групп, что способствует сохранению контингента обучающихся.

На основе принципов свободного выбора, дифференцированного и индивидуального обучения предусматривается вариативный подход при выборе тем программы в соответствии с индивидуальными запросами и интересами обучающихся. Длительность обучения для каждого обучающегося определяется индивидуально с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных запросов, практических возможностей.

Данная программа предполагает использование современных **образовательных технологий** в образовательном процессе:

Технологии личностно-ориентированного обучения	Данная технология используется с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей обучающихся на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности. Учитываются возрастные

	особенности учащихся.
Метод создания проблемных ситуаций	Этот метод используется для быстрого включения учащегося в творческий процесс. Это представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. Образовательный процесс строится, как поиск новых познавательных ориентиров. В результате развивается интерес обучающихся к музыкальному искусству. На занятиях создаются проблемные ситуации, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками.
Игровые технологии	Игровые технологии развивают внимание, тренируют память, активизируют деятельность учащихся, развивают познавательный интерес к предмету.
Педагогика сотрудничества	Используются основные принципы педагогики сотрудничества: -учение без принуждения; -право на свою точку зрения; -право на ошибку; -успешность; -сочетание индивидуального и коллективного воспитания. В дополнительном образовании сотрудничество распространяется на все виды отношений детей, педагогов, родителей с социальным окружением.
Здоровье сберегающие технологии	Здоровье сберегающие технологии на занятиях игры на гитаре это: - Разогрев и подготовка рук; - Подготовка и разогрев голосового аппарата; - Подготовка к работе - создание эмоционального настроя, и введение голосового аппарата и тела в работу с постепенной нагрузкой.
Групповые технологии	Цель групповых технологий - обеспечение учёта индивидуальных особенностей обучающихся, возможности кооперирования и возникновения коллективной познавательной деятельности. Групповые технологии включают в себя разные организационные структуры: групповую (когда один обучает многих), парную, индивидуальную, при этом доминирующее значение имеет групповое общение.
Образовательная технология “Портфолио”	Эта технология позволяет проследить индивидуальный прогресс учащегося, помогает ему осознать свои сильные и слабые стороны, позволяет судить не только об учебных, но и о творческих и коммуникативных достижениях.

Формы контроля - В гитарное объединение принимаются все желающие без специального отбора, поэтому **начальной формы** контроля нет.

Текущий контроль проверяет уровень освоения материала, проводится в декабре в форме:

1-й год обучения – зачета;
2-й год обучения – выступления на концерте;

3-й год обучения – выступления на концерте.

Итоговый (промежуточный) контроль предназначен для проверки умений и навыков по образовательной программе или этапу обучения, проводится в апреле в форме:

Промежуточный контроль 1-й год обучения – отчетный концерт;
Промежуточный контроль 2-й год обучения – отчетный концерт; концерты
Итоговый контроль 3-й год обучения – отчетный концерт; концерты.

Работа с родителями предусматривает:
- индивидуальные консультации;
- родительские собрания;
- совместные мероприятия;

Условия реализации программы:
- Гитара полуакустическая
-бас гитара
- Стойка под микрофон, микрофон
- Подставка (пипитер)
- Компьютер
- Микшерный пульт
- Колонка

Дидактический материал:
-Таблицы и рисунки по теории музыки.
-Контрольно-измерительные материалы: вопросы входного контроля, тесты по теоретической части программы, требования к творческому проекту, требования к «портфолио».
- Игровой материл (ребусы, схемы, табулатуры).
- Фотографии (альбомы с фотографиями с концертов, фестивалей, альбомы с фотографиями учащихся студии, альбомы с фотографиями из жизни студии).

Формы реализации программы:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- наглядный (метод показа копирования «с рук»);
- слуховой и словесный анализ исполняемых произведений;
- практический (выполнение работ с применением полученных знаний); по характеру учебной деятельности обучающихся:
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Форма обучения в летний период:
- очная,
- очно-заочная,
- заочная.

Рабочая программа воспитания и календарного плана воспитательной работы.

1. Характеристика творческого объединения.

Характеристика объединения «Драйв»
Деятельность объединения «Драйв» имеет художественную направленность.
Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 12 лет.
Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.
Задачи воспитания:
-формирование и развитие творческих способностей учащихся;
-выявление и поддержка талантливых детей и молодежи.
-создание благоприятных психолого – педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося.
-ценностное отношение к своей Родине, краю, семье.
Результат воспитания:
- творческий характер мышления, творческий потенциал личности, понимание необходимости творческого мышления для развития личности и общества.
- позитивный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности

3. Работа с коллективом обучающихся

- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

4. Работа с родителями

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)

-организация и проведение концертов для родителей

Календарный план воспитательной работы

объединения «Драйв»

на 2022-2023 учебный год

Педагог Юферева Татьяна Васильевна

№п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечания
1.	«Open Fest»	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединений ПК «Спектр»	сентябрь	
2.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям.	октябрь	
3.	День народного единства	Гражданско – патриотическое воспитание	ноябрь	
4.	День матери	Воспитывать доброе, внимательное, заботливое отношение к маме.	ноябрь	
5.	Новый год	Воспитывать творческие способности детей, нравственную чистоту и эстетическое отношение к жизни.	декабрь	
6.	Музыкальный квартирник	Развитие различных видов любительского творчества, расширение сферы проявления личностных качеств	январь	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника отечества	Воспитывать уважительное отношение к людям, прошедшим дорогами войны	февраль	
8.	Участие в мероприятиях, посвященных 8 марта	Воспитывать любовь, уважение к женщине, семье, родным	март	
9.	Зарни пилем	Воспитание патриотизма, формирование культуры общения	апрель	
10.	Фестиваль творческих	Активизация творческих способностей	апрель	

	объединений «Центра «Ровесник»			
11.	Участие в мероприятиях, посвященных 9 мая	Воспитывать уважительное отношение к памяти своих предков, к ветеранам ВОВ	май	
12.	День двора	Воспитывать творческие способности детей, нравственную чистоту и эстетическое отношение к жизни.	Июнь	
13.	День города День России	Воспитание духовно-нравственных качеств	Июнь	
14	Участие в мероприятиях, посвященных Дню молодежи	Формирование социально активной жизненной позиции	июнь	
15	Концертная программа ко «Дню семьи, любви и верности»	Формирование социально активной жизненной позиции	Июль	

Система отслеживания результатов

Формы контроля	**Срок**	**Метод**	**Результат**
Текущий	Декабрь	Контрольное занятие	Уровень усвоения материала
Промежуточный	Апрель	Фестиваль	Уровень усвоения программы
Итоговый	Май (3 года обучения)	Концерт	Уровень усвоения программы

Формы контроля

1 год обучения

Этапы контроля	**Контролируемые знания, умения , навыки**	**Форма контроля**	**Сроки**

Текущий контроль	Технические навыки. Постановка позиции. Стрессоустойчивость.	Контрольное занятие.	декабрь
Промежуточный контроль	Исполнительские навыки. Ансамбль и строй. Стрессоустойчивость.	Фестиваль	Апрель

2 год обучения

Этапы контроля	**Контролируемые знания, умения, навыки**	**Форма контроля**	**Сроки**
Начальный контроль	Проверка остаточных знаний, умений и навыков. Упражнения на технику.	Контрольное занятие	сентябрь
Текущий контроль	Технические навыки. Постановка позиции. Стрессоустойчивость. Эмоциональность	Контрольное занятие	декабрь
Промежуточный контроль	Ансамбль и строй. Исполнительские навыки. Ансамбль и строй. Уверенность на сцене	Фестиваль	апрель

3 год обучения

Этапы контроля	**Контролируемые знания, умения, навыки**	**Форма контроля**	**Сроки**
Начальный контроль	Проверка остаточных знаний, умений и навыков.	Контрольное занятие	сентябрь

Текущий контроль	Технические навыки. Постановка позиции. Стрессоустойчивость. Эмоциональность	Контрольное занятие	декабрь
Промежуточный контроль	Ансамбль и строй. Исполнительские навыки. Ансамбль и строй. Уверенность на сцене. Работа над сценическим образом.	Фестиваль	апрель
Итоговый контроль	Использование средств музыкальной выразительности. Уверенность на сцене. Работа над сценическим образом.	Концерт	Июнь

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения. Все формы промежуточной и итоговой аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса.

1. Методы формирования сознания учащихся:

- Рассказ, показ, разъяснение
- Наблюдение, самостоятельная работа
- Упражнения

2. Методы формирования деятельности и поведения учащихся:

- Самостоятельная работа
- Репетиция, поиск и устранения ошибок
- Поручение.

1. Методы стимулирования познания и деятельности:

Стимулировать - значит побуждать, ускорять, улучшать качество познавательной и трудовой деятельности, создавать для этого благоприятные условия.

- одобрение словом;
- поощрение;
- создание ситуаций успеха;
- самоконтроль;
- методы поощрения: вручение подарков (приемы: подведение итогов деятельности, сравнение итогов, выбор лучших по результатам, выбор времени и места вручения), вручение грамот;

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

- диагностика;
- контрольное прослушивание воспитанников;
- самостоятельная работа;
- наблюдение.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях.
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов. Основным творческим показателем достигнутых результатов обучаемых является: успешное выступление на различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Контрольно-измерительные материалы
1 год обучения

1 полугодие: Контрольное упражнение «Угадайка»
За год: Публичное выступление (аккомпанемент)

Критерии оценки
контрольное упражнение «Угадайка» (звуковысотный слух)

ФИО	Музыкальный слух	Ритм	Реакция	Сложность аккордов	общее кол-во баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					

Критерии оценивания – 0-10 баллов.

Низкий уровень – от 0 до 3 баллов (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)
Средний уровень – от 4 до 6 баллов (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи)
Высокий уровень – от 7 до 10 баллов (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества).

Критерии оценки публичного выступления (номер)

ФИО	смелость публичного выступления	коммуникабельность (взаимодействие с партнерами)	Собранность и безошибочное выполнение аккомпанемента	Общее кол-во баллов
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

Критерии оценивания – 0-10 баллов.
Низкий уровень – от 0 до 3 баллов (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)
Средний уровень – от 4 до 6 баллов (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи)
Высокий уровень – от 7 до 10 баллов (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

Контрольно-измерительные материалы 2 года обучения

1 полугодие: Упражнение «Солянка»;
За год: Публичное выступление (песенное произведение, вокал и аккомпанемент)

Критерии оценки упражнения «Солянка»

ФИО	Техника правой руки	Техника левой руки	Ритм	управление своим вниманием	Общее кол-во баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

Критерии оценивания – 0-10 баллов.
Низкий уровень – от 0 до 3 баллов (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

Средний уровень – от 4 до 6 баллов (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи)
Высокий уровень – от 7 до 10 баллов (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

Критерии оценки публичного выступления

ФИО	техника исполнения обеих рук	Безошибочное исполнение аккомпанемента и текста песни	артистичность	Умение работать в команде	Общее кол-во баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					

Критерии оценивания – 0-10 баллов.
Низкий уровень – от 0 до 3 баллов (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)
Средний уровень – от 4 до 6 баллов (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи)
Высокий уровень – от 7 до 10 баллов (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

Контрольно-измерительные материалы
3 года обучения

1 полугодие: Музыкальное произведение
За год: Музыкальное произведение

Критерии оценки
Музыкального произведения

ФИО	смелость публичного выступления,	Взаимодействие с командой	Техника исполнения	Общее кол-во баллов
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

Критерии оценивания – 0-10 баллов.

Низкий уровень – от 0 до 3 баллов (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

Средний уровень – от 4 до 6 баллов (Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи)

Высокий уровень – от 7 до 10 баллов (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

Методическое обеспечение программы

Блок (раздел)	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, ТСО.
Вводное занятие	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный (репродуктивный). Рассказ, беседа, демонстрация	Обзорная экскурсия по клубу, презентация объединения «Гитара и мы»
1. Теория музыки	Учебное занятие, занятие-практикум, индивидуальная работа.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Рассказ, объяснения, упражнения (письменные, воспроизводящие, тренировочные)	Гитара, наглядные пособия: «Табулатура», «Средства музыкальной выразительности», «Приемы игры», «Основные аккорды»
2. Освоение аккордов и приемов игры на шестиструнной акустической гитаре	Учебные занятия, занятие-практикум: подгрупповая, парная работа, индивидуальная. Зачет, контрольный опрос	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный. Рассказ, объяснение, беседа (вопрос-ответ). Упражнения письменные в ТАВ, воспроизводящие, тренировочные, устные.	Гитара, комплект упражнений, тестов, задач, наглядные пособия: «Табулатура», «Приемы игры», «Основные аккорды»
3. Знакомство с творчеством авторов	Учебные занятия, Литературно-музыкальные занятия, вечера памяти поэтов и Российских бардов	Объяснительно-иллюстративный (репродуктивный). Рассказ, беседа, лекция, исполнение песен, творческие задания	Презентации по жизни и творчеству поэтов и музыкантов, видеоролики, аудиозаписи, гитары, компьютерная техника, проектор и экран, звукоусиливающая аппаратура
4. Исполнительское мастерство	Учебное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, креативный, частично-поисковый. Объяснение, беседа (вопрос-ответ).	Акустическая и электрогитары, звукоусиливающая аппаратура
5. Индивидуальная работа	Учебное занятие, практика, выполнение контрольных нормативов	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый. Рассказ, объяснение, практические упражнения.	Гитара, дидактический материал, звукоусиливающая аппаратура
Взаимодействие с родителями	Родительские собрания, индивидуальные консультации	Репродуктивный, проблемный. Беседа, объяснение.	Гитары, видеоматериал с выступлениями учащихся, методический материал в помощь родителям, компьютерная техника,

			проектор и экран, звукоусиливающая аппаратура
Концертная деятельность	Учебные мастерские, конкурсные выступления, концерты, тематические мероприятия, походы, экскурсии	Креативный, частично-поисковый, репродуктивный. Творческие задания, игры, упражнения.	Гитары, реквизит необходимый для мероприятий, компьютерная техника, проектор и экран, звукоусиливающая аппаратура

Примерный репертуарный план

Классические произведения
:
Русская народная песня «
Во саду ли в
огороде»
Белорусская народная песня
«Перепёлочка»
Белорусская народная песня «Савка и
Гришка»
Русская народная песня «Во поле берёза
стояла»
Русская народная песня «Коровушка»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Русская народная песня «Как пошли наши
под
ружки»
Русская народная песня «Вес
ёлые гуси»
Русская народная песня «Как у наших у
ворот»
Украинская народная песня «Ой ти
д
і
вчиназарученая»
Украинская народная песня «Н
і
ч яка
м
і
сячна»
Чешская народная песня «Аннушка»
М. Красев Ёлочка
В. Калинин
Этюд
Г. ЭрнесаксПаравоз
В. Калинин
Прелюдия
В. Калинин Вальс
В. Калинин Прелюдия
Д.Кабалевский
Маленькая полька
Русская народная песня «Во сыром бору
тропинка» обработка В. Токарева
Русская народная песня «Как под горкой»
обработка В. Калинина
Русская народная песня «Неделька»
Польский
народный танец Мазур
ка

Й. Поврожняк Андантино
Л.Панайотов Этюд
Ф.Карулли Этюд
В.Козлов Грустная песенка
В. Калинин Лирический хоровод
Ф.Карулли Вальс
М. Каркасси Андантино
Ф.Сор Этюд

Ф.Карулли Танец
М. Каркасси Аллегретто
М. Джулиани Экосез
М.
ДжулианиЭтюд
А.Иванов
-
Крамской Прелюдия
М. Каркасси Прелюдия
Ф.Карулли Этюд
Х.Сагрерас Этюд
М. Каркасси Пьеса
М. ДжулианиЭтюд
О.Копенков Тарантелла
О.Копенкав Фарандола
О.Копенков Три бранля
Произведения в испанском стиле.
В.Бранд Маленький испанец
В. Кал
инин Маленький испанец
Л.Иванова
Испанская зарисовка
О.Копенков Три испанских танца
О.Копенков Испанский наигрыш
Латиноамериканская музыка
О.Копенков Самба
О.Копенков Латиноамериканский танец
Самакуэка
О.КопенковЧакарера
О.Копенков Ча
ча
О.Копенков
Мини
-
милонга
О.КопенковБачата

О.Копенков Маринера
Эстрадно-
джазовые произведения

Список литературы

1. Беленький, Л. Люди идут по свету. Туристские песни/Л.Беленький.- М.: «Советский композитор», 1989. - 95 с.

2. Беленький, Л. Возьмѐмся за руки друзья. Рассказы об авторской песне/Л.Беленький.- М.: «Молодая гвардия», 1990. – 447 с.

3. Жабина, Л. Музыкально – поэтический альманах/ Л.Жабина, Е.Бушуева, С.Ивкин, С.Прилепина.- Екатеринбург.: Свезар., 2000. – 124 с.

4. Ильин, С. Поют барды: Мелодии и тексты песен/С.Ильин.- Ленинград.: «Музыка», 1990.– 79 с.

5. Катанский, А. 1000 аккордов. Любимые песни/ А.Катанский, В.Катанский.- Вып. 2. – М.- 2000.– 128 с.

6. Катанский, В. Песни 30 – 70х годов. Хиты эстрады, английские песни/В.Катанский.- Вып. 3.-М.- 1999. – 96 с.

2. Нотный материал:

1. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
2. Винницкий А. Детский джазовый альбом, М., 1995.
3. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
4. Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко. Buenos Ayres, 1961.
5. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
6. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1977.
7. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н.Иванова-Крамская. М., 1991.

3.Интернет-ресурсы:

- www.ateusclub.ru
- www.akkords.net
- www.pesnibardov.ru
- www.bard.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Ансамбль (фр. ensemble - вместе) - 1. Название относительно самостоятельных музыкальных эпизодов в опере, представляющих собой одновременное пение двух или нескольких певцов, вокальные партии которых не тождественны; по числу участников Ансамбли разделяются на дуэты, трио или терцеты, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д. 2. Пьеса, предназначенная для совместного исполнения несколькими музыкантами, чаще всего инструменталистами. 3. Качество совместного исполнения, степень слаженности, слитности общего звучания. Артикуляция (лат. расчленять, членораздельно) работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи. Динамика (от греч. dynamikos - силовой) - 1. Сила, громкость звучания. 2. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности

музыкального повествования («динамика развития») Дуэт (от. лат. duo - два) - оперный или камерный ансамбль двух участников. Импровизация (от лат. improvisus - непредвиденный, нечаянный) - творчество в процессе исполнения, без предварительной подготовки, по вдохновению; также характеристика определенного рода музыкальных произведений или их отдельных эпизодов, отличающихся прихотливой свободой изложения. Канон (греч. kanon - правило, образец) - род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же мелодией. Композиция (лат. compositio - составление, расположение) - 1. Музыкальное творчество, процесс создания музыкального произведения. 2. Внутреннее строение музыкального произведения, то же, что музыкальная форма. 3. Отдельное музыкальное произведение. Кульминация (от лат. culmen - верх, вершина) - момент высшего напряжения в музыкальном развитии. Куплет (фр. couplet - строфа) - повторяемая часть песни. Мелодия (греч. melodia - пение песни от melos - песнь и ode - пение) - основная мысль музыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности. Мотив (от ит. motivo - повод, побуждение, и лат. motus - движение) - 1. Часть мелодии, имеющая самостоятельное выразительное значение; группа звуков мелодия, объединенная вокруг одного акцента - ударения. 2. В общераспространенном значении - напев, мелодия. Песня - основной вокальный жанр народного музыкального творчества и родственный ему по характеру жанр вокальной музыки вообще. Для Песни характерно наличие ясной, выпуклой, выразительной и стройной мелодии, обладающей обобщенным образно-эмоциональным содержанием, воплощающей чувства и мысли не отдельного человека, а народа. Совокупность этих черт входит в понятие песенности как особого средства музыкальной выразительности, особого склада музыкального мышления. Народная Песня, отражающая в неисчислимом многообразии разновидностей и жанров самые различные стороны жизни народа, - основной источник музыкального искусства. В развитии народной Песни и высокохудожественном преломлении ее национальных особенностей наибольшая заслуга принадлежит русским композиторам-классикам. В их произведениях Песня широко представлена как бытовой жанр, одновременно песенность, песенное начало явилось для них ведущим художественным приемом. В узком смысле Песня - небольшая вокальная пьеса с сопровождением или без него, отличающаяся простотой и мелодически выразительной напевностью, обычно в куплетной форме, а также инструментальная пьеса аналогичного размера и характера.

Ритм (от греч. rythmos - мерное течение) - организация музыкального движения во времени, периодическое чередование и соотношение сильных и слабых долей. Периодически повторяющаяся группа сильных и слабых долей называется тактом. Число долей в такте называется тактовым размером. Ритм - важное выразительное средство музыкального искусства, достигающее особого богатства и разнообразия в танцевальной музыке, связанной с пластикой движения человеческого тела. Романс (фр. romance) - сольная лирическая песня с инструментальным сопровождением, характеризуемая интимным строем чувств, индивидуализированным содержанием, особой тонкостью и выразительным разнообразием аккомпанемента. Вокальная мелодия Романса нередко включает элементы речитатива. Соло (ит. solo - один, единственный) - самостоятельное выступление одного исполнителя с целой пьесой или в отдельном ее эпизоде, если пьеса написана для ансамбля или оркестра. Исполнитель Соло – солист Темп (от ит. tempo - время) - скорость исполнения и характер движения в музыкальном произведении. Темп обозначается словами: очень медленно - ларго (largo), медленно - адажио (adagio), спокойно, плавно - анданте (andante), умеренно быстро - модерато (moderato), быстро - аллегро (allegro), очень быстро - престо (presto). Иногда Т емп определяется ссылкой на общеизвестный характер движения: «в темпе вальса», «в

темпе марша». С середины XIX века Темп обозначается также по метроному, где цифра соответствует числу указанных длительностей в минуту. Словесное обозначение Темп часто служит названием пьесы или отдельных ее частей, не имеющих заглавия (напр., названия частей в сонатном цикле - allegro, andante и т. д., балетные adagio и др.).