

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр «Ровесник»

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО  
«Центр «Ровесник»  
\_\_\_\_\_ Спирина Е.Б.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Приказ № 96 -о от 30.08.2023 г.

Рабочая программа  
**«Театральный переполох»**  
на 2023 -2024 учебный год  
Год обучения 2,3,4.  
Возраст обучающихся  
8-11 лет  
Группа № 2, 3-1, 3-2, 5-1, 5-2.

Составитель:  
Ситникова Надежда Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральный переполох».

Срок освоения программы 5 лет.

В 2023 – 2024 году планируется реализация программы в полном объеме без изменений. Будут сформированы:

- 1 группа – 2 года обучения,
- 2 группы – 3 года обучения,
- 2 группы – 5 года обучения.

Основная форма - групповое и индивидуальное занятие. Наряду с практическими и традиционными формами занятия будут использованы такие формы как: театральные игры, этюды, актерские тренинги и др.

Учебные занятия 2 года обучения 2 раза в неделю по 1 академическому часу в форме практических и теоретических занятий, всего 84 часа в год.

Учебные занятия 3 года обучения 2 раза в неделю (1 раз по 2 часа и 1 раз по 3 часа) в форме практических и теоретических занятий, всего 210 часов в год. Программой обучения предусматривается вариативная часть – индивидуальные занятия, на которые выделяется 1 час в неделю, что составляет 42 часа в год.

Учебные занятия 5 года обучения 3 раза в неделю по 2 часа в форме практических и теоретических занятий, всего 252 часа в год. Программой обучения предусматривается вариативная часть – индивидуальные занятия, на которые выделяется 1 час в неделю, что составляет 42 часа в год.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 2 года обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во	Теория	Практика	Форма контроля по разделу в целом
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-
2	<b>Актерские тренинги и упражнения</b>				
2.1	Мускульная свобода. Освобождение мышц.	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	-
2.2	Развитие актерского внимания	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	-
2.3	Фантазия и воображение	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	-
3.	<b>Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства</b>				
3.1.	Сценическое действие	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	-
3.2	Предлагаемые обстоятельства	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	-
3.3	Темпо-ритм	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	-
3.4	Промежуточный контроль	<b>2</b>	-	-	<b>2</b>
<b>4.</b>	<b>Участие в мероприятиях, посещение театров, концертов, музеев</b>	<b>12</b>	-	<b>12</b>	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>84</b>	<b>14</b>	<b>68</b>	<b>2</b>

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
3 года обучения

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Общее кол-во</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма контроля по разделу в целом</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Актерские тренинги и упражнения.</b>				
2.1	Атмосфера	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
2.2	Ощущение пространства	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
2.3	Импровизация урок	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
2.4	Мизансцена урок	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
2.5	Внутренний монолог. Второй план	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
2.6	Овладение словесным действием	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
<b>3.</b>	<b>Основы исполнительского мастерства. Этюды</b>				
3.1	Действенная задача. Этюды на достижение цели	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
3.2	Оценка факта. Этюды на событие	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>-</b>
3.3	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
3.4	Этюды – наблюдения	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>-</b>
3.5	Одиночные этюды на зону молчания	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
3.6	Этюды на рождение слова	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>-</b>
3.7	Промежуточный контроль	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>4.</b>	<b>Вариативная часть</b>				
4.1	Индивидуальная работа	<b>42</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	<b>-</b>
<b>5.</b>	<b>Участие в мероприятиях, посещение театров, концертов, музеев.</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>-</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>210</b>	<b>36</b>	<b>172</b>	<b>2</b>

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**5 года обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Общее кол-во</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма контроля по разделу в целом</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Драматургия эстрадного представления</b>				
2.1	Основы актерского мастерства	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>-</b>
2.2	Основы сценической речи	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>-</b>
2.3	Основы сценической пластики	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>-</b>
2.4	Принципы ведения различных видов массовых представлений и праздников, игровых программ	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>-</b>
2.5	Промежуточный контроль.	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>3.</b>	<b>Основы исполнительского мастерства. Работа над спектаклем.</b>				
3.1	Предварительный разбор пьесы (Словесное действие. Подтекст. Второй план. Жанры. Стилль. Стилизация)	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
3.2	Определение главных событий	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
3.3	Работа над отдельными эпизодами и сценами	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>-</b>
3.4	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>-</b>
3.5	Выпуск и показ спектакля в целом	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>4.</b>	<b>Итоговый контроль</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>5.</b>	<b>Вариативная часть</b>				
5.1	Индивидуальная работа	42	10	32	<b>-</b>
<b>6.</b>	<b>Участие в мероприятиях</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>-</b>

	(Республиканские, городские, районные, клубные)				
	<b>ИТОГО:</b>	<b>252</b>	<b>44</b>	<b>204</b>	<b>4</b>