

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ ДО «Центр «Ровесник»

_____ Спирина Е.Б.

« » _____ 2021 г.

Приказ № 116-о от 31.08. 2021 г.

**Рабочая программа
«Театральный переполох»**

на 2021 – 2022 учебный год
Художественная направленность

Год обучения: 2, 3, 5 год
Возраст обучающихся: 9 – 17 лет
№ группы 2-1, 3-1, 3-2, 5-1, 5-2

Составитель:

Ситникова Надежда Викторовна

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Ижевск, 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный переполох», художественной направленности, срок освоения программы 5 года.

В 2021 – 2022 году планируется реализация программы в полном объеме без изменений. Будут сформированы , 1 группа 2 года обучения, 2 группы – 3 года обучения, 2 группы 5 года обучения.

Основная форма - групповое и индивидуальное занятие. Наряду с практическими и традиционными формами занятия будут использованы такие формы как: театральные игры, этюды, актерские тренинги и др.

Учебные занятия второго года обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу в форме практических и теоретических занятий всего 84 часа в год.

Сформирована 1 группа 2 года обучения в количестве 10 человек 9-13 лет.

Учебные занятия третьего года обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю (1 раз по 2 часа и 1 раз по 3 часа) в форме практических и теоретических занятий по 210 часов. Программой обучения предусматривается вариативная часть – индивидуальные занятия, на которые выделяется 1 час в неделю, что составляет 42 часа в год.

Сформированы 2 группы, количество обучающихся 3 года - 20 человек в возрасте 9-13 лет.

Учебные занятия пятого года обучения – занятия проводятся 3 раза в неделю(3 раза по 2 часа) в форме практических и теоретических занятий по 252 часа. Программой обучения предусматривается вариативная часть – индивидуальные занятия, на которые выделяется 1 час в неделю, что составляет 42 часа в год.

Сформировано 2 группы 5 года обучения по 11-12 человек в возрасте 10-17 лет.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Общее кол-во	Теория	Практика	Форма контроля по разделу в целом
1.	Вводное занятие.	2	2	-	-
2	Актерские тренинги и упражнения				
2.1	Мускульная свобода. Освобождение мышц.	10	2	8	-
2.2	Развитие актерского внимания	10	2	8	-
2.3	Фантазия и воображение	12	2	10	-
3.	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства				
3.1.	Сценическое действие	12	2	10	-
3.2	Предлагаемые обстоятельства	12	2	10	-
3.3	Темпо-ритм	12	2	10	-
3.4	Промежуточный контроль	2	-	-	2
4.	Участие в мероприятиях, посещение театров, концертов, музеев	12	-	12	-
	ИТОГО:	84	14	68	2

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Общее кол-во	Теория	Практика	Форма контроля по разделу в целом
1.	Вводное занятие	2	2	-	-
2.	Актерские тренинги и упражнения.				
2.1	Атмосфера	12	2	10	-
2.2	Ощущение пространства	12	2	10	-
2.3	Импровизация урок	12	2	10	-
2.4	Мизансцена урок	12	2	10	-
2.5	Внутренний монолог. Второй план	12	2	10	-
2.6	Овладение словесным действием	12	2	10	-
3.	Основы исполнительского мастерства. Этюды				
3.1	Действенная задача. Этюды на достижение цели	12	2	10	-
3.2	Оценка факта. Этюды на событие	14	2	12	-
3.3	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	12	2	10	-
3.4	Этюды – наблюдения	14	2	12	-
3.5	Одиночные этюды на зону молчания	12	2	10	-
3.6	Этюды на рождение слова	14	2	12	-
3.7	Промежуточный контроль	2	-	-	2
4.	Вариативная часть				
4.1	Индивидуальная работа	42	10	32	-
5.	Участие в мероприятиях, посещение театров, концертов, музеев.	14	-	14	-
	ИТОГО:	210	36	172	2

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Общее кол-во	Теория	Практика	Форма контроля по разделу в целом
1.	Вводное занятие	2	2	-	-
2.	Драматургия эстрадного представления				
2.1	Основы актерского мастерства	25	5	20	-
2.2	Основы сценической	25	5	20	-

	речи				
2.3	Основы сценической пластики	25	5	20	-
2.4	Принципы ведения различных видов массовых представлений и праздников, игровых программ	25	5	20	-
2.5	Промежуточный контроль.	2	-	-	2
3.	Основы исполнительского мастерства. Работа над спектаклем.				
3.1	Предварительный разбор пьесы (Словесное действие. Подтекст. Второй план. Жанры. Стиль. Стилизация)	6	6	-	-
3.2	Определение главных событий	6	6	-	-
3.3	Работа над отдельными эпизодами и сценами	30	-	30	-
3.4	Работа над отдельными картинками и пьесой в целом	28	-	28	-
3.5	Выпуск и показ спектакля в целом	4	-	4	-
4.	Итоговый контроль	2	-	-	2
5.	Вариативная часть				
5.1	Индивидуальная работа	42	10	32	-
6.	Участие в мероприятиях (Республиканские, городские, районные, клубные)	30	-	30	-
	ИТОГО:	252	44	204	4