Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр «Ровесник»

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  На заседании Методического совета  МБОУ ДО «Центр «Ровесник»  Протокол № от 05.06.2019г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ ДО «Центр «Ровесник»  Спирина Е.Б.  Приказ № 68 – о от 14.06.2019г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Территория творчества»**

Срок реализации: 2 год

Возраст обучающихся: 6 -10 лет

Составитель:

Баталова Татьяна Александровна,

педагог дополнительного образования

Ижевск, 2019

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Территория творчества» имеет*художественную направленность***.**

Программа может быть интересна детям дошкольного, младшего школьного возраста, а также их родителям.

**Актуальность** программы заключается в том, что занятия создают ситуацию успеха для каждого ребенка. Дети, вовлеченные в процесс трудовой деятельности, получают удовлетворение результатами своей работы. Программа рассчитана на развитие способностей всех детей. Программа «Территория творчества » предусматривает возможность творческого самовыражения и творческой импровизации при выборе различной техники работы, происходит обучение детей выбору варианта решения, приобретаются навыки изобразительной деятельности, декоративно- прикладного искусства с включением элементов народного творчества народов России и ремесел. Это способствует формированию толерантного сознания учащихся объединения. Раннее, но обязательно радостное, не насильственное, интересное, методически грамотное развитие, помогает лучше подготовить ребенка к трудовому обучению, расширяет возможности, свободного выбора в жизни и максимальной реализации его потенциальных способностей.

**Новизна** данной программы в том, что она дает возможность не только изучить основы современных техник в изобразительной деятельности и декоративно прикладного творчества, но и применить их в современном дизайне

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что должно способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию личностных качеств.

**Отличительные особенности** программы:

1. комплексность —

сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, текстильных, бумажных и др.), и их взаимозаменяемость (возможность поменять местами);

1. преемственность —

взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

1. не подражание, а творчество —

овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не только на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

В теоретическую часть входит информация о народных ремеслах и игрушках , техник выполнения различных изделий из глины, ткани, бумаги и природных материалов.

В практической части занятия дети овладевают различными приемами в рисовании , приемами изготовления изделий декоративно-прикладного творчества различными способами ( глина, ткань, бумага и природные материалы), работа с современным материалом, приемы мастерства.

**Адресат программы**

Программа базового уровня, разработана с учётом возрастных психологических особенностей дошкольного и младшего школьного возраста и рассчитана на возраст обучающихся от 6 до 10 лет.

**Возрастные особенности ( 6-10 лет)**

Отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета.

Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей.

Непроизвольное внимание развито значительно лучше. Их привлекает все новое, неожиданное. Именно с этой целью в программе запланированы проведение мастер-классов по «ноу-хау» -техникам и технологиям.

**Срок реализации программы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** |  | **Кол-во часов в год** | **Кол-во часов в неделю** |
| Первый год обучения | 6-7 | 84 | 2 |
| Второй год обучения | 8-10 | 84 | 2 |
| ИТОГО: |  | 168 | 4 |

Программа «Территория творчества» рассчитана на 2 года обучения.

Учебные занятия первого и второго года обучения – это групповые занятия, которые проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, итого 84 часа в год.

Итого за весь период обучения: 168 часов.

Основанием для изучения вариативной части учебного плана является активное участие в конкурсах международного, всероссийского, регионального и муниципального уровня.

**Формы обучения.**

При реализации программы предполагаются очные групповые формы организации деятельности обучающихся на занятиях.

Вариативность программы:

- от простого к сложному;

- ориентация на индивидуальные особенности ребенка;

- дифференцированные разноуровневые занятия:

1. с подсказкой, по образцу, по опорной схеме

2. по памяти, аналогии

3. исследовательский

**Особенности организации образовательного процесса** –

Состав группы может быть переменным, обучающиеся возрастной группы

6-10 лет. Занятия групповые. Наряду с практическими и традиционными формами занятия будут использованы такие формы как: выставка, игра, мастер-класс, праздник, творческая мастерская.

**Режим занятий:**

Учебные занятия – это групповые занятия, которые проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, итого 84 часа в год на одну группу.

**Наполняемость групп:**

Ожидаемое минимальное число детей -8 человек

Максимальное число детей – 10 человек.

**Формы контроля**

**-** В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора, поэтому **начальной формы** контроля нет.

**промежуточный** – конец первого полугодия (дает возможность оценить знания, умения, навыки на конец полугодия);

**итоговый** – в конце учебного года (является способом проверки результатов за учебный год);

**текущий** (контроль оценивания в ходе наблюдений за деятельностью учащихся с помощью вопросов, тестов, анализа творческих работ). В течение всего учебного года ведется индивидуальный мониторинг творческих достижений учащихся, отмечается активность участия в выставках различного уровня.

**Особенности содержания программы**

Программа учитывает взаимосвязь и преемственность содержания с предметными областями начального и основного общего образования (в рамках ФГОС).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предмет | Требования ФГОС | Дополнительность программы |
| Филология | Развитие коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности | - Обсуждение творческих работ, беседы об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, народных игрушках  - Освоение умений групповой творческой деятельности на основе продуктивного общения, поддержки, взаимопомощи. |
| Математика и информатика | Развитие логического мышления и воображения | -Закрепление и практическое освоение основ геометрии и математики: Изучение узоров и геометрических фигур в окружающем мире и в декоративно-прикладном творчестве. |
| Обществознание и Естествознание  (Окружающий мир) | Осознание целостности, ценности и многообразия окружающего мира, своего места в нём | -Знакомство с историей народных игрушек через освоение техник декоративно-прикладного творчества. |
| Искусство | Развитие способностей к художественно-образному восприятию произведений изобразительного искусства, выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру. | - Изучение и практическое освоение свойств и художественных возможностей видов прикладного творчества.  - Использование игровых заданий, заданий на развитие фантазии и воображения, приемов ассоциирования, создания изделий по памяти.  -приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках  - Развитие творческой индивидуальности через изготовление игрушек, изделий дпи . |
| Технология | Формирование опыта как основы обучения и познания для практического решения | •-Развитие практических умений:  - Использование метода проблемного обучения, самостоятельной работы по алгоритму (технологической схеме).  - Развитие технологического мышления, практическое освоение знаний и умений, развитие художественного вкуса |

**1.2** **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческой личности, способной к самовыражению в области изодеятельности и декоративно-прикладного творчества, понимающей и уважающей родную культуру, готовой к социально-полезной деятельности.

**Задачи программы:**

* Познакомить детей с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
* Формировать устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

- Обучать специальным технологиям работы с различными материалами, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.

- Научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;

- Сформировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;  
- Сформировать коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, общение;  
- Сформировать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость, улучшить моторику, гибкость рук и точность глазомера;  
- Сформировать интерес детей к миру народной культуры.

**1.3 Содержание программы .**

**1.3 Содержание программы .**

Для реализации цели были подобраны задачи.   
**Первый год обучения:**  
*Образовательные:*  
- познакомить детей с историей различных видов рукоделия, историей развития декоративно-прикладного творчества  
- сформировать элементарные знания о техниках «Аппликация», «Оригами», «Тестопластика», «Основы рисунка»;

- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;  
*Личностные:*  
- развить устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию в данной области;  
- формировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;  
- развивать творческое мышление, внимание, память, воображение;   
- развить коммуникативные навыки;

- формировать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость, улучшить моторику, гибкость рук и точность глазомера.  
*Метапредметные:*   
- формировать интерес детей к миру народной культуры;  
- формировать эстетический вкус;   
- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, доброе отношение к товарищам,:  
- активизировать совместную деятельность педагога детей и родителей;  
- сформировать дружный коллектив;  
- формировать положительное отношение к труду;

Учебно -тематический план

1 года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Форма  контроля |
| Всего | теория | практика |
| **1.** | **Водное занятие** | **2** | **2** | **-** | - |
| **1.1** | Техника безопасности. Знакомство с планом работы на год | 2 | 2 | **-** | Беседа, презентация |
| **2.** | **Основы рисунка** | **24** | **5** | **19** |  |
| 2.1 | Определение и воспроизведения цвета. Средства выразительности. | 4 | 1 | 3 | Практические занятия |
| 2.2. | Живопись | 6 | 1 | 5 | Практическое задание |
| 2.3 | Графика | 8 | 2 | 6 |  |
| 2.4 | Декоративное рисование | 6 | 1 | 5 |  |
| **3.** | **Аппликация** | **22** | **5** | **17** |  |
| 3.1. | Понятие об аппликации | 2 | 2 | - | Беседа, презентация |
| 3.2. | Предметная аппликация | 8 | 1 | 7 | Практическое задание |
| 3.3. | Вырезание | 12 | 2 | 10 | Практическое задание |
| **4.** | **Оригами** | **18** | **5** | **13** |  |
| 4.1. | Основы оригами | 2 | 2 | - | Беседа, презентация |
| 4.2. | Базовые формы оригами | 2 | 1 | 1 | Практическое задание |
| 4.3. | Складывание моделей по схемам | 14 | 2 | 12 | Практическое задание |
| **5** | **Лепка** | **18** | **4** | **14** |  |
| 5.1. | Основы лепки | 2 | 2 | - | Беседа, презентация |
| 5.2. | Плоскостная лепка | 8 | 1 | 7 | Практическое задание |
| 5.3. | Объемная лепка | 8 | 1 | 7 | Практическое задание |
|  | **Итого** | **84** | **21** | **63** |  |

**Содержание учебного плана 1 года обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

*Теория.*

Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с красками, кисточками, ножницами, бумагой, клеем. Правила организации рабочего места.

**Раздел 2. Основы рисунка**

Тема 2.1Определение и воспроизведения цвета. Средства выразительности.

*Теория.* Знакомство с цветовым кругом «Цветик-семицветик». Основные, составные и дополнительные цвета. Средства выразительности – линия, пятно, штрих, точка. Передача фактуры предметов с помощью средств выразительности. Основные виды изобразительного искусства. Техники рисования( карандаш, акварель, гуашь, пластилин

*Практика:* Изображение предметного мира . Поэтапное рисование . Рисунок с применением различных техник: раздельный мазок и точки, мозаика, лисировка и примакивание, монотипия и диатипия, выдувание и «мыльные пузыри», набрызг, гроттаж.

«Веточка рябины», «Цветок», «Мышка», «Уточка»; «Морские жители», «В древнем мире», «Птичий двор», «Букашечки», «Зоопарк», «Растения».

Тема 2.2 Живопись

*Теория:* Знакомство с репродукциями художников

Знакомство с понятиями «Линейная перспектива», «Пейзаж», . Обучение приемам построения пейзажа на плоскости листа.

*Практика:* Рисунок на темы*:* «Море», «природа» «Цветы» и т.д.

Тема 2.3 Графика

*Теория:* Геометрия формы. Формообразование. Метод поэтапного рисования . Развитие графических навыков . Знакомство с особенностями изображения портрета.

*Практика:* Изображение предметного мира. Поэтапное рисование. «Азбука рисования», «Жираф», «Динозавр», «Портрет» ит.д

Тема 2.4 Декоративное рисование

*Теория*: Знакомство с народными промыслами. ( Дымковская игрушка, Филлимоновская игрушка)

*Практика:* Рисование игрушек по мотивам народных промыслов.

«Барышня», «Козлик», «Филимоновская барышня», «Гжель», «Хохлома»

**Раздел 3. Аппликация**

Тема 3.1*:* Понятие об аппликации.

*Теория:* Техника безопасности при работе с материалами и инструментами, используемыми в аппликации. Знакомство с материалами и оборудованием, технология работы

Тема 3.2: Предметная аппликация

*Теория:* Классификация аппликаций из бумаги:

по виду выполнения (плоские и объемные),

по содержанию: (предметная; сюжетная; декоративная);

по количеству используемых цветов (силуэтная (монохромная);

цветная (полихромная);

по форме: (геометрическая; не геометрическая),

по способу изготовления деталей (резанная, рваная);

по количеству деталей (целая силуэтная; раздробленная на части; мозаика), по способу крепления деталей: (однослойная; многослойная),

по наличию симметрии (симметричная, ассиметричная).

Этапы выполнения аппликации. Составление эскиза к аппликации. Выбор типа бумаги и фона. Вырезание деталей изображения. Раскладывание деталей изображения на фоне. Наклеивание деталей изображения.

*Практика:.* Изготовление аппликации из бумаги: аппликации «Жираф», «Рыбка», «Ежик», «Бабочки», «Замок», «На окошке», «Времена года».

Тема 3.3 Вырезание

*Теория :*Виды складывания бумаги: симметричное, рапортное (сложение гармошкой), центричное (розетковое) и веерное. Приемы вырезывания. Виды симметричного вырезывания. Симметрия.

*Практика:* Приемы вырезания бумаги: прямой разрез и различные «полукруглые вырезы».Виды симметричного вырезания. Зеркальная симметрия, симметрия центрическая (радиальная), линейная (рапортная).

«Букашки», «Лесное озеро», «Диковинная птица», «Цветок».

**Раздел 4. Оригами**

Тема 4.1 Основы оригами

*Теория.* История оригами. Виды и свойства бумаги для оригами. Форма листа бумаги для моделей. Графический язык оригами: условные обозначения.

Тема 4.2 Базовые формы оригами

*Теория:* Основные термины и условные обозначения: сгиб «долиной», сгиб «горой», комбинация сгибов «долиной» и «горой», вогнуть внутрь, выгибание наружу. Базовые формы для сгибания бумаги: книжка, треугольник, дверь, воздушный змей, квадрат, дом, водяная бомбочка.

*Практика:* Складывание базовых форм оригами – *книжка, треугольник, дверь, воздушный змей, квадрат, дом, водяная бомбочка.*

Тема 4.3 Складывание моделей по схемам

*Теория* : Изображение действий на чертеже и последовательности их выполнения.

*Практика.* Изготовление оригами различных видов: «Золотая рыбка», «Мышка-норушка», «Утенок», «Мотылек», «Пестрая змейка», «Веселая гусеница», «Бабочка», «Жучок «Божья коровка»», «Кошка-мурлыка», «Кораблик», «Самолетик», «Лебедь», «Уточка», «Зайчик», «Орел».

**Раздел 5. Лепка**

Тема 5.1 Основы лепки

*Теория:* Из истории лепки из соленого теста. Материалы, инструменты и приемы работы с соленым тестом. Знакомство со свойствами материала.

Тема 5.2 Плоскостная лепка

*Теория:* Лепка методом «вдавливания», «растягивания», «налепа». Лепка плоской фигуры из соленого теста с применением различных фактурных поверхностей: Этапы работы. Изготовление с помощью шаблонов простейших форм, декорирование с помощью штампиков и декоративных форм. Выполнение эскизов. Понятия: эскиз, круг, овал, угол, рельеф, окрашивание, цветное соленое тесто, белое тесто, орнамент.

Основные способы лепки: *конструктивный* (лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением

*Практика:*  Приёмы работы: *прижать, примазать, вдавить, загладить.* Способы выбирания теста стекой.

Плоскостные композиции «Цветы», «Рыбка», «Сова»,

Тема 5.3 Лепка объемной фигуры

*Теория*: Основной способ лепки :, *пластический* (лепка из целевого куска), *комбинированный* (лепка с применением пластического и конструктивного способов). Этапы работы над объемной фигурой.

*Практика:* Приемы лепки: *скатывание, раскатывание, заострение, сплющивание, разрезание* и т.п. Инструменты: стека, шаблоны, трафареты. Приемы раскрашивания фигур. Лепка объемной фигуры «Божья коровка», «Бабочка», «Котенок», «Коровка» ит.д

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

*Образовательные:*  
- научить применять полученные навыки комплексно в предметном дизайне;  
- обучить основам планирования в творческой работе;  
- сформировать элементарные знания о техниках «Торцевание», «Бумажная пластика», «Народно прикладное творчество»;  
Личностные:   
- формировать организационно-управленческие навыки: (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);   
- коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость.  
*Метапредметные:*   
- волевые качества личности: сдержанность, самостоятельность, мотивацию к успеху, целеустремлённость;  
- формировать нравственно-личностные качества;

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Форма  контроля |
| Всего | теория | практика |
| **1.** | **Водное занятие** | **2** | **2** | **-** | - |
| **1.1** | Техника безопасности. Знакомство с планом работы на год | **2** | 2 | **-** | Беседа, презентация |
| **2.** | **Рисунок** | **16** | **4** | **12** | Практические занятия |
| 2.1 | Наброски и зарисовки | 8 | 2 | 6 | Практические занятия |
| 2.2 | Живопись | 8 | 2 | 6 | Практические занятия |
| **3.** | **Аппликация** | **18** | **3** | **15** |  |
| 3.1. | Сюжетная аппликация | 8 | 1 | 7 | Практическое задание |
| 3.2. | Аппликация из текстильных материалов | 8 | 1 | 7 | Практическое задание |
| 3.3 | Изготовление композиции по выбору | 2 | 1 | 1 | Практическое задание |
| **4.** | **Торцевание** | **12** | **4** | **8** |  |
| 4.1. | История возникновения техники торцевания | 2 | 2 | - | Беседа, презентация |
| 4.2. | Торцевание на плоскости | 8 | 1 | 7 | Практическое задание |
| 4.3. | Изготовление композиции по выбору | 2 | 1 | 1 | Практическое задание |
| **5.** | **Бумажная пластика** | **26** | **8** | **18** |  |
| 5.1 | История возникновения бумагапластики. Основные направления в технике | 2 | 2 | - | Беседа, презентация |
| 5.2. | Плоские поделки | 8 | 2 | 6 | Практическое задание |
| 5.3. | Объемные поделки | 8 | 2 | 6 | Практическое задание |
| 5.4. | Цветы из бумаги | 8 | 2 | 6 | Практическое задание |
| **6.** | **Народная игрушка** | **10** | **4** | **6** |  |
| 6.1. | История народной игрушки | 2 | 2 | - | Беседа, презентация |
| 6.2. | Изготовление народных кукол и игрушек | 8 | 2 | 6 | Практическое задание |
|  | **Итого** | **84** | **25** | **59** |  |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

*Теория.*

Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с красками, кисточками, ножницами, бумагой, клеем. Правила организации рабочего места.

**Раздел 2. Рисунок**

Тема2.1 Наброски и зарисовки

*Теория:* Выполнение акварельных набросков. Экспериментирование цветом – превращение раздельных мазков, цветовых пятен в изображение листьев и цветов. Использование в рисунках точек, линий, мазков, пятен.

*Практика:* Рисование зверей и птиц. Передача красоты оперенья, движения. Передача характерных особенностей формы, шерсти, движения животных.

Рисование трав и цветов, ветвей и деревьев. Рисование зверей и птиц.

Тема 2.2 Живопись

*Теория:* Знакомство с репродукциями художников

Знакомство с понятиями «Линейная перспектива», «Пейзаж», . Обучение приемам построения пейзажа на плоскости листа.

*Практика:* Рисунок на темы*:* «Море», «Природа» «Цветы» и т.д.

**Раздел 3. Аппликация.**

Тема 3.1*:* Сюжетная аппликация.

*Теория:* Техника безопасности при работе с материалами и инструментами, используемыми в аппликации. Знакомство с материалами и оборудованием, технология работы. Выбор сюжета

*Практика:* Сюжетная аппликация «Теремок», « В лесу родилась елочка», «Любимые сказки»

Тема 3.2: Аппликация из текстильных материалов.

*Теория:* Материалы и оборудование. Технология выполнения аппликации из ткани и ниток. Выбор материалов по цвету и фактуре. Способы изготовления шаблонов. Виды клеев. Приемы приклеивания материалов.

*Практика:* Изготовление панно «Улитка», «Рыбка», «Слон» «Смайлик»

Тема 3.3 Изготовление композиции по выбору

*Теория:* Выбор материала. Технологии выполнения различных композиций *.* Способы изготовления

*Практика:* Самостоятельное изготовление композиции по выбору воспитанников с использованием разновидностей в технике аппликация.

**Раздел 4. Торцевание**

Тема 4.1. *:* История возникновения техники «Торцевание»

*Теория:* Торцеваниекак вид декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами, используемыми в торцевании.

Тема:4.2 Торцевание на плоскости*.*

*Теория:* Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и основными способами изготовления деталей квадратной, круглой формы.

*Практика:* Изготовление плоских поделок. Открытка «Сердце», «Тюльпан» с использованием деталей квадратной, круглой формы и др. Способы и последовательность крепления деталей и декоративного оформления поделок

Тема 4.3. Изготовление объёмной композиции по выбору.

*Теория:* Выбор материала. Технологии выполнения различных композиций *.* Способы изготовления

*Практика:* Самостоятельное изготовление объёмной композиции по выбору воспитанников в технике «Торцевание».

**Раздел 5. Бумажная пластика.**

Тема 5.1 История возникновения бумагапластики. Основные направления в технике

*Теория:* История возникновения техники «Бумагапластика» как вида декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Основные направления

Тема 5.2.Изготовление плоских поделок*.*

*Теория.* История возникновения и основные направления техники «Бумажная пластика».

Знакомство с геометрическими фигурами «Прямоугольник», «Треугольник», «Круг». Технология изготовления деталей в форме прямоугольника, круга, треугольника. Основные способы перевода шаблона на бумагу. Термины «Шаблон».

*Практика:* Изготовление плоских поделок «Ромашка», «Краб», «Ладошки», «Золотая рыбка».

Тема 5.3.Изготовление объёмных поделок*.*

*Теория.* Знакомство с геометрическими формами «Цилиндр», «Конус» Технология изготовления игрушек на основе конуса, цилиндра.

*Практика:* Изготовление объёмных поделок из бумаги, цветного картона, цветной бумаги: «Летучая мышь», «Матрешка», «Зооопарк» и т.д.

Тема 5.4. Цветы из бумаги.

*Теория:* Способы изготовления цветов из бумаги. Способы перевода шаблонов, выкроек.

*Практика:* Изготовление цветов из бумаги разными способами. Изготовление панно «Цветы»

**Раздел 6. Народная игрушка**

Тема 6.1История народной игрушки

*Теория:* Техника безопасности, историческая справка, знакомство с материалами и технологической картой.

Тема 6.2 Изготовление народных кукол и игрушек

*Теория :* Истории и традиции народных игрушек. Этапы работы

*Практика:* Изготовление : дымковской , филимоновской игрушки , куклы -игровые, обрядовые, обережные, куклы- мотанки.

**1.4 Планируемые результаты:**

***К концу 1-го года обучения***

*Предметные результаты - обучающиеся будут знать:*

- историю возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества и изобразительной деятельности;

- Технику безопасности при работе с различными инструментами;

- основные способы работы по алгоритму, схеме, чертежу;

- требования к содержанию рабочего места;

- элементарные способы изготовления ;

- простейшие способы изготовления предметов и элементов декора из подручного материала ( цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.)

- правила составления простых композиций;

*Обучающиеся будут уметь:*

- пользоваться различными инструментами и приспособлениями;

- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении поставленных задач;

- изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, схеме, чертежу,

- изготавливать аппликацию из бумаги с применением различных видов аппликации и вырезания;

- изготавливать оригами различных видов;

-лепить плоские и объемные фигуры

- рисовать с помощью различных техник

- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении изделия;

- организовать рабочее место.

*Личностные результаты - у обучающихся будут развиты:*

- способность видеть и понимать прекрасное;

- внимание, память, воображение;

- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

- организационно-управленческие навыки: (умение содержать в порядке своё рабочее место);

- Моторика и гибкость рук, точность глазомера;

У детей будут воспитаны:

*-* аккуратность;

- усидчивость;

- трудолюбие;

- бережливость;

- сформировано положительное отношение к труду.

*Метапредметные: у обучающихся будут развиты:*

- мотивация к изучению различных техник декоративно-прикладного творчества изобразительного искусства;

***К концу 2-го года обучения***

*Предметные результаты - обучающиеся будут знать:*  
- основные способы изготовления изделий в технике «Торцевание», «Бумажная пластика»

- о народном декоративно-прикладном искусстве; виды и структуру орнаментов, многообразие и единство орнаментальных мотивов; стилизация природных форм;

- теоретические основы выполнения творческой работы.  
Обучающиеся будут уметь:   
- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности.  
- создавать модели несложных объектов в разных техниках декоративно-прикладного творчества из различных материалов;   
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;   
- использовать шаблоны для изготовления изделий;   
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию в декоративной работе.   
- применять полученные навыки комплексно в предметном дизайне.  
- владеть основными навыками в изучаемых видах декоративно- прикладного творчества и изодеятельности;

*Личностные результаты - у детей будут развиты:*  
- Творческое мышление;  
- Художественный вкус;   
- Устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию;

*У детей будут воспитаны:*  
- волевые качества личности, а именно, сдержанность, самостоятельность, мотивация к успеху, целеустремлённость.  
- нравственные качества личности, а именно, доброе отношение к товарищам, взаимопомощь, уважительное отношение к семье.  
- коммуникативные качества – умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

*Метапредметные результаты*  
У обучающихся будут сформированы следующие компетентности:  
*Ценностно-смысловые компетенции:*  
- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности;  
- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;

*Учебно-познавательные компетенции:*  
- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;  
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;

*Социокультурные компетенции:*  
- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: учащегося, гражданина, члена семьи; уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы; *Коммуникативные компетенции:*  
- владеть способами взаимодействия с окружающими людьми ;

- выступать с устным сообщением, вести учебный диалог;

**2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1 Календарный график реализации программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Сентябрь** | | | | сентябрь октябрь | **Октябрь** | | | Октябрь ноябрь | **Ноябрь** | | | Ноябрь декабрь | **Декабрь** | | | | | **01-08**  **Выходные дни** |  |  |  | Январь февраль |
| **№ недели** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 1 год обучения | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Вид деятельности | К/У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | ПА | У | У | У | У | У |
| 2 год обучения | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Вид деятельности | К\У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | ПА | У |  | У | У | У | У |
| **Месяц** |  |  |  | Февраль- март |  |  |  |  | Март - апрель |  |  |  | Апрель- май |  |  |  | Май- июнь |  |  |  |  | Июнь - июль | ВСЕГО часов по  ДООП |
| **№ недели** | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 |  |
| 1 год обучения | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | **84** |
| Вид деятельности | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | ИА | У | У | У | У | У | р | р |  |
| 2 год обучения | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | **84** |
| Вид деятельности | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | ИА | У | У | У | У | У | р | р |  |

У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация

ИА - аттестация итоговая

Р- резервное время

К-комплектование групп

**2.2 Условие реализации программы**

Материально техническое обеспечение дополнительной образовательной программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

- кабинет со столами, стульями, стеллажи;

- маркерно-магнитная доской,

- интерактивная доска;

- методические пособия;

- технологические карты;

- образцы изделий;

- инструменты для декоративно прикладного творчества и рисования ( кисточки, карандаши, линейки, резинки, ножницы, фигурные степлеры, емкости для воды, доски клеевой пистолет ит.д.)

- практическое оборудование ( бумага, цветная бумага, картон, краски, салфетки, клей, ткань, фетр, нитки, проволока, пластилин, лепка, бисер, бусы, ватные диски, гофрированная бумага, лак, бросовый материал)

- компьютер;

- интернет источники;

**2.2. Формы аттестации.**

В конце каждой темы планируется проведение

-выставок в объединении,

-самостоятельных работ по изготовлению изделий по памяти,

-конкурсы различного уровня.

**2.3. Оценочные материалы**

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения

|  |  |
| --- | --- |
| Оцениваемые показатели | Степень выраженности оцениваемого показателя |
| Степень понимания и осознанности примене-ния в своей речи терминов, понятий и опре-делений | «―» (Обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии)  «+» (Обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения) |
| Степень владения на практике различными техниками и приемами | «―» (Обучающийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами)  «+» (Обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов) |
| Степень целесообразности применения при-емов и техник в работе с различными матери-алами | «―» (Обучающийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы)  «+» (Обучающийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала) |
| Степень развития фантазии, образного мыш-ления и воображения | «―» (Обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение)  «+» (Обучающийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания) |
| Степень участия в выставках и конкурсах | «―» (Обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях)  «+» (Обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках) |
| Степень аккуратности при изготовлении поде-лок | «―» (Обучающийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован)  «+» (Обучающийся проявляет усидчивость, терпение) |
| Степень увлеченности работой и заинтересо-ванности в результате | «―» (Маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу)  «+» (Обучающийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат) |
| Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении | «―» (Коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении)  «+» (Обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися) |

Степень выраженности оцениваемого показателя:

**«**—**»** — не наблюдается;

**«+»** — наблюдается.

**Критерии и показатели качественной оценки работ.**

(сформированность практических умений и навыков)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИ | Самостоятельность в работе | Трудоемкость | Цветовое решение | Креативность |
|  |  |  |  |  |

**1. Самостоятельность в работе :**

- самостоятельное выполнение работы, от выбора сюжета до исполнения -5 баллов;

- выполнение работы с небольшой помощью педагог -3 балла;

- выполнение работы под контролем педагога – 1 балл.

**2. Трудоемкость:**

-сложно -5 баллов;

- достаточно сложно -3 балла;

- достаточно просто -1 балл.

**3. Цветовое решение:**

- удачное цветовое решение, цвета подобраны правильно- 5 баллов;

- неудачное решение, цвета теряются и сливаются – 1 балл

. 4. Креативность:

- самостоятельное составление эскиза предстоящей работы – 5 баллов;

- оптимальный выбор конструктивной формы изделия -5 баллов;

- использование различных способов работы - 5 баллов;

- изделие выполнено на основе образца – 3балла

**2.4 Методические материалы**

**Формы организации учебной деятельности:**

**-** беседа,

- выполнение практического задания,

- подготовка и проведение выставки в объединении.

**Используемые методы и технологии:**

- словесные методы (беседа, объяснение, рассказ);

- наглядные (демонстрация, иллюстрация, показ выполнения педагогом, работа по образцу);

- практические (выполнение работы по картам, схемам);

- творческие (участие в выставке в объединении).

**Педагогические технологии**

Данная программа предполагает использование современных **образовательных технологий** в образовательном процессе:

|  |  |
| --- | --- |
| Технологии личностно-ориентированного обучения | Создание условий для самореализации, саморазвития, адаптации, самовоспитания и других, необходимых механизмов для становления самостоятельной творческой личности ребенка, развитие творческих способностей. |
| Информационно- коммуникационные технологии | Повышение качества знаний, формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции, мотивации к изучению нового. |
| Игровые технологии | Игровые технологии развивают внимание, тренируют память, активизируют деятельность учащихся, развивают познавательный интерес к предмету. |
| Педагогика сотрудничества | Используются основные принципы педагогики сотрудничества:  -учение без принуждения;  -право на свою точку зрения;  -право на ошибку;  -успешность; |
| Технология проектной деятельности | Создание условий для развития личности ребёнка, его способности ставить перед собой цель и добиваться результата. |
| Технология педагогической мастерской | Технология, при помощи которой педагог вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ребенок может проявить себя как творец. |
| Технология развивающего обучения. | Развитие фантазии, воображения при выполнении заданий по выбору |

**Алгоритм учебного занятия**

- объяснение темы:

- практическая часть;

- подведение итогов.

**Перечень дидактических материалов**

- раздаточные материалы;

- инструкционные, технологические карты,

- различные задания, упражнения,

- образцы изделий и т.п.

* 1. **Список литературы для педагога:**

1. «Основы изобразительного искусство и методика руководства изобразительной деятельностью» :

В.Б. Косминская Н.Б. Халезова ,Учебное пособие для студ. пед. вузов. Просвещение, 1999 г.

1. «Аппликация» М.А. Гусакова М. Просвещение, 1997

3. Техника торцевания из бумаги.- сост. С.Н. Ивлева –секреты рукодельниц . – Москва 2010

4. « Цветы из декоративной бумаги», Инге Вальтер.: АСТ Москва 2007

1. «366 моделей оригами»; Т .Б. Сержантова . Айрис –пресс, 200
2. «Народная игрушка» Ковычева Е.И. изд. Владост, 2012
3. «Герои сказок из пластилина» С.А. Лесовская : М. Эксмо- 2013

**для обучающихся и родителей:**

1. Бумажная симфония. – сост. Н. Васина. – М. Айрис- Пресс 2010
2. Чудеса из бумаги.-сост. Ю.А. Майорова.- ООО Издательство «Доброе слово» - 2012
3. Делаем игрушки сами - сост. Е Румянцева.-М: Айрис пресс 2004
4. Серия журнала «Ручная работа», «Бижу. Я создаю украшения»
5. «Сказка Оригами» с. Соколова: М: «Эксмо» - 2005

6. « Все о рисовании А.Ф. Воловик – М.: Эксмо, 2000

8. «Твоя палитра» Е.О. Каменева – М.: Детская литература, 1998

*Электронные ресурсы*

1. Сайт «Страна мастеров». Техники.
2. Сайт «Рукоделие. Мастер классы.
3. Сайт «Рукоделие и декор. Идеи, советы, уроки».
4. Онлайн курс «Основы дизайна»