Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Центр «Ровесник»

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНОНа заседании Методического совета МБОУ ДО «Центр «Ровесник» Протокол № 3 от 02.09.2019г. |  УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДО «Центр «Ровесник»  Спирина Е.Б. Приказ № 93 – о от 02.09.2019г. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА»**

художественной направленности

(Стартовый – базовый уровень)

Возраст детей 7-15 лет

Срок реализации программы 1 год

**Разработчик:** Дунаевская Лариса Николаевна, педагог дополнительного образования,

Ижевск 2019

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

**Пояснительная записка**

 В недавнем прошлом музыкальная культура нашей страны переживала расцвет хорового исполнительства, хоровым пением были охвачены все социальные слои нашего общества, а любое сольное пение, а тем более эстрадное, было доступно лишь немногим. Это объяснялось и отдаленностью периферийных населенных пунктов от центральных городов, где находились учебные заведения этого профиля, студии звукозаписи, и неимением соответствующей техники звукозаписи, а самое главное, программ и методик по эстрадной специализации.

В последние десятилетия особенно возрос интерес общества к эстраде и эстрадному исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении: «Голос», «Фактор А», и т.д. По результатам таких мероприятий и, по мнению специалистов в этом направлении, стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно с раннего возраста.

 Первые попытки в освоении этого направления взяли на себя Дома культуры, Центры детского творчества, кружки при общеобразовательных школах. Так, подражая и имитируя многих артистов эстрады, это направление носило самодеятельный характер и основывалось на добровольных началах. Но, постепенно, с накоплением опыта педагогов и руководителей, с возросшим интересом к этому виду искусства естественным образом возникла потребность в профессиональной подготовке обучающихся. При музыкальных школах и школах искусств стали открываться эстрадные и эстрадно-джазовые отделения, даже целые эстрадно-джазовые школы и школы эстрадного искусства, как следствие этому стала острая необходимость в разработке программ и методик по эстрадному направлению. И это неслучайно, т.к. эстрадное пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта.

Эстрадное пение как вид вокального искусства, сформировалось от слияния народного и академического пения. Несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основные свойства, характерные для эстрадной манеры пения: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов». Для обучения физиологическим принципам в работе голосового аппарата в программу включены упражнения из разных методик по академическому и эстрадному пению:

 дыхательной гимнастики индийских йогов,

 дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой,

 фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова,

 методики педагога-вокалиста США и Канады Сет Риггса.

 В основе педагогического процесса лежат следующие педагогические принципы:

 единство технического и художественно-эстетического развития обучающихся;

 постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;

 использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;

 индивидуальный подход к детям

 Педагогу иногда приходится отходить от традиционных и обязательных педагогических приемов, идя навстречу индивидуальности обучающегося. Принцип индивидуального подхода к обучающемуся особенно важен для выявления индивидуальной исполнительской манеры.

 При обучении необходимо учитывать:

 физиологию организма: строение голосового аппарата;

 особенности данного возрастного периода;

 общее развитие обучающегося, его кругозор;

 его интересы при подборе репертуара, т.к. эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер;

 окружающую атмосферу, как на уроке, так и в домашнем кругу;

 погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

 Программа составлена на основе:

 - примерной программы «Эстрадное пение» (повышенный уровень) для ДМШ эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ (Москва 2005), составитель Т.А. Хасанзянова,

 - авторской программы обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназий искусств (Санкт-Петербург, 2003), составитель Б.А.Сергеев.

 В отличие от других программ, программа «Студия эстрадного вокала»имеет **стартовый и базовый уровни,** рассчитана на средний уровень контингента обучающихся, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, а так же, в зависимости от возрастных особенностей рассчитана на один год обучения. За период всего курса обучения ученик должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных программой.

**Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения эстрадного вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий пусть эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Студия Эстрадного Вокала» направленная на духовное развитие обучающихся.

**Направленность программы** – художественная,

 **Объем программы** – 1-го года обучения 144 часа.

 **Формы организации образовательного процесса -** индивидуальные, групповые, мастер-классы, творческие отчеты, фестивали и другие.

 **Адресат программы –** обучающиеся 7-15 лет

**Форма обучения – очная**

**Вариативность** программы заключается в возможности учащегося выбрать

песенный репертуар, ансамблевое или сольное исполнение, используя полученные знания и умения принять участие в конкурсах и концертах Центра по выбору.

**Режим занятий** – 1-го года обучения 144 часа в год по 2 часа групповых и по 2 часа индивидуальных занятий.

 Для качественного обучения детей эстрадному пению требуются индивидуальные занятия для каждого ребёнка в течение всего курса обучения, которые способствуют формированию голоса, тембра, правильного дыхания. Основная форма занятий – групповая и индивидуальная, что позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующим возрастным особенностям; добиться лёгкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голос ребёнка формируется постепенно, в течение длительного периода. Голосовая мышца гортани человека формируется к 11 годам и продолжает развиваться до 20 лет.

**Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы.**

Строение органов голосообразования детей отличается от аналогичных органов взрослого человека:

-гортань расположена выше, чем у взрослых;

 С целью охраны детского голоса следует:

-учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка;

-объём лёгких небольшой;

-голосовая мышца практически не сформирована и ещё не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине.

Кроме того, певческий голос ребенка характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, высоким головным резонированием, и поэтому детям вредят крик, громкое пение, шёпот.

-осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция.

-беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.)

 Правильное звучание голоса ребёнка соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

 Как известно, в процессе пения участвуют различные группы мышц (лица, шеи, дыхательных органов). Если эти мышцы длительно подвергать правильной голосовой тренировке, то движения могут стать автоматическими , т.е. устойчивыми навыками ,формирующими правильное звукообразование.

*У дошкольников и младших школьников (7– 10 лет)* У детей дошкольного и младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

*Голоса детей 11-15лет* становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения (рок, джаз, блюз, кантри, и пр.), развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

**Планируемые результаты** формулируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, **личностные, метапредметные и предметные результаты**, приобретенные обучающимися в процессе изучения программы;

***личностными результатами*** занятий являются:

1. формирование эстетических потребностей, ценностей.

2. Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.

3. Развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

4. Бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

***Метапредметными результатами являются:***

5. овладение способами решения поискового и творческого характера.

6. Культурно — познавательная, коммуникативная и социально — эстетическая компетентности.

7. Приобретение опыта в вокально — творческой деятельности.

***Предметными результатами*** занятий по программе вокальной студии являются:

1. овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.

**Особенности содержания программы**

Программа учитывает взаимосвязь и преемственность содержания с предметными областями начального и основного общего образования (в рамках ФГОС).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предмет | Требования ФГОС | Дополнительность программы |
| Литература | Развитие коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности | • Обсуждение творческих работ, беседы об музыкальном искусстве, народных праздниках и приметах• Освоение умений групповой творческой деятельности на основе продуктивного общения, поддержки, взаимопомощи, рефлексии. |
| Обществознание и Естествознание(Окружающий мир) | Осознание целостности, ценности и многообразия окружающего мира, своего места в нём | • Знакомство с историей народных праздников и примет через освоение техник музыкального творчества.  |
| Искусство и актерское мастерство | Развитие способностей к художественно-образному восприятию произведений музыкального искусства, выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру. | • Изучение и практическое освоение свойств и художественных возможностей видов музыкального творчества..• Использование игровых заданий, заданий на развитие фантазии и воображения, приемов ассоциирования.• Развитие творческой индивидуальности через выступления на сцене . |
| Физика и технические средства | Формирование опыта как основы обучения и познания для практического решения | • Развитие практических умений:• Развитие технологического мышления, практическое освоение знаний и умений, развитие художественного вкуса. Умения работать с музыкальной аппаратурой. |

**Структура учебного занятия**

1. На учебном занятии обучающиеся получают необходимые знания, умения и навыки по Эстрадно -вокальному и музыкальному творчеству, творческие способности и коммуникативные умения.

2. Элементы учебного занятия:

- работа с новой информацией, знакомство с технологиями, приемами работы.

- практические навыки и умения;

- поэтапное выполнение практического задания;

- анализ результатов деятельности, (рефлексия обучающихся).

 **Воспитательный аспект образовательной деятельности**

Содержание программы способствует решению воспитательных задач и направлено на:

- духовно-нравственное воспитание через знакомство с историей музыкального творчества русского народа, с его обычаями и музыкально-певческими традициями;

- создание атмосферы психологического комфорта на занятиях;

- формирование положительной мотивации родителей к занятиям детей (возможно присутствие родителей на любых занятиях).

 **Цель программы:** практическое овладение голосом для концертной и профессиональной дальнейшей деятельности.

 **Задачи программы:**

 • обучить обучающихся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра;

 • раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса;

 • развить творческие способности;

 • использовать межпредметные связи;

 • выработать у обучающихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне;

 • воспитать у обучающихся эстрадные навыки поведения на сцене.

**Учебно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Всего часов** | **Количество часов** | **Формы аттестации****(контроля)****по разделам** |
|  |  |  | **Теоритич** | **Практич.** |  |
| 1 | Введение. | **1** | **1** | - |  |
| 2 | Строение и механизм работы голосового аппарата. | **4** | **2** | **2** | зачет |
| 3 | Основы музыкальной грамоты. | **6** | **2** | **4** | Участие в мероприятии |
| 4 | Постановка голоса.ГрупповыеИндивидуальные | **46** | **2** | **44**836 | прослушивание |
| 5. | Дыхание. Упражнения на дыхание.Индивидуальные | **6** | **2** | **4** | Самостоятельный тренинг |
| 6. | Способы звуковедения. | **4** | **2** | **2** | прослушивание |
| 7. | Звукообразование. Атака звука. | **6** | **2** | **4** |  |
| 8. | Интонация. | **6** | **2** | **4** |  |
| 9. | Дикция и артикуляция.Индивидуальные | **6** | **2** | **4** | тренинг |
| 10. | Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.ГрупповыеИндивидуальные | **6** | **-** | **6**42 |  |
| 11. | Подбор репертуара.  | **5** | **-** | **5** |  |
| 12. | Музыкально-творческое развитие.ГрупповыеИндивидуальные | **10** | **2** | **8**-44 | выступления |
| 13. | Работа с репертуаром.ГрупповыеИндивидуальные | **34** | - | **34**1618 | Участие в конкурсах |
| 14. | Мероприятия по развитию личности.выступленияИндивидуальные | 4 | - | 22 | Отчетный концерт |
|   | **Итого**:из них групповых:Индивидуальных | **144****72****72** | **19** | **125****72** |  |

*Содержание 1 года обучения*

*Содержание 1 года обучения*

 1. ***Введение***

 ***Теория -*** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения на сцене, правилами личной гигиены вокалиста.

2. ***Строение и механизм работы голосового аппарата.***

 ***Теория -*** научить детей правильному положению корпуса при пении, от которого в большей степени зависит качество звука и дыхания.

***Практика -*** Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.при пении следить за тем, как вокалисты сидят, стоят, держатголову, корпус, вокально-интонационные навыки.

3. ***Основы музыкальной грамоты.***

 ***Теория -*** Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр).

***Практика -*** Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовых ключах. Длительности. Паузы. Сильные и слабые доли такта. Понятие о метре, ритме, размере. Такт и тактовые черты. Затакт. Значение точки около ноты. Лиги как увеличения длительности звука. Лига как знак связного исполнения нескольких звуков.

 4. ***Постановка голоса.***

 ***Теория -*** Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (пение сидя, пение стоя). Положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности и другие упражнения. Понятие атаки звука как начало пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата). Овладение навыком мягкой атаки. Практическое изучение механизма певческого звукообразования. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развития вокального слуха.

***Практика -*** пение учебно - тренировочного материала.

 5. ***Дыхание. Упражнения на дыхание.***

 ***Теория -*** содержание. работа над выработкой умений, правильного поведения ученика во время занятий. знакомство с основными положения корпуса и головы. знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

***Практика -*** Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Твёрдая и мягкая атака.

 6. ***Способы звуковедения.***

 ***Теория -***  Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и окружении гласных. Выравнивание гласных при пении упражнений на \*и-э-а-о-у\* в сочетании с различными согласными , а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях.

***Практика -*** использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

 7. ***Звукообразование. Атака звука.***

 ***Теория -*** Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная устойчивая ступень звукоряда. Понятие о ладе. Мажор и минор.

***Практика -***  Чтение нотных примеров с тактированием.

 8. ***Интонация.***

 ***Теория -*** Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная устойчивая ступень звукоряда. Чтение нотных примеров с тактированием. Понятие о ладе. Мажор и минор. Интонирование.

***Практика -*** научить и отрабатываем правильное певческое дыхание, четко и ясно произносить слова, добиться ровности тембрового звучания, работа над атакой звука.

 9. ***Дикция и артикуляция.***

 ***Теория -*** Формирование правильного певческого произношения слов. ***Практика -*** Работа направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В Емельянова.

 10. ***Музыкально — образовательные беседы***

 ***Практика -*** Роль и значение музыки в нашей жизни; Что выражает музыка. Музыкальный образ; музыкальный язык. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, темп, ритм, тембр, динамика). танцевальные традиции и ритмы современной музыки;

\*Серьезная\* музыка и \*легкая\*; эстрадная и джазовая.

 11. ***Подбор репертуара.***

 ***Практика -*** Соединение музыкального материала с подготовкой к мероприятиям и концертам. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

12. ***Музыкально — творческое развитие.***

 ***Теория -***  Свободное оперирование музыкально-слуховыми представлениями в ладу; получение начальных представлений о принципах музыкальной формы; развитие навыка самостоятельного переноса знаний из одной области в другую; прочные представления об эмоционально-образной стороне средств музыкальной изобразительности.

***Практика -*** Участие в мероприятиях различного уровня.

13. ***Работа с репертуаром.***

 ***Практика -*** Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

14. ***Мероприятия по развитию личности.***

 ***Практика -*** Диагностика личностного развития. Эстетические беседы по культуре поведения. Тестирование, анкетирование. Посещение различных мероприятий с последующим обсуждением. Итоговое мероприятие. Отчетный концерт.

Предполагаемые результаты

**1 год обучения**

***Образовательные результаты:***

В конце 1 года обучения обуч-ся должны:

Знать: общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

 - правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,

 - использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.

 и по системе индийских йогов,

 - использовать речевые интонации для получения певческого звука,

 - правильно формировать певческую позицию, зевок,

 - петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с ,,опорой” звука,

 - пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,

 - петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,

 - сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен,

 - использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,

 - исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

 - вокальные упражнения на поступенное движение и интервалы в пределах квинты,

 - скороговорки, речевые интонации на удобных звуках,

 - 4-5 несложных песенок-попевок,

 - 3-4 коротких песенки,

 К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

**Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»**

 **Календарный график реализации программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Сентябрь** | сентябрь октябрь | **Октябрь** | Октябрь ноябрь | **Ноябрь** | Ноябрь декабрь | **Декабрь** | **01-08****Выходные дни** |  |  |  | Январь февраль |
| **№ недели** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 1 год обучения | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Вид деятельности | К/У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | ПА | У | У | У | У | У |
|  **Месяц** |  |  |  | Февраль- март |  |  |  |  | Март - апрель |  |  |  | Апрель- май |  |  |  | Всего часов по ДООП |  |  |  |  |  |  |
| **№ недели** | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 год обучения | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  | **144** |  |  |  |  |  |  |
| Вид деятельности | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | ИТ | р | р |  |  |  |  |  |  |  |

У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация

 ИА - аттестация итоговая

Р- резервное время

 К-комплектование групп

**Условия реализации программы:**

1. Компьютер

2. Акустическая система (колонки, шнуры.)

3. Радио-микрофоны;

4. Шнуровые микрофоны;

5.Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;

6. Аудио - видеозаписи известных исполнителей и педагогов;

**Методическое обеспечение общеразвивающей программы 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел или тема программы | Формы занятий | Приёмы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
| 1 | Введение | Беседа. | Наглядно-слуховой (аудиозаписи), наглядно-зрительный (видеозаписи), словесный (рассказ, беседа, художественное слово), | Минусовки.Тексты песен.Сборник упражнений. | Сцена,аппаратура,микрофоны, |  |
| 2 | Строение и механизм работы голосового аппарата | Беседа. Тренинг. | Наглядно-слуховой (аудиозаписи), наглядно-зрительный (видеозаписи), словесный (рассказ, беседа, художественное слово), | Минусовки.Тексты песен.Сборник упражнений. | Сцена,аппаратура,микрофоны, |  |
| 3 | Основы музыкальной грамоты | беседа | практический (показ приёмов исполнения, импровизация), частично-поисковый (проблемная ситуация-рассуждения-верный ответ), методические игры | Минусовки.Тексты песен.Сборник упражнений. | Сцена,аппаратура,микрофоны, |  |
| 4 | Постановка голоса | тренинг | практический (показ приёмов исполнения, импровизация), частично-поисковый (проблемная ситуация-рассуждения-верный ответ), методические игры | Минусовки.Тексты песен.Сборник упражнений. | Сцена,аппаратура,микрофоны, |  |
| 5 | Дыхание. Упражнения на дыхание | тренинг | практический (показ приёмов исполнения, импровизация), частично-поисковый (проблемная ситуация-рассуждения-верный ответ), методические игры | Минусовки.Тексты песен.Сборник упражнений. | Сцена,аппаратура,микрофоны, |  |
| 6 | Способы звуковедения | тренинг | практический (показ приёмов исполнения, импровизация), частично-поисковый (проблемная ситуация-рассуждения-верный ответ), методические игры | Минусовки.Тексты песен.Сборник упражнений. | Сцена,аппаратура,микрофоны, |  |
| 7 | Звукообразование. Атака звука | Тренинг. распевание | практический (показ приёмов исполнения, импровизация), частично-поисковый (проблемная ситуация-рассуждения-верный ответ), методические игры | Минусовки.Тексты песен.Сборник упражнений. | Сцена,аппаратура,микрофоны, |  |
| 8 | Интонация | распевание | практический (показ приёмов исполнения, импровизация), частично-поисковый (проблемная ситуация-рассуждения-верный ответ), методические игры | Минусовки.Тексты песен.Сборник упражнений. | Сцена,аппаратура,микрофоны, |  |
| 9 | Дикция и артикуляция | скороговорки | практический (показ приёмов исполнения, импровизация), частично-поисковый (проблемная ситуация-рассуждения-верный ответ), методические игры | Минусовки.Тексты песен.Сборник упражнений. | Сцена,аппаратура,микрофоны, |  |
| 10 | Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки | Беседа | практический (показ приёмов исполнения, импровизация), частично-поисковый (проблемная ситуация-рассуждения-верный ответ), методические игры | Минусовки.Тексты песен.Сборник упражнений. | Сцена,аппаратура,микрофоны, |  |
| 11 | Подбор репертуара | Беседа | Наглядно-слуховой (аудиозаписи), наглядно-зрительный (видеозаписи), словесный (рассказ, беседа, художественное слово), | Минусовки.Тексты песен.Сборник упражнений. | Сцена,аппаратура,микрофоны, |  |
| 12 | Музыкально-творческое развитие | Беседа. концерты | Наглядно-слуховой (аудиозаписи), наглядно-зрительный (видеозаписи), словесный (рассказ, беседа, художественное слово), | Минусовки.Тексты песен.Сборник упражнений. | Сцена,аппаратура,микрофоны, | Участие в мероприятиях |
| 13 | Работа с репертуаром | Беседа | Наглядно-слуховой (аудиозаписи), наглядно-зрительный (видеозаписи), словесный (рассказ, беседа, художественное слово), | Минусовки.Тексты песен.Сборник упражнений. | Сцена,аппаратура,микрофоны, |  |
| 14 | Работа по развитию личности | Мероприятия | Наглядно-слуховой (аудиозаписи), наглядно-зрительный (видеозаписи), словесный (рассказ, беседа, художественное слово), | Минусовки.Тексты песен.Костюмы. | Сцена,аппаратура,микрофоны, | Участие в конкурсах, фестивалях и концертах |

**Формы аттестации/контроля** дополнительной общеразвивающей программы (конкурс, фестиваль, концерт).

 Занятия по предмету Эстрадный Вокал носят практический характер и проходят в форме индивидуальных и групповых занятий, так же необходимо запланировать репетиционные часы для подготовки к концертам и конкурсам.

**Критерии оценки знаний и умений обучающихся**

 Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит при индивидуальной оценке возможностей обуч-ся, поэтому в течение всего учебного процесса педагог должен вести контроль за качеством знаний, посещаемостью, успеваемостью, поведением и прилежанием каждого обучающегося, систематически выставлять текущие, экзаменационные, четвертные и годовые оценки в журнал и дневник, записывать домашние задания, замечания и особые отметки в дневнике, проводить беседы, давать рекомендации и советы родителям.

 Оценка выступлений обуч-ся на промежуточных и итоговых аттестациях осуществляется по пятибалльной системе. При оценивании знаний педагог пользуется дифференцированным подходом, учитывая природные вокальные данные, общий уровень развития и степень музыкальной подготовки.

**Оценочный материал**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Певческая установка, дыхание***  | *освоены и применяются в работе* |
| ***Музыкальный звук***  |  овладели чистотой и воспроизведением  Свободного звука без крика и напряжения, Мягкой атакой звука - |
| ***Дикция, артикуляция***  |  согласованность артикуляционных органов, -Разборчивость слов при дикции (умеют правильно открывать рот ) правильное положение губ), свободное положение языка. |
| ***Чувство ансамбля***  |  умеют петь активный унисон чисто интонируют интервал умеют слушать и слышать друг друга |
| ***Сценическая культура***  |  умеют слышать и петь под фонограмму овладели культурой поведения на сцене, выходом и уходом со сцены выработана сценическая мимика лица умеют выделять динамические оттенки в исполнении песенного произведения умеют работать со зрителем |

**Оценочные материалы**

Показатели диагностики оцениваются по пятибалльной шкале и распределяются по трем уровням:

Оптимальный уровень – *5 баллов*;

- показатель проявляется отчетливо, в полной мере.

Допустимый уровень – *от 3 до 4 баллов:*

- показатель проявляется менее отчетливо.

Уровень недостаточный – *от 0 до 2 баллов*;

- показатель проявляется слабо или отсутствует.

Общая оценка

Оптимальный уровень: *от 29 до 35 баллов*

Допустимый уровень: *от 15 до 28 баллов*

Уровень недостаточный: *до 14 баллов*

**Мониторинг результатов освоения образовательной программы**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

**Перечень дидактического и контрольно-измерительного материала**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | ***Тема занятий*** | ***Учебный и дидактический материал*** | ***Контрольно – измерительный материал*** |
| 1 | Вводное занятие, Техника безопасности. Знакомство с планом работы. | Вводный инструктаж | Инструктаж по технике безопасности |
| 2. | Строение и механизм работы голосового аппарата | Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966. | Беседа, выполнение творческого задания |
| 3 | Основы музыкальной грамоты. | Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000. | Беседа, выполнение творческого задания |
| 4 | Постановка голоса | Маркова Е.С.»Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения». Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1990 | Беседа, выполнение творческого задания |
| 5 | Дыхание. Упражнения на дыхание. | Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008. | Беседа, выполнение творческого задания |
| 6 | Способы звуковедения | Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар, 2004. | Беседа, выполнение творческого задания |
| 7 | Звукообразование. Атака звука. | «Вокальная школахудожественного руководителя эстрадно-вокальной студии» «А+В» Т.В. Охомуш; | Беседа, выполнение творческого задания |
| 8 | Интонация. | Чернова Л.В. «Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников» Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990 | Беседа, выполнение творческого задания |
| 9 | Дикция и артикуляция. | Комиссаров О.В.«Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.» | Беседа, выполнение творческого задания |
| 10 | Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки. | Фонотека. интернет | Беседа, выполнение творческого задания |
| 11 | Подбор репертуара. | Тексты песен. интернет | Беседа, выполнение творческого задания |
| 12 | Музыкально-творческое развитие. | Самостоятельные работы | Беседа, выполнение творческого задания |
| 13 |  Работа с репертуаром. | Тексты песен. интернет | Беседа, выполнение творческого задания |
| 14 | Мероприятия по развитию личности | Репетиции и прогоны | Выступление. Концерт.Праздники. Фестивали. |

**Контрольно-измерительные материалы**

 В образовательном процессе по данному предмету используются разнообразные виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый. Сроки проведения академических концертов, экзаменов, зачетов, прослушиваний по предмету «Эстрадное пение» определены учебным планом.

***1-ый год обучения***

|  |  |
| --- | --- |
|  **1 полугодие** | **2 полугодие. За год.** |
| Эстрадный концерт на сцене с микрофоном: 1 фонограмма (октябрь) | Выступление на сцене с микрофоном:2 фонограмма (январь) |
| Эстрадный концерт на сцене с микрофоном: 1 фонограмма (октябрь) | Технический зачет (март)Выступление на сцене с микрофоном:2 фонограмма (январь) |
| Эстрадный концерт на сцене с микрофоном: 1 фонограмма (ноябрь) | Технический зачет (февраль)Выступление на сцене с микрофоном:2 фонограмма (февраль) |
| Эстрадный концерт на сцене с микрофоном: 1 фонограмма (ноябрь) | Технический зачет (март)Выступление на сцене с микрофоном:2 фонограмма (март) |
| Эстрадный концерт на сцене с микрофоном: 1 фонограмма (ноябрь) | Технический зачет выступление на сцене с микрофоном: 2 фонограмма (апрель) |
| 1 прослушивание с микрофоном - 4 разнохарактерные песни, одна из них – иностранная (декабрь) | II прослушивание с микрофоном (апрель),III прослушивание (май) |
| Эстрадный концерт на сцене с микрофоном: 1 фонограмма (декабрь) | Выступление на сцене с микрофоном:3 фонограмма (май) |

**Примерный репертуар**

Андрей-воробей.

Уж как шла лиса. Русская народная песня

Дон-дон. Русская народная песня

Два кота. Польская народная песня

Белый снег. Попевка

Часы. Муз. Н. Метлов

Поезд. Муз. Н. Метлов

Лошадка Муз. Г. Пятигорский, сл. В.Лученка

Самая хорошая. Муз. В.Иванников

Две лягушки

Грибы

Колыбельная кисоньки. Муз.В.Чернявского, сл.Т.Гонтарь

Во поле береза стояла. Русская народная песня

Дождик. Румынская народная песня

Ку-ку. М. Красев

Неваляшки. З. Левина

Паровоз. Муз. Г.Эрнесакс

Чемодан. Считалка.

Перепелочка. Белорусская народная песня

Подарки. Муз. Б. Кравченко, сл. В. Орлова

Колыбельная заюшки. Муз. В.Чернявского, сл.Т.Гонтарь

Елка. Муз. А. Абрамов, сл. А. Барто

Карусель. Муз. Д. Кабалевский

Добрый жук. Муз. А.Спадавеккиа, сл. Е.Шварц

Ладошка

Принцесса на горошине

Милая мама моя

Глупый поросенок

Айболит

Ежик и мышка. Муз. В.Чернявского, сл. Т.Гонтарь

Алфавит. Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника

Как лечили бегемота

Три желания. Гр. «Саманта»

Васильковая поляна

Улыбка – В.Шаинский

Когда мои друзья со мной – В.Шаинский

Чунга-чанга – В.Шаинский

Перепляс. Муз.В.Чернявского, сл.А.Прокофьева

Солнечная песенка. Муз. В.Чернявского, сл.Б.Кечеруковой (кавказская)

Бабочки – Р.Паулс.

Улетай, туча! – В.Резник.

Девушка из высшего общества – В.Меладзе

Все еще будет – А.Пугачева

Маленькая страна – И.Николаев

Голубой вагон – В.Шаинский

33 коровы – М.Дунаевский

На ярмарке. Муз.В.Чернявского, сл.Т.Гонтарь

Хуторянка – В.Матецкий

Песенка друзей из м/ф ,,Бременские музыканты” - Г.Гладков

Москва – О.Газманов

Кого не стоило бы ждать – Л.Агутин

Скворец – А.Макаревич

Ромашковая кошка – В.Протасов

Не волнуйтесь понапрасну – Е.Крылатов

Матросская шапка. Муз.В.Чернявского, сл.И.Вараввы

Let it be – П.Маккартни

Вернисаж – Р.Паулс

Путники в ночи – Кэмпферт

Yesterday – П.Маккартни

Хрустальное сердце Мальвины – И.Николаев

Пластилиновая ворона – Г.Гладков

Крылатые качели – Е.Крылатов

Маэстро – Р.Паулс

Чарли – Р.Паулс

Песенка про меня – А.Пугачева

Дом – А.Макаревич

Маленький принц – М.Таривердиев

Прекрасное далеко – Е.Крылатов

Черный кот – Ю.Саульский

Ожившая кукла – А.Алиханов

Разноцветные ярмарки – М.Родович

Сядь в любой поезд – М.Родович

Учитель – Началов

Летние каникулы – Началов

Бумажный змей – И. Николаев

Летний дождь – Л.Агутин

По волне моей памяти – Д.Тухманов

Любовь – Началов

Хрустальные цветы – И.Николаев

Голос травы – Л.Агутин

Мишель – П.Маккартни

Непогода – М.Дунаевский

Цветные сны – М.Дунаевский

Осень – А.Макаревич

Летела гагара – А.Иванов

Московские окна – Т.Хренников

Девочка из Ипанемы – А.Жобим

Как тревожен этот путь – А.Пугачева

Куда уходит детство – Зацепин

Летом –Д.Гершвин

Ветер перемен – М.Дунаевский

Лев и Брадобрей – М.Дунаевский

Гадалка – М.Дунаевский

Чаттануга чу-чу – Г.Уоррен

Последняя поэма – А.Рыбников

Леди совершенство – М.Дунаевский

Балет – И.Николаев

Я звоню тебе – С.Уандер

Занавес – Р.Паулс

Послушай свое сердце – Гесль

Арлекино – Э.Димитров

Замыкая круг – К.Кельми

Домовой – В.Резников

Все мое – М. Кэрри

Песня Анюты из к/ф ,,Веселые ребята” – И.Дунаевский

Как молоды мы были – А.Пахмутова

Боже, какой пустяк – О.Иванов

Мой храм – О.Газманов

Леди Мэри – М.Дунаевский

Ангел-хранитель – И.Крутой

Мечта – О.Газманов

Песня о надежде – Е.Крылатов

Спасибо, музыка! – М.Минков

Странники в ночи – Б.Кемпферт

Мама – О.Газманов

Поздний вечер в Сорренто – Бородин

Половинка – В.Резников

Ах, этот вечер – М.Дунаевский

Дезафинадо – А.Жобим

Ночью и днем – А.Портер

Голубая луна – Р.Роджерс

Карточный домик – В.Резников

Вдохновение – И.Крутой

Ночь в Тунисе – Д.Гиллеспи

Туманно – Э.Гарнер

**Примерный концертный репертуар**

Алфавит. Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника

Веселые путешественники. Муз. М. Старокадомский

Главные слова. Муз. В.Кеворкова, сл. Ю. Гречко

Дружат дети всей земли. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В.Викторова

Здравствуй, детство! Муз. И.Космачев, сл. М. Яснов

Из чего же… Муз.Ю.Чичков, сл. Я.Халецкого

Любитель-рыболов. Муз. М. Старокадомский, сл. А. Барто

Нужно спортом заниматься. Муз. А. Быканов, сл. М. Пляцковский

Орленок. Муз. В.Белый, сл. Я.Шведов

Песенка о капитане. Муз. И.Дунаевский, сл. В.Лебедев-Кумач

Пусть всегда будет солнце. Муз. А. Островский, сл. Л. Ошанин

Самый первый чемпион. Муз. Ю.Саульский, сл. М. Танич

Спой нам, ветер! Муз. И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача

Страна чудес

**Примерная вокально-музыкальная терминология**

Вокальная музыка – музыка для пения

Трэк (track) – дорожка

Атака звука – момент зарождения звука

Унисон – совпадение звуков по высоте

Нюансы – динамические оттенки

F (форте) – громко

P (пиано) – тихо

Тембр – окраска звука

Дикция – четкое произношение букв и слогов

Legato (легато) – связно

Staccato (стаккато) – отрывисто

Интервал – соотношение между двумя звуками по высоте

Соло – один исполнитель

Ансамбль – вместе, слитно

Диапазон – интервал между самым низким и самым высоким звуками голоса

Имитация – подражание

Big-bend (биг-бэнд) – большой оркестр

Блюз – печальный, меланхоличный

Вокализ – пение без слов на гласную букву или слог

Вступление – начальная часть произведения, инструментальная мелодия

Кульминация – вершина произведения

Кода – заключительная часть произведения

Мелодия – одноголосный напев

Песня – музыкальный жанр, объединяющий музыку и текст

Импровизация – неожиданность, непредвиденность

Аккомпанемент – инструментальное сопровождение солирующему голосу

Дуэт – два исполнителя

Трио – три исполнителя

Сопрано – высокий женский голос

Альт – низкий женский голос

Тенор – высокий мужской голос

Бас – низкий мужской голос

Романс – произведение для голоса с инструментом

Джем-сешн – случайная встреча музыкантов для совместного исполнения

Вибрато – колебания звука за счет движения диафрагмы

Фальцет – пение без опоры

Резонаторы – (грудной, головной)

Интонация – звуковысотная точность исполнения музыки

**Список литературы для педагога**

 Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.

 Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983г.

 Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.

 Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В» Т.В. Охомуш;

 Гамбицкая Е.Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. Изд. Аккад. Пед.наук РСФСР, 1955

 Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.

 Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.

 Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар, 2004.

 Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.

 Кравченко А.М. «Секреты бельканто». М., 1993.

 Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1977.

 Маркова Е.С.Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1990

 Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л., 1965.

 Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002.

 Морозов В.П. «Тайны вокальной речи».Л., 1967.

 Музыка. Программа общеобразовательных учреждений: 1-8 классы под руководством Д.Кабалевского М., Просвещение, 2005;

 • Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993

 • Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981

 • Симоненко В.С. «Лексикон джаза». Киев, 1981.

 • Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М-Л., «Просвещение», 1965

 • Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М.,1983.

 • Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992

 • Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961.

 • Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990

 • Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966.

 • Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб. 2