Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр «Ровесник»

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  На заседании Методического совета  МБОУ ДО «Центр «Ровесник»  Протокол № 2 от 05.06.2019г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ ДО «Центр «Ровесник»  Спирина Е.Б.  Приказ № 68 – о от 14.06.2019г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«ПЕРЕПОЛОХ»**

**Художественной направленности**

Возраст обучающихся: 9 – 18 лет

Срок реализации программы: 3 года

Базовый, стартовый уровень.

Разработчик: Ситникова Надежда Викторовна

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

Ижевск 2019

**Пояснительная записка.**

В мире стремительных ритмов, новых технологий, больших учебных нагрузок все большее значение для развития ребенка приобретает игра и живое общение. Для ребенка младшего школьного возраста игра – это жизнь. Для него серьезна любая игра: в ней он растит душу и тело. В игре формируются основы социального поведения, нравственные, эстетические, этические нормы будущей личности. В подростковом возрасте на смену страсти к подражанию приходит желание перевоплощаться. В этой связи особое место в игре подростков занимают игры –драматизации. Через любимую деятельность детей – игру – можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Театр - искусство синтетическое, оно воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств: искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой, хореографией. Привлечение детей к многообразной деятельности, определенной спецификой театра, открывает больше возможности для многостороннего развития детских способностей.

Театр – это, прежде всего, искусство общения, коллективного общения, возможное только при совместном творческом поиске всей театральной команды, поэтому в театре дети приобретают навыки коллективного взаимодействия, повышается их коммуникативная компетентность.

Настоящая программа вводит ребенка в мир театра, помогает осознать свое актерское «Я» и свое тело как инструмент театрального искусства и работать над ним, развивать, открывать в себе новые грани, способности.

**Педагогическая целесообразность** - Настоящая программа направлена на формирование стабильного театрального коллектива, рассчитана на сотворчество детей и взрослых, которые не разучились играть и фантазировать.

**Новизна** данной программы заключается в том, что осваивая базовые театральные навыки, учащиеся не только приобщаются к театральному искусству, но и развивают в себе коммуникативные и креативные способности через специальные тренинги. Благодаря расширению культурного кругозора и использованию разножанровых видов деятельности (танцы, песни, освоение актерского мастерства, работа с юмористическим сценарием) создаются благоприятные условия для формирования коммуникативных качеств и повышения самостоятельности. Предполагается активное участие воспитанников объединения в развивающих и воспитательных мероприятиях учреждения.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что обучение проходит в разновозрастных группах, это позволяет актуализировать ранее изученный материал старшим обучающимся, организовать опережающее обучение младших. Взаимодействие детей разного возраста, как фактор осуществления преемственности, способ освоения, передачи опыта и информации от поколения к поколению, конкретный образец поведения, с одной стороны, и подражание этому поведению, с другой.

**Особенности содержания программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предмет**  **(предметная область)** | **Требования ФГОС** | **Дополнительность**  **программы** |
| **Филология** | Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.  Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности | Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений во время театральных постановок;  Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировках. |
| **Математика и информатика** | Развитие логического и алгоритмического мышления, воображения. | Уметь активизировать свою фантазию и воображение;  Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; |
| **Обществознание и естествознание**  **(Окружающий мир)** | Формирование психологической культуры и компетенции для обеспечения эффективного и безопасного взаимодействия в социуме. | Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, культура и т.д.)  Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;  Предлагать свое решение во взаимосвязи с партнерами, в совместном и действенном общении. |
| **Искусство** | Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру | Развитие художественного вкуса через последовательное усложнение репертуара;  Активная деятельность и участие в подготовке и проведении праздников и творческих программ; |
| **Физическая культура** | Формирование установки на сохранение и укрепление здоровья, навыков здорового и безопасного образа жизни. | Развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы над спектаклем; |

**Цель** – воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

***Образовательные:***

- формирование у детей и подростков интереса к искусству театра;

- обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;

- научить применять полученные знания в практической деятельности;

***развивающие:***

- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;

- владеть элементами художественно-творческих компетенций слушателя, исполнителя, зрителя;

- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее, уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;

***воспитательные:***

- создавать условия для творческого использования полученных умений и практических навыков;

- воспитывать нравственные качества личности учащихся на основе коллективного творчества.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

**«Стартовый уровень»** - Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы в первый год обучения.

В первый год обучения дети вовлекаются в мир фантазии и воображения, выполняя несложные и понятные задания. Только затем начинается непосредственная работа над пластической выразительностью движений и специальным упражнениям по развитию речевого аппарата и образной речи. За этот период дети должны уяснить принципиально важную особенность предмета: коллективность и взаимозависимость, основные требования к выполнению заданий: погружаться в игру, стремиться к правдоподобию.

**«Базовый уровень»** - Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы во второй и третий год обучения. На второй год обучения ставятся более сложные задачи в области осмыслений действий на сцене. Больше уделяется времени развитию выразительной речи, упражнениям на развитие воображения, фантазии и общения, выработке естественности поведения на сцене при выполнении заданий. Учатся соотносить свои действия с действиями товарищей, подмечать свои и чужие ошибки. Игры носят более целенаправленный характер, дается больше индивидуальных заданий, оттачивается пластика движений для выражения характеров персонажей.

В третий год обучения реализуется активная исполнительская деятельность перед зрительской аудиторией, воплощение накопленного опыта в конкретной творческой работе. Закрепление навыков подготовки речевого аппарата к звучанию: дыхательная, артикуляционная, разминка. Правила интонирования, логика речевого высказывания. Индивидуальная и групповая работа над сценической речью.

Совершенствование навыков актерского мастерства в процессе работы над ролью:

- развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы над спектаклем;

- развитие художественного вкуса через последовательное усложнение репертуара;

- постановка спектаклей, многократный показ их перед зрителями;

- активная деятельность и участие в подготовке и проведении праздников и

творческих программ.

Изучение истории театра. Закрепление, развитие и реализация накопленных навыков в творческой и исполнительской деятельности.

**Срок реализации программы – 3 года.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Возраст детей** | **Кол-во часов в год** | **Кол-во часов в неделю** |
| Первый год обучения | 9 -12 | 84 | 2 |
| Второй год обучения | 12- 14 | 84 | 2 |
| Третий год обучения | 15- 18 | 210 | 5 |
| ИТОГО: |  | 378 | 9 |

Дополнительная общеразвивающая программа «Переполох» обеспечивает вариативность обучения за счет введения вариативной части в учебный план (учебно-творческая деятельность, работа над спектаклем и пьесой и вариативная часть). Учебно-творческая, работа над спектаклем и пьесой – эти части включают общие базовые темы, необходимые для всех категорий учащихся.

Вариативная часть предполагает обучение одаренных учащихся, проявляющих повышенный интерес к театральной деятельности. Такой подход к содержанию образовательной деятельности позволяет индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов.

Программа «Переполох» рассчитана на 3 года обучения. Каждый год – это своеобразный «шаг» в понимании театра и восхождении учащегося к творческим высотам. Учебные занятия первого и второго года обучения – это групповые занятия, которые проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, итого 84 часа в год. Учебные занятия третьего года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа групповые занятия, 1 час в неделю индивидуальные занятия (5 часов в неделю,210 часов в год.). Основанием для изучения вариативной части учебного плана является активное участие в конкурсах и фестивалях международного, всероссийского, регионального и муниципального уровня. Индивидуальная работа с обучающимися проводится с целью устранения пробелов или отработке умений до навыков.

В процессе обучения используются все этапы усвоения знаний: понимание, запоминание, применение знаний по правилу и решению творческих задач. Помимо учебной и творческой деятельности в учебно-тематический план заложены часы на участие в мероприятиях районного, городского и республиканского уровней, самостоятельная работа.

Основной возраст детей, на которых рассчитана программа "Переполох" – от девяти – до восемнадцати лет. Благодаря подобранным формам работы, охватывающим учебный материал с нескольких сторон, обеспечивается высокий уровень обученности и неослабевающий интерес к занятиям.

**Возрастные особенности -** Программа рассчитана на три возрастные группы детей.

Первый год обучения - 9 до 12 лет

Второй год обучения – 12 –15 лет

Третий год обучения - 15 до 18 лет

Обучение в разновозрастных группах позволяет актуализировать ранее изученный материал старшим обучающимся, организовать опережающее обучение младших. Взаимодействие детей разного возраста – это фактор осуществления преемственности, способ освоения, передачи опыта и информации от поколения к поколению, конкретный образец поведения, с одной стороны, и подражание этому поведению, с другой.

**Наполняемость групп:**

**1 год обучения**

Ожидаемое минимальное число детей -8 человек

Максимальное число детей – 10 человек.

**2 год обучения**

Ожидаемое минимальное число детей -8 человек

Максимальное число детей – 10 человек.

**3 год обучения**

Ожидаемое минимальное число детей -8 человек

Максимальное число детей – 10 человек.

**Направленность программы –** художественная.

**Образовательная область –** актерское мастерство.

**Уровень освоения –** общекультурный.

**Форма организации учебно - воспитательного процесса:**

- групповая; - индивидуальная.

**Форма обучения:**

- очная.

Данная программа предполагает использование современных **образовательных технологий** в образовательном процессе:

|  |  |
| --- | --- |
| Технологии личностно-ориентированного обучения | Данная технология используется с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей обучающихся на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности. Учитываются возрастные особенности учащихся. |
| Метод создания проблемных ситуаций | Этот метод используется для быстрого включения учащегося в творческий процесс. Это представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. Образовательный процесс строится, как поиск новых познавательных ориентиров. В результате развивается интерес обучающихся к театральному искусству. На занятиях создаются проблемные ситуации, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. |
| Игровые технологии | Игровые технологии развивают внимание, тренируют память, активизируют деятельность учащихся, развивают познавательный интерес к предмету. |
| Педагогика сотрудничества | Используются основные принципы педагогики сотрудничества:  -учение без принуждения;  -право на свою точку зрения;  -право на ошибку;  -успешность;  -сочетание индивидуального и коллективного воспитания.  В дополнительном образовании сотрудничество распространяется на все виды отношений детей, педагогов, родителей с социальным окружением. |
| Здоровье сберегающие технологии | Здоровье сберегающие технологии на занятиях актерским мастерством это:  - Разогрев и подготовка артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика, речевая гимнастика, скороговорки, дыхательная гимнастика);  - Подготовка и разогрев мышц тела (гимнастика);  - Подготовка к работе - создание эмоционального настроя, и введение голосового аппарата и тела в работу с постепенной нагрузкой.  Прежде, чем начать занятие, учащимся необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и внутреннюю раскованность. Для этого используется актерский тренинг - тренинг, развивающий актерское (сценическое) воображение, громкую и выразительную речь, выразительность жестов и движений, умение вживаться в образ, другие важные для актера (на сцене или в жизни) способности и умения. |
| Групповые технологии | Цель групповых технологий - обеспечение учёта индивидуальных особенностей обучающихся, возможности кооперирования и возникновения коллективной познавательной деятельности. Групповые технологии включают в себя разные организационные структуры: групповую (когда один обучает многих), парную, индивидуальную, при этом доминирующее значение имеет групповое общение. |
| Образовательная технология “Портфолио” | Эта технология позволяет проследить индивидуальный прогресс учащегося, помогает ему осознать свои сильные и слабые стороны, позволяет судить не только об учебных, но и о творческих и коммуникативных достижениях. |

**Формы контроля -** В театральное объединение принимаются все желающие без специального отбора, поэтому **начальной формы** контроля нет.

**Текущий контроль** проверяет уровень освоения материала, проводится в декабре в форме:

1-й год обучения – чтение стихотворения;

2-й год обучения – миниатюра;

3-й год обучения – новогоднее представление.

**Итоговый (промежуточный) контроль** предназначен для проверки умений и навыков по образовательной программе или этапу обучения, проводится в апреле в форме:

Промежуточный контроль 1-й год обучения – этюд;

Промежуточный контроль 2-й год обучения – небольшая пьеса;

Итоговый контроль 3-й год обучения – спектакль.

**Первый год обучения.**

Основная **цель** первого года обучения – снятие мышечных зажимов, овладение навыками работы в коллективе через основную форму – театральную игру.

**Задачи:**

* Развивать зрительное и слуховое внимание, память , наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
* Снимать зажатость и скованность;
* Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении других учащихся.

Программа первого года обучения состоит из четырех разделов.

**1 раздел «Театральная игра»** направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

**2 раздел «Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учеников, обретение ими ощущения гармонии своего тела окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**3 раздел «Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**4раздел «Основы театральной культуры»** призван обеспечить условия для овладения учениками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

**Предполагаемые умения и навыки:**

**Предметные результаты**

* уметь снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми;
* развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность;
* уметь пользоваться жестами;
* уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал;
* сформировать четкую грамотную речь;
* знать культуру поведения в театре.

**Метапредметные умения, результаты:**

- владеть коммуникативными качествами;

- быть требовательными к себе и ответственными за общее дело;

- не бояться публичных выступлений.

**Личностное развитие:**

- развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы над спектаклем;

- активная деятельность и участие в подготовке и проведении праздников и творческих программ;

- реализация накопленных навыков в творческой и исполнительской деятельности.

**Второй год обучения.**

На этом этапе не только совершенствуются личные качества учащихся, но и познаются, и моделируются человеческие отношения: «Чего я хочу и как воздействую на партнера?»

**Цель** – научить учащихся понимать, что поведение является материалом актерского искусства.

**Задачи:**

* развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному;
* учить действовать на сценической площадке естественно;
* развивать способность оправдывать свои действия с воображаемыми предметами.

От ребят требуется уметь не только существовать в предлагаемых обстоятельствах, а разрабатывать их самому. Предлагать свое решение во взаимосвязи с партнерами, в совместном и действенном общении, различать оттенки отношений и соответственно реагировать на них. Знание законов театра постигается опытным путем, без долгих объяснений. Усиливается роль актерского тренинга и этюдов.

**Актерский тренинг** предполагает широкое использование элемента игры. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг – это подготовка психофизического аппарата.

**Театральный этюд** – это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением: «если бы…». Если за этюдом не стоят живые наблюдения, и в нем нет процесса рождения, развития и завершения образа, то это просто упражнение, а не этюд. Этюды приучают актеров обращаться к собственным мыслям, наблюдениям, знаниям. В театре этюд всегда включает в себя импровизацию, то есть сочинение в момент исполнения.

**Предполагаемые умения и навыки: Предметные результаты**

* коллективность в выполнении заданий;
* управление своим вниманием (к предмету, к партнеру);
* умение активизировать свою фантазию;
* начальное умение фиксировать и осмыслять особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
* умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
* умение сознательно, волевым усилием освобождать внешние органы тела от излишнего мускульного напряжения.

**Метапредметные умения, результаты:**

- использовать различные источники информации;

- использовать теоретические знания и умения на практике;

- владеть коммуникативными качествами;

- быть требовательными к себе и ответственными за общее дело;

- не бояться публичных выступлений.

**Личностное развитие:**

- развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы над спектаклем;

- развитие художественного вкуса через последовательное усложнение репертуара;

- активная деятельность и участие в подготовке и проведении праздников и творческих программ;

- реализация накопленных навыков в творческой и исполнительской деятельности.

**Третий год обучения.**

**Целью**, третьего года обучения, является не постановка хорошего спектакля, а познание себя и мира, создание особой театральной реальности, творимой на основе жизненной правды.

На этом этапе решаются **задачи** обогащения духовного багажа всего коллектива и определения позиций каждого из его участников.

Большая часть занятий отводится театральному тренингу, в который постоянно добавляются новые упражнения и театральному этюду.

**Предполагаемые умения и навыки:**

**Предметные результаты**

* Развивать умение менять свое отношение к предметам, месту действия и к партнерам по игре; превращать и превращаться;
* Навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
* Культура восприятия замечаний и советов как педагога, так и товарищей;
* Применение полученных знаний в создании характера сценического образа;
* Умение вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
* Навык ответственности перед зрителем и искусством;
* Стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

**Метапредметные умения, результаты**

**Обучающиеся умеют:**

- использовать различные источники информации;

- использовать теоретические знания и умения на практике;

- владеть коммуникативными качествами;

- быть требовательными к себе и ответственными за общее дело;

- не бояться публичных выступлений.

**Личностное развитие:**

- развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы над спектаклем;

- развитие художественного вкуса через последовательное усложнение репертуара;

- активная деятельность и участие в подготовке и проведении праздников и творческих программ;

- реализация накопленных навыков в творческой и исполнительской деятельности.

**Работа с родителями предусматривает:**

- индивидуальные консультации;

- родительские собрания;

- совместные мероприятия;

- совместные посещения театров, выставок и т.д.

**Структура занятия:**

- приветствие детей – 5 мин.

- работа над речью –15 мин

- театральные подвижные игры – 20 мин.

- перерыв – 10 мин.

- индивидуальные и групповые задания на площадке – 20 мин.

- актерский тренинг– 20 мин.

- анализ занятия – 5 мин.

- организационные вопросы – 5 мин.

**Условия реализации программы:**

- учебный кабинет,

- актовый зал,

- костюмы,

- маски,

- реквизит,

- компьютер,

- микрофоны,

- фото-видеоаппаратура,

- презентации,

- аудиотека,

- видеотека.

В каникулярное время обучающиеся принимают участие в массовых мероприятиях и летних программах.

**Формы реализации:**

- экскурсии,

- мастер-классы,

- игровые программы,

- лагеря с дневным пребыванием детей,

- профильные лагеря,

- творческие мастерские и др.

При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

**Форма обучения в летний период:**

- очная,

- очно-заочная,

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма**  **контроля по**  **разделу в**  **целом** |
| **Общее**  **кол-во** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Водное занятие | 1 | 1 | - | - |
| 2. | Театральная игра  2.1 Общеразвивающие игры  2.2 Специальные театральные игры | 8  16 | -  2 | 8  14 | -  - |
| 3. | Ритмопластика  3.1 Сценическое движение  3.2 Музыкально-пластические импровизации  3.3 Жесты как важное средство выразительности  3.4 Контрольное упражнение «Животные и растения» | 10  6  5  1 | 2  -  - | 8  6  5  1 | -  -  -  **Контрольное упражнение «Животные и растения»** |
| 4. | **Текущий контроль** | **1** | - | - | **Чтение стихотво-рения** |
| 5. | Культура и техника речи  5.1 Речевое дыхание  5.2 Артикуляционная гимнастика  5.3 Расширение возможностей голосового аппарата (диапазон голоса)  6.4 Творческие игры со словом  6.5 Скороговорки  6.6 Контрольное упражнение «Я – буква» | 4  4  6  4  4  1 | 1  -  -  -  - | 3  4  6  4  4  1 | -  -  -  -  -  -  **Контрольное упражнение «Я – буква»** |
| 7. | Основы театральной культуры  6.1 Особенности театрального искусства  6.2 Виды театрального искусства  6.3 Театр снаружи и изнутри  6.4 Культура поведения в театре | 2  4  2  2 | 2  2  1  - | -  2  1  2 | -  -  -  - |
| 8. | **Промежуточный контроль** | **1** | **-** | **-** | **этюд** |
| 9. | Праздничный концерт для родителей | 2 | - | 2 | **Публичное выступление** |
|  | ИТОГО: | 84 | 11 | 71 | 2 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Теоретическая  часть | Практическая  часть | Форма  занятия |
| 1. | Вводное занятие | -Знакомство друг с другом, педагогом  -Инструктаж по ТБ  -Что такое искусство?  -Театр как вид искусства. | Игры на знакомства | Учебное  занятие |
| 2. | Театральная игра |  |  |  |
|  | 2.1 Общеразвивающие игры |  | Игры на внимание и наблюдательность, воображение и фантазию, смелость и находчивость | Учебно- творческое  занятие |
|  | 2.2 Специальные театральные игры | Знакомство со спецификой и видами театрального искусства | Игры на сценическое внимание, память, наивность, общение | Учебная игра |
| 3. | Ритмопластика |  |  |  |
|  | 3.1 Сценическое движение | -Возможности человеческого тела и использование их в разных видах искусства  -Знакомство с возможностями собственного тела | Игры на развитие двигательных способностей | Учебная игра |
|  | 3.2 Музыкально-пластические импровизации | Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений, роль музыки в спектакле.  При помощи тренингов развить мышечно-двигательное восприятие и мышечную память. Закреплять навыки средствами пантомимики, выражать внутреннее самочувствие, эмоциональное состояние, характерные и возрастные особенности персонажа. | Упражнения на развитие ритма и внимания | Учебная игра |
|  | 3.3 Жесты как средство выразительности | -Средства образной выразительности  -Пластика и жесты, воображение, внимание и память  -Выражение настроения, характера через мимику и жесты  -Язык жестов, значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актера | -Игровой тренинг  -Упражнения на развитие воображения и умения действовать в предлагаемых обстоятельствах  -«Расскажи стихи руками» | Учебно-творческая игра |
| 4. | Текущий контроль |  |  |  |
| 5. | Культура и техника речи |  |  |  |
|  | 5.1 Речевое дыхание | Постановка сценического голоса, физическая работа  над голосовым аппаратом, через комплекс упражнений, включающих в себя артикуляционную и голосовую гимнастику. Устранение незначительных дефектов речи, работа над выразительностью устной речи. Научить правильной и выразительной сценической речи, соблюдение актерской этики. | Игры и упражнения на речевое дыхание | Учебная игра |
|  | 5.2 Артикуляционная гимнастика | Артикуляционная гимнастика – физическая работа над голосовым аппаратом через комплекс упражнений.  Существуют три вида массажа: успокаивающий, раздражающий, гигиенический массаж. Дыхательные упражнения, существует три вида выдоха: спокойный размеренный выдох, выдох со сдерживаемой силой, короткий прерывистый выдох. | Упражнения для постановки дыхания и артикуляционного (речевого) аппарата  Артикуляционная гимнастика, работа со скороговорками и чистоговорками.  Успокаивающий, раздражающий и гигиенический массаж. | Учебная игра |
|  | 5.3 Расширение возможностей голосового аппарата (диапазон голоса) | -Понятие интонации, интонация вопросительная, повествовательная, восклицательная  -Что такое диапазон голоса? | Самомассаж, артикуляционная гимнастика, игры на развитие диапазона голоса, чтение стихотворения О.Григорьева «Конфеты» с различной интонацией | Учебная игра |
|  | 5.4 Творческие игры со словом | -История возникновения ораторского искусства  -Понятие риторики, лучшие ораторы древности | -Чтение стихотворения в различных жанрах  -Подбираем рифмы к словам  -Сочинение считалок  -Этюд «Я животное, растение, насекомое» | Учебно-творческое занятие |
|  | 5.5 Скороговорки | -Понятие «скороговорка»  -Значение скороговорок в речеголосовом тренинге | Тренинг со скороговорками, сочинение историй из скороговорок | Учебно-творческое занятие |
| 6. | Основы театральной культуры |  |  |  |
|  | 6.1 Особенности театрального искусства | - Синтетический характер  -Коллективное творчество  -Искусство творящееся каждый раз заново | Словарь театральных терминов, театр-экспромт | Беседа, учебно-творческое занятие |
|  | 6.2 Виды театрального искусства | -Драматический театр  -Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл)  -Кукольный театр | Театр -экспромт | Учебно-творческое занятие |
|  | 6.3 Театр снаружи и изнутри | -\_Театральное здание  -Зрительный зал  - Мир кулис | Словарь театральных терминов, театр-экспромт | Беседа, экскурсия в театр |
|  | 6.4 Культура поведения в театре | -Театр начинается с вешалки  -Зрительская культура | Этюд « Как вести себя в театре», «Покупка театрального билета» | Импровизационная игра |
| 7. | Промежуточный контроль |  |  |  |
| 8. | Выступление для родителей |  | Репетиция лучших сценических этюдов | Репетиция |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Общее кол-во** | **Теория** | **Практика** | **Форма**  **контроля по**  **разделу в**  **целом** |
| **1.** | Вводное занятие | 1 | 1 | - | - |
| 2. | УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  2.1 Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия  2.2 Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах  2.3 Умение оправдывать свое поведение  2.4 Оценка – элемент действия  2.5 Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга | 8  6  5  8  8 | 1  1  1  1  1 | 7  5  4  7  7 |  |
| 3. | Текущий контроль | **1** |  |  | **миниатюра** |
| 4. | РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ  3.1 Предварительный анализ пьесы  3.2 Работа над отдельными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки  3.3 Работа над отдельными картинами и пьесой в целом  3.4 Показ спектакля | 4  15  16  1 | 4  2  2  - | -  13  14  1 | - |
| 5. | Промежуточный контроль | 1 |  |  | **Небольшая пьеса** |
| 6. | УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ (Городских, районных, клубных) | 10 | - | 10 |  |
|  | ИТОГО: | 84 | 14 | 68 | 2 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Теоретическая часть** | **Практическая часть** | **Форма занятия** |
| 1. | Вводное занятие | Правила пожарной безопасности, техника безопасности посещающих театральный кружок. | - | Беседа |
| 2. | Учебно- творческая деятельность |  |  |  |
|  | 2.1 Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия | Развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте ( внешнем и внутреннем) – необходимые условия подлинности сценического действия | Упражнения и игры, помогающие развитию отмеченных качеств и умений | Учебно-творческое занятие |
|  | 2.2 Сценическое действие как действие в вымышленных условиях – в предлагаемых обстоятельствах | Особенности сценического воображения. Умение относиться к «неправде», как если бы она была правдой. «Если бы» - условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения. | Упражнения на внимание, воображение и умение действовать в предлагаемых обстоятельствах | Учебно-творческое занятие |
|  | 2.3 Умение оправдывать свое поведение | Умение оправдывать свое поведение (свои действия) той или иной нафантазированной причиной (предлагаемыми обстоятельствами).Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Изменение одного и того же действия под влиянием различных по характеру событий. | Упражнения на внимание, воображение и умение действовать в предлагаемых обстоятельствах | Учебно-творческое занятие |
|  | 2.4 Оценка – элемент действия | Оценка – элемент действия, который требует уяснение смысла и значения предлагаемых обстоятельств ориентировки и подготовки к следующему действию | Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения. | Учебно-творческое занятие |
|  | 2.5 Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга | А) Групповые игры, упражнения, этюды на простейшие виды общения без слов.  Б) Слово как средство общения. Сценическая речь как активный волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить - значит действовать. | Актерский тренинг на чувство партнера | Учебно-творческое занятие |
| 3. | Работа над пьесой и спектаклем |  |  |  |
|  | 3.1 Предварительный анализ пьесы | Первое чтение пьесы и ее обсуждение: определение темы, идейной направленности, сюжетной линии – основных событий, основного конфликта. (За что и против чего борются герои пьесы, отдельные группы действующих лиц ? Чего каждая из них добивается и хочет? Каков исход борьбы?) | Простейшие этюды-импровизации по сюжету пьесы | Беседа, учебно-творческое занятие |
|  | 3.2 Работа над отдельными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки | Повторная читка отдельных эпизодов с целью уточнения их смысловой сути и определения последовательной линии поведения героя в данном эпизоде. Последующая работа над текстом пьесы, повторное чтение и логический разбор текста, уточнение подтекста, особенности речевой характеристики героев, уточнение и развитие образных представлений на основе текста и подтекста роли. | Индивидуальная работа над этюдами | Беседа, репетиции |
|  | 3.3 Работа над отдельными картинами и пьесой в целом | Уточнение линии действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всей пьесы. Отбор действий, наиболее точно раскрывающих смысл столкновений героев и их главные стремления, особенности характера. | Работа над отдельными картинами | Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. |
|  | 3.4 Показ спектакля | Выделение ответственных во время спектакля | - | - |
| 4. | Участие в мероприятиях (республиканских, городских, районных, клубных) |  |  | Репетиции застольные, прогонные, генеральные |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ** | | | | | |
| **№** | **Наименование темы** | **Общее**  **кол-во** | **Теория** | **Практика** | **Форма**  **контроля** |
| 1. | Вводное занятие | **2** | **2** | **-** |  |
| 2. | УЧЕБНО\_ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ |  |  |  |  |
| 2.1 | Сценическое внимание | **8** | **-** | **8** |  |
| 2.2 | Освобождение мышц | **8** | **-** | **8** |  |
| 2.3 | Воображение | **8** | **-** | **8** |  |
| 2.4 | Перемена отношения | **8** | **-** | **8** |  |
| 2.5 | Действия для достижения поставленной цели | **8** | **-** | **8** |  |
| 2.6 | Активность сценического действия | **8** | **-** | **8** |  |
| 2.7 | Общение с партнером (Взаимодействие) | **8** | **-** | **8** |  |
| 2.8 | Драматургия эстрадного представления | **24** | **6** | **18** |  |
| **3.** | **Текущий контроль** | **2** | **-** | **-** | **Новогоднее представление** |
| **4.** | **РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ** |  |  |  |  |
| 4.1 | Предварительный разбор пьесы | **4** | **4** | **-** |  |
| 4.2 | Определение главных событий | **4** | **4** | **-** |  |
| 4.3 | Работа над отдельными эпизодами и сценами | **20** | **-** | **20** |  |
| 4.4 | Работа над отдельными картинами и пьесой в целом | **18** | **-** | **18** |  |
| 4.5 | Выпуск и показ спектакля в целом | **6** | **-** | **6** |  |
| **5.** | **Итоговый контроль** | **2** | **-** | **-** | **спектакль** |
| **6.** | **Вариативная часть** |  |  |  |  |
| 6.1 | Индивидуальная работа | 42 | 10 | 32 |  |
| **7.** | **Участие в мероприятиях**  **(Республиканские, городские, районные, клубные)** | **30** | **-** | **30** |  |
|  | **ИТОГО:** | **210** | **26** | **180** | **4** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Теоретическая часть** | **Практическая часть** | **Форма занятия** |
| 1. | Вводное занятие | -Правила пожарной безопасности  -Инструктаж по технике безопасности для посещающих театральный кружок | **-** | Беседа |
| 2. | Учебно-творческая деятельность |  |  |  |
|  | 2.1 Сценическое внимание | Внимание психический процесс, при котором из нескольких одновременных впечатлений одно воспринимается особенно ясно.  -Виды внимания  -Превращение произвольного внимания в непроизвольное | Упражнения на внимание | Беседа, учебно-творческое занятие |
|  | 2.2 Освобождение мышц | -Освобождение от мышечного напряжения  -Развитие двигательных способностей  -Язык жестов | Упражнения на мускульное напряжение, на развитие двигательных способностей, на координацию движения | Учебная игра, импровизационная игра |
|  | 2.3 Воображение | -Каждое наше движение на сцене, каждое слово должно быть результатом верной жизни воображения  -Мысли, чувства, образы, создаваемые силою воображения, фантазии | -Актерский тренинг «Оправдание поз»  -Актерский тренинг « Предлагаемые обстоятельства»  -Актерский тренинг «Оправдание места действия»  -Актерский тренинг « Упражнения на память физических действий, развивающие чувство правды и веры» | Учебная игра, импровизационная игра |
|  | 2.4 Перемена отношения | -Под переменой отношения мы понимаем ту внутреннюю «перестанов-  ку», которая позволяет актеру относиться к условным предметам, условному месту действия и вымышленным событиям как к подлинным, а к партнерам как к действующим лицам | -Актерский тренинг «Перемена отношения к предмету»  -Актерский тренинг «Перемена отношения к месту действия»  -Актерский тренинг «Отношение к факту (оценка событий)»  -Актерский тренинг «Перемена отношений к партнеру» | Учебная игра, импровизационная игра |
|  | 2.5 Действие для достижения поставленной цели | -Каждый человек стремиться к какой-либо личной или общественной цели и совершает ряд действий ради ее достижения, т. е. выполняет поставленную перед собой задачу  -Выполнение задачи состоит:   * из стремления к цели * из действия * из приспособления (способа) достижения цели | Упражнения на действия для достижения цели | Учебная игра, импровизационная игра |
|  | 2.6 Активность сценического действия | -действие- основа происходящего на сцене | Упражнения на активность сценического действия | Учебная игра, импровизационная игра |
|  | 2.7 Общение с партнером (взаимодействие) | -Двое или более актеров находятся на сцене, между ними возникает взаимодействие, каждый борется за достижение цели, выполняет свою задачу | -Этюды на общение в условиях оправданного молчания (мимодрамы)  - Этюды с импровизированным текстом | Учебная игра, импровизационная игра |
|  | 2.8 Драматургия эстрадного представления | Общие вопросы эстрады, касающиеся проблем, относящихся к номеру и представлению одновременно. Характеристика общих законов драматургии номера, концерта и представлений разных жанров и форм. | - Этюды на конферанс;  - Этюды с импровизированным текстом;  - Игровые программы. | Учебная игра, импровизационная игра |
| **3.** | Текущий контроль |  |  |  |
| 4. | Работа над пьесой и спектаклем |  |  |  |
|  | 4.1 Предварительный разбор пьесы | -Первоначальное знакомство с творчеством автора пьесы, отраженной в ней эпохи; определение жанра пьесы; основной идеи; главной учебно-творческой задачи всего коллектива | Простейшие этюды-импровизации по сюжету пьесы | Беседа, учебно-творческое занятие |
|  | 4.2 Определение главных событий | -Определить события, т. к. каждое из них дает новое направление ходу действия | Работа над текстом | Беседа |
|  | 4.3Работа над отдельными эпизодами и сценами | -Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа | Этюды, помогающие практическому творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, индивидуальная работа над ролью | Учебная игра, импровизационная игра |
|  | 4.4 Работа над отдельными картинами и пьесой в целом | -Уточнение и закрепление общего режиссерского решения спектакля, сверхзадачи  -Уточнение узловых событий, этапов борьбы, темпо-ритма, мизансцен | Работа над отдельными картинами | Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. |
|  | 4.5 Выпуск и показ спектакля в целом | Выделение ответственных во время спектакля | - | Генеральная репетиция |
| 5. | Итоговый контроль |  |  |  |
| 6. | Вариативная часть |  |  |  |
| 6.1 | Индивидуальная работа | Актерские тренинги.  Определение логики и последовательности действий отдельного персонажа ( в спектакле, в эстрадной миниатюре, в игровой программе) и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли ( в этюдном порядке), подготовка к конкурсам и фестивалям. | Этюды | Беседа, репетиция |
| 7. | Участие в мероприятиях (Республиканских, городских, районных, клубных) |  |  | -Написание сценариев  -Репетиции застольные, прогонные, генеральные |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Приемы, методы обучения по программе в целом:

* Мотивация: познавательная игра, творческие задания
* Организация учебно-познавательной деятельности:

- Словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические**;**

- Анализ, обобщение, систематизация;

- Работа под руководством педагога, самостоятельная работа;

3. Контроль и коррекция: устный опрос, взаимопроверка, работа над ошибками.

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел или тема программы | Формы занятий | Приёмы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
| 1. | Вводное занятие | групповая | Учебное занятие | Инструкция по технике безопасности, по противопожарной безопасности |  | Собеседование |
| 2. | Театральная игра |  |  | -Чурилова Э.Г. Методика и организация тетрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар.-М: Гуманитарный изд. центр Владос, 3003 г.  -Колчеев Ю.В., Колчеев Н.М. Театрализованные игры в школе, - М: Школьная пресса, 2003 г.  -Театр, где играют дети: учебно- методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М: Гуманитарный изд. центр Владос, 2001 г. | Музыкальное оформление, компьютер | Контрольное упражнение, задание, этюд |
| 3. | Ритмопластика | групповая | Тренинг, пластические этюды, учебно-творческая игра, | -Гребенкин А.В. Сценическое движение РАО. Учебное пособие. Дети и подростки в современном мире. Научно- методическое издание. Ижевск, 1999 г.  -Чурилова Э.Г. Методика и организация тетрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар.-М: Гуманитарный изд. центр Владос, 3003 г.  -Театр, где играют дети: учебно- методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М: Гуманитарный изд. центр Владос, 2001 г. | Компьютер, музыкальное оформление | Контрольное упражнение «Животные и растения» |
| 4. | Текущий контроль | индивидуальная | Учебно – творческое занятие |  | Компьютер, музыкальное оформление | Чтение стихотворения |
| 5. | Культура и техника речи | групповая | тренинг, практические упражнения для постановки дыхания и артикуляционного аппарата | -Чурилова Э.Г. Методика и организация тетрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар.-М: Гуманитарный изд. центр Владос, 3003 г.  -Петрова А.И. Сценическая речь. –М: Искусство, 1981 г. | Компьютер, музыкальное оформление | Контрольное упражнение «Я – буква» |
| 6. | Основы театральной культуры | Групповая | Беседа, учебно-творческое занятие | -Театр, где играют дети: учебно- методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М: Гуманитарный изд. центр Владос, 2001 г.  -Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя, 2-4 классы.- М: Баласс, изд. дом РАО, 2005 – 160 с.(Образовательная система «Школа 2100»)  -Чурилова Э.Г. Методика и организация тетрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар.-М: Гуманитарный изд. центр Владос, 3003 г. | Компьютер, видеотека | Собеседование |
| **7.** | **Промежуточный контроль** | Групповая |  |  | Компьютер, музыкальное оформление | Этюд |
| **8.** | **Выступление для родителей** | групповая |  |  | Музыкальное оформление | номер |

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел или тема программы | Формы занятий | Приёмы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
| 1. | Вводное занятие | Групповая | Беседа | Инструкция по технике безопасности, по противопожарной безопасности |  | собеседование |
| 2. | Учебно-творческая деятельность |  |  |  |  |  |
|  | 2.1 Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность- важнейшие признаки сценического действия | Групповая | Учебно-творческое занятие | -Типовая программа  -А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл.- М., 1992г.  -Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.- М, Гуманитарный изд. Центр Владос, 2001 г. | Музыкальное оформление, фотоаппарат | Этюд «Угадай, кто я?» |
|  | 2.2 Сценическое действие как действие в вымышленных условиях – в предлагаемых обстоятельствах | Групповая | Учебно-творческое занятие | -Типовая программа  -А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл.- М., 1992г. | Музыкальное оформление, фотоаппарат | Пластический этюд |
|  | 2.3 Умение оправдывать свое поведение | Групповая | Учебно-творческое занятие | -Типовая программа  -А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл.- М., 1992г.  -Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.- М, Гуманитарный изд. Центр Владос, 2001 г. | Музыкальное оформление, фотоаппарат | Этюд «Что я делаю?» |
|  | 2.4 Оценка – элемент действия | Групповая | Учебно-творческое занятие | -Типовая программа  -А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл.- М., 1992г.  -Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.- М, Гуманитарный изд. Центр Владос, 2001 г. | Музыкальное оформление, фотоаппарат | Тренинг «Оценка» |
|  | 2.5 Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга | Групповая | Учебно-творческое занятие | -Типовая программа  -А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл.- М., 1992г.  -Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.- М, Гуманитарный изд. Центр Владос, 2001 г.  -Моргунов Б.Г, Законы сценической речи.- М, Советская Россия, 1974 г.  -Петрова А.И. Сценическая речь.- М, Искусство, 1981 г. | Музыкальное оформление | Тренинг «Общение с партнером» |
| **3.** | Текущий контроль | Групповая |  |  | Музыкальное оформление, реквизит, костюмы | Миниатюра |
| 4. | Работа над пьесой и спектаклем | Индивидуальная, групповая | Беседа, учебно-творческое занятие,  репетиции  Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. | -Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М, Искусство, 1993 г.  -Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.- М, Просвещение, 1973 г.  -Типовая программа | Музыкальное оформление, реквизит, костюмы | Небольшая пьеса |
| 5. | Промежуточный контроль | Групповая |  |  | Музыкальное оформление, реквизит, костюмы | Небольшая пьеса |

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел или тема программы | Формы занятий | Приёмы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
| 1. | Вводное занятие | Групповая | Беседа | Инструкция по технике безопасности, инструкция по противопожарной безопасности |  | Собеседование |
| 2. | Учебно-творческая деятельность |  |  |  |  |  |
|  | 2.1 Сценическое внимание | групповая | Беседа, учебно-творческое занятие | -Л.М. Шихматов Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. - М, Просвещение, 1966 г.  -А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл.- М., 1992г.  -А. Ершова, В. Букатов. Актерская грамота – подросткам. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах-студиях. –Ивантеевка, 1994 г.  -карточки с заданиями; | Музыкальное оформление, фотоаппарат | Тренинг «Сценическое внимание» |
|  | 2.2 Освобождение мышц | групповая | Учебная игра, импровизационная игра | -Л.М. Шихматов Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. - М, Просвещение, 1966 г. | Музыкальное оформление, фотоаппарат | Этюд «Куклы» |
|  | 2.3 Воображение | групповая | Учебная игра, импровизационная игра | -Л.М. Шихматов Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. - М, Просвещение, 1966 г.  -А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл. - М., 1992г.  -карточки с заданиями | Музыкальное оформление, фотоаппарат | Тренинг на воображение |
|  | 2.4 Перемена отношения | групповая | Учебная игра, импровизационная игра | -Л.М. Шихматов Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. - М, Просвещение, 1966 г.  -А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл. - М., 1992г. | Музыкальное оформление, фотоаппарат | Тренинг на перемену отношения |
|  | 2.5 Действие для достижения поставленной цели | групповая | Учебная игра, импровизационная игра | -Л.М. Шихматов Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. - М, Просвещение, 1966 г. | Музыкальное оформление, фотоаппарат | Упражнения на действия для достижения цели |
|  | 2.6Активность сценического действия | Групповая | Учебная игра, импровизационная игра | -Л.М. Шихматов Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. - М, Просвещение, 1966 г. | Музыкальное оформление, фотоаппарат | Этюд «Активность сценического действия» |
|  | 2.7 Общение с партнером (взаимодействие) | групповая | Учебная игра, импровизационная игра | -Л.М. Шихматов Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. - М, Просвещение, 1966 г.  -карточки с заданиями | Музыкальное оформление, фотоаппарат | Тренинг «Общение с партнером» |
|  | 2.8 Драматургия эстрадного представления | Групповая | Учебно-творческое занятие | И. А. Богданов И. А. Виноградский  ДРАМАТУРГИЯ ЭСТРАДНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.-Изд. Санкт-Петербургской Государственой академии театрального искусства Санкт-Петербург, 2009 | Музыкальное оформление | Игровая программа |
| **3.** | Текущий контроль | Групповая |  |  | Музыкальное оформление, реквизит, костюмы | Новогоднее представление |
| 4. | Работа над пьесой и спектаклем | Индивидуальная, групповая | Беседа, учебно-творческое занятие,  учебная игра, импровизационная игра,  прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. | -Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М, Искусство, 1993 г.  -Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.- М, Просвещение, 1973 г.  -Типовая программа | Музыкальное оформление, реквизит, костюмы, | спектакль |
| 5. | Итоговый контроль | групповая |  |  | Музыкальное оформление, реквизит, костюмы, | Спектакль |

**Диагностика критериев оценки образовательных задач.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название методики**  **Автор** | **Объект**  **Возраст** | **Время применения методики** | **Форма проведения** | **Что исследует** | **Другие возможности использования методики** |
| Модификация методики «Анализ социального заказа системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой | Ученический коллектив | Не указано  Примерно 10-30 минут | Групповая и индивидуальная | Выявить специфику образовательных потребностей учащихся, занимающихся в творческом объединении «Переполох», выяснить цели посещения детьми театрального объединения, определить рейтинг потребностей учебной группы. | Возможно применение при анализе взрослых коллективов при соответствующей корректировке |
| Результаты анкетирования обучающихся: методика изучения умений и навыков. | Ученический коллектив | Не указано | Групповая и индивидуальная | Выявить уровень приобретенных учащимися умений и навыков, необходимых для усвоения программы. Исследование проводится педагогом на основе наблюдения за выполнением учащимися предложенных им заданий. | Возможно применение при анализе взрослых коллективов при соответствующей корректировке |
| Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом  компетентности учащегося | Ученический коллектив | Не указано |  | Диагностировать результаты освоения учащимися образовательной программы. Обучать ребенка оценивать уровень достигнутых компетентностей (теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества), позволяет педагогу осуществлять наблюдения за формированием навыка самооценки обучающегося | Возможно применение при анализе взрослых коллективов при соответствующей корректировке |

**Контрольно-измерительные материалы**

**1 год обучения**

**1 полугодие**: Контрольное упражнение «Животные и растения»(ритмопластика)

Чтение стихотворения (автор С. Михалков)

Контрольное упражнение «Я – буква»

Этюд

**За год**: Публичное выступление (номер)

**Критерии оценки**

**контрольное упражнение «Животные и растения»(ритмопластика)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО | смелость публичного выступления | пластика тела | мимика | целостность композиции | общее  кол-во баллов |
| 1. |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |

**Критерии оценивания** – 0-10 баллов.

**Низкий уровень – от 0 до 3 баллов** (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

**Средний уровень – от 4 до 6 баллов (**Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи)

**Высокий уровень – от 7 до 10 баллов** (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества).

**Критерии оценки**

**публичного выступления по сценической речи**

**Конкурс чтецов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ФИО | техника речи | эмоционально-  окрашенная речь | исполнительский уровень; |
| 1. |  |  |  |
| 2. |  |  |  |
| 3. |  |  |  |
| 4. |  |  |  |
| 5. |  |  |  |
| 6. |  |  |  |
| 7. |  |  |  |
| 8. |  |  |  |
| 9. |  |  |  |
| 10. |  |  |  |
| 11. |  |  |  |
| 12. |  |  |  |

**Критерии оценивания** – 0-10 баллов.

**Низкий уровень – от 0 до 3 баллов** (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

**Средний уровень – от 4 до 6 баллов (**Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи)

**Высокий уровень – от 7 до 10 баллов** (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

**Критерии оценки**

**Контрольное упражнение «Я – буква»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО | смелость публичного выступления | жесты | мимика | артистизм | общее  кол-во баллов |
| 1. |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |

**Критерии оценивания** – 0-10 баллов.

**Низкий уровень – от 0 до 3 баллов** (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

**Средний уровень – от 4 до 6 баллов (**Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи)

**Высокий уровень – от 7 до 10 баллов** (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

**Критерии оценки**

**этюд**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО | смелость публичного выступления | мимика | целостность композиции | общее  кол-во баллов |
| 1. |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |

**Критерии оценивания** – 0-10 баллов.

**Низкий уровень – от 0 до 3 баллов** (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

**Средний уровень – от 4 до 6 баллов (**Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи)

**Высокий уровень – от 7 до 10 баллов** (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

**Критерии оценки**

**публичного выступления (номер)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО | смелость публичного выступления | коммуникабельность  (взаимодействие с партнерами) | артистизм | Общее кол-во баллов |
| 1. |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |

**Критерии оценивания** – 0-10 баллов.

**Низкий уровень – от 0 до 3 баллов** (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

**Средний уровень – от 4 до 6 баллов (**Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи)

**Высокий уровень – от 7 до 10 баллов** (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

**Контрольно-измерительные материалы**

**2 года обучения**

**1 полугодие**: Миниатюра;

**За год**: Публичное выступление (небольшая пьеса)

**Критерии оценки публичного выступления**

**миниатюра**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО | техника речи | пластическая выразительность движения | артистичность | управление своим вниманием | Общее кол-во баллов |
| 1. |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |

**Критерии оценивания** – 0-10 баллов.

**Низкий уровень – от 0 до 3 баллов** (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

**Средний уровень – от 4 до 6 баллов (**Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи)

**Высокий уровень – от 7 до 10 баллов** (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

**Критерии оценки публичного выступления**

**Небольшая пьеса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО | техника речи | пластическая выразительность движения | артистичность | Умение работать в команде | Общее кол-во баллов |
| 1. |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |

**Критерии оценивания** – 0-10 баллов.

**Низкий уровень – от 0 до 3 баллов** (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

**Средний уровень – от 4 до 6 баллов (**Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи)

**Высокий уровень – от 7 до 10 баллов** (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

**Контрольно-измерительные материалы**

**3 года обучения**

**1 полугодие**: Новогоднее представление

**За год**: Спектакль

**Критерии оценки**

**публичного выступления по актерскому мастерству**

**Новогоднее представление**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО | смелость публичного выступления | коммуникабельность  (взаимодействие с партнерами, со зрителями) | артистичность | Общее кол-во баллов |
| 1. |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |

**Критерии оценивания** – 0-10 баллов.

**Низкий уровень – от 0 до 3 баллов** (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

**Средний уровень – от 4 до 6 баллов (**Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи)

**Высокий уровень – от 7 до 10 баллов** (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

**Критерии оценки**

**публичного выступления по актерскому мастерству**

**Спектакль**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО | смелость публичного выступления | коммуникабельность  (взаимодействие с партнерами, залом) | артистичность | Навык коллективного творчества | Общее кол-во баллов |
| 1. |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |

**Критерии оценивания** – 0-10 баллов.

**Низкий уровень – от 0 до 3 баллов** (Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий)

**Средний уровень – от 4 до 6 баллов (**Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи)

**Высокий уровень – от 7 до 10 баллов** (Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества)

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

***Средства обучения***

Материально-техническая база , соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

• наглядные и учебно-методические пособия,

• методические рекомендации,

• наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

• кабинет, соответствующий СГН, 10

• стол, стулья,

• магнитофон, DVD проигрыватель, проектор

• сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,

• спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы,

• компьютер, оснащенный звуковыми колонками,

• фонотека,

• использование сети Интернет,

• материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;

* большие кубы,
* складные маты,
* ковер.

**Календарный график реализации программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Сентябрь** | | | | сентябрь октябрь | **Октябрь** | | | Октябрь ноябрь | **Ноябрь** | | | Ноябрь декабрь | **Декабрь** | | | | | **01-08**  **Выходные дни** | **Январь** | | | Январь февраль |
| **№ недели** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 1 год обучения | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Вид деятельности | К/У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У |
| 2 год обучения | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Вид деятельности | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У |
| 3 год обучения | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Вид деятельности | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У |
| **Месяц** | **Февраль** | | | Февраль- март | **Март** | | | | Март - апрель | **Апрель** | | | Апрель- май | **Май** | | | Май- июнь | **Июнь** | | | | Июнь - июль | ВСЕГО часов по  ДООП |
| **№ недели** | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 |  |
| 1 год обучения | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |
| Вид деятельности | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | ПА | р | р | **84** |
| 2 год обучения | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |
| Вид деятельности | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | ПА | р | р | **84** |
| 3 год обучения | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |  |  |  |
| Вид деятельности | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | ИА | р | р | **210** |

У- учебные занятия, ПА- промежуточная аттестация, ИА - аттестация итоговая Р- резервное время К-комплектование групп

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

* Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя, 2-4 классы.- М: Баласс, изд. дом РАО, 2005 г.
* И. А. Богданов И. А. Виноградский ДРАМАТУРГИЯ ЭСТРАДНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.-Изд. Санкт-Петербургской Государственой академии театрального искусства Санкт-Петербург, 2009
* Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: театральное обеспечение школьников 1-11 кл. – М, 1992 г.
* Ершова А., Букатов В. Актерская грамота – подросткам. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах-студиях. – Ивантеевка, 1994 г.
* Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М, Просвещение, 1973 г.
* Козлянинова И.П. Сценическая речь. – М, просвещение, 1976 г.
* Колчеев Ю.В., Колчеев Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2003 г.
* Кочетов Г.В. Грим и сценический образ. – М, Советская Россия, 1981 г.
* Моргунов Б.Г. Законы сценической речи. – М, Советская Россия, 1974 г.
* Опыт и проблемы социальной работы с детьми, подростками и молодежью в современных условиях: сборник материалов V Межрегиональной научно-практической конференции. – Ижевск, 2003 г.
* Петрова А.И. Сценическая речь – М: Искусство, 1981 г.
* Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М: Искусство, 1973г.
* Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А.Б. Никитиной. –М: Гуманитарный изд. центр Владос, 2001 г.
* Холодов Е. История русского драмтеатра. – М: Просвещение, 1978 г.
* Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар.- М: Гуманитарный изд. центр Владос, 2003 г.
* Шихматов Л.М. Сценические этюды (учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений).
* <http://www.beautynet.ru/makeup/1225/page-2.html>
* [http://fb.ru/article/221042/grim-v-kino-i-grim-teatralnyiy---HYPERLINK "http://fb.ru/article/221042/grim-v-kino-i-grim-teatralnyiy---sekretyi-professii"sekretyi-professii](http://fb.ru/article/221042/grim-v-kino-i-grim-teatralnyiy---sekretyi-professii)
* <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php>
* <http://www.orator.biz/library/archive/071/>

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

* Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М: Просвещение, 1999 г.
* Корогодский З.Я. Вечные вопросы: театр детства, отрочества, юности. –М: Просвещение, 1999 г.
* Рубина В.А. Театр и подросток. – М: Прсвещение, 1983 г.
* Якобсон П.М. Психология художественного воспитания. – М: Совершенство, 1998 г.