Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр «Ровесник»

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНОНа заседании Методического совета МБОУ ДО «Центр «Ровесник» Протокол № 2 от 05.06.2019г. |  УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДО «Центр «Ровесник»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Спирина Е.Б. Приказ № 68 – о от 14.06.2019г. |

 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

 **«Мастерская чудес»**

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 7-14 лет

 Составитель:

 Трефилова Анастасия Васильевна

Педагог дополнительного образования.

 Ижевск, 2019

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Одна из главных задач деятельности учреждений дополнительного образования – социализация детей в условиях современности. На современном этапе социальная ситуация выдвигает на передний план личность, способную действовать универсально, владеющую культурой жизненного самоопределения, умеющую адаптироваться в изменяющихся условиях, то есть личность социально компетентную. В процессе её становления значительную роль играет дополнительное образование, вооружающее ребёнка не суммой знаний, а целостной культурой, которая даёт свободу самоопределения личности в будущей самостоятельной жизни.

 **Актуальность** **программы**

Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюдца и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

Благодаря данной программе учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

  **Новизна программы** данной программы является использование в обучении школьников разнообразных бросовых материалов, что способствует не только расширению творческих способностей, но и бережному отношению к природным ресурсам.

**Педагогическая целесообразность.** Программа подразумевает многоступенчатость обучения в зависимости от возможностей и индивидуального маршрута ребенка, сохраняя дидактический принцип «от простого к сложному».

 **Принципы:**

- учёт индивидуальных особенностей и возможностей, обучающихся;

- систематичность и последовательность;

- интеграция образовательных областей;

- использование многообразных форм обучения, обеспечение взаимосвязи занятий с повседневной жизнью;

- широкое использование методов, активизирующих мышление и воображение;

- создание эмоционально значимых для детей ситуаций;

- выделение в качестве ведущей диалоговой формы общения педагога и ребёнка, детей между собой, что формирует уважение, доверие и совместное творчество.

**Адресат программы.**

 Дети младшего и среднего школьного возраста. (7-14 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. К возрастным особенностям внимания относится его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. (Физкультминутки и релаксирующие паузы). Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника.

 Программа является вариативной, что позволяет в процессе деятельности вносить изменения: сокращать количество часов по одной теме, увеличивать по другой. Это связано со многими объективными причинами: практической подготовленностью обучающихся и способностью усвоения учебного материала детьми. Выбор тем, корректировка программы оправдываются повышенным интересом ребят к определенной теме. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности.

 **Межпредметные связи.** Программа связана со многими предметами, изучаемыми в школе (литературой, историей, биологией, географией, изобразительным искусством, технологией и др.) и дополняет знания, полученные обучающимися в процессе изучения общеобразовательных дисциплин.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предмет | Требования ФГОС | Дополнительность программы |
| Филология | Развитие коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности | - Обсуждение творческих работ, беседы об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, народных игрушках- Освоение умений групповой творческой деятельности на основе продуктивного общения, поддержки, взаимопомощи. |
| Математика и информатика | Развитие логического мышления и воображения | -Закрепление и практическое освоение основ геометрии и математики: Изучение узоров и геометрических фигур в окружающем мире и в декоративно-прикладном творчестве. |
| Обществознание и Естествознание(Окружающий мир) | Осознание целостности, ценности и многообразия окружающего мира, своего места в нём | -Знакомство с историей народных игрушек через освоение техник декоративно-прикладного творчества.  |
| Искусство | Развитие способностей к художественно-образному восприятию произведений изобразительного искусства, выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру. | - Изучение и практическое освоение свойств и художественных возможностей видов прикладного творчества.- Использование игровых заданий, заданий на развитие фантазии и воображения, приемов ассоциирования, создания изделий по памяти.-приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках- Развитие творческой индивидуальности через изготовление игрушек, изделий дпи . |
| Технология | Формирование опыта как основы обучения и познания для практического решения | •-Развитие практических умений:- Использование метода проблемного обучения, самостоятельной работы по алгоритму (технологической схеме).- Развитие технологического мышления, практическое освоение знаний и умений, развитие художественного вкуса |

 **Направленность программы.** Программа имеет **художественную направленность.**

 **Срок реализации программы –** 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 378 часов.

 **Режим занятий*.*** Для успешной реализации программы число обучающихся в группе не должно превышать 8-10 человек. Дети организуются в учебную группу постоянного состава. Принимаются все желающие. Группы могут быть разновозрастные. В течение года возможен дополнительный приём детей на свободные места.

Занятия проводятся 2 учебных года, первый год обучения - 2 раза в неделю по 4 академических часа в 2 группах в форме практических и теоретических занятий, второй год обучения - 2 раза в неделю по 4 академических часа, плюс один индивидуальный час в неделю, в 2 группах в форме практических и теоретических занятий.

Уделяется внимание здоровьесберегающему компоненту. Проводятся физминутки. На протяжении занятий чередуются различные формы деятельности обучающегося: – теоретический материал может восприниматься сидя, а практическая часть занятия – может выполняться стоя или сидя.

 **Форма занятий*.*** Занятия проводятся в группах, подгруппах, индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом

 **Форма обучения.**

- очная

 **Цель программы:** приобщить детей к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

  **Задачи:**

**образовательные:**

познакомить с видами изобразительной деятельности;

познакомить с разными техниками изготовления изделий;

познакомить с приемами работы с использованием различных материалов;

научить соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами;

научить применять полученные знания на практике;

**развивающие:**

сохранять и развивать индивидуальность каждого ребенка, его потенциальные возможности;

развивать память, мелкую моторику рук, образное мышление, воображение, творческие способности;

развивать зрительное восприятие (цвет, форма, величина предметов), тактильное, зрительное, слуховое внимание, память;

развивать интерес к творческому труду;

**Воспитательные:**

помочь поверить в свои силы;

воспитывать терпение, аккуратность;

формировать духовные качества, эстетический вкус у детей;

прививать культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания.

**Учебно-тематический план 1 год.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименованиераздела, темы | Количество часов | Формы аттестации (контроля)по разделам |
| Всего | Теория  | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Знакомство, опрос |
| 2 | Соленое тесто | 20 | 2 | 18 | По готовым изделиям |
| 3 | Работа с природным материалом | 18 | 2 | 16 | По готовым изделиям |
| 4 | Работа с бумагой (аппликация) | 22 | 2 | 20 | По готовым изделиям |
| 5 | Работа с тканью (аппликация) | 18 | 2 | 16 | По готовым изделиям |
| 6 | Работа с тканью (объемные поделки) | 24 | 2 | 22 | По готовым изделиям |
| 7 | Оригами  | 18 | 2 | 16 | По готовым изделиям |
| 8 | Декупаж | 44 | 2 | 42 | По готовым изделиям |
| 9. | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | выставка |
|  | **Всего:** | **168** | **15** | **153** |  |
|  | **Итого:** | **168** |  |  |  |

 **Содержание программы 1 год.**

**Раздел 1.** *Вводное занятие*

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием программы.

**Раздел 2.** *Соленое тесто*

Тема 2.1 *Беседа «Соленое тесто»*

*Теория:* История лепки из солёного теста, виды ДПИ. Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем. Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения. Организационные вопросы.

Тема 2.2 Л*егкая поделка*

Теоретическая часть. *Знакомство с тестом*

Практическая часть. *Изготовление легких поделок из соленого теста*

Тема 2.3 *Объемная поделка*

Теоретическая часть. *Рецепт теста*

Практическая часть. *Изготовление теста и выполнение полуобъемных композиций (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.)*

Тема 2.4 *Панно с налепным узором*

Теоретическая часть. *Что такое панно и как его делать.*

Практическая часть. *Изготовление из теста листочков, веточек, фруктов, цветов и тд. Составление панно из получившихся поделок и цветной бумаги.*

Тема 2.5 *Объемные магниты*

Теоретическая часть. *История магнитов (сувенирных магнитов на холодильник).*

Практическая часть. *Изготовление из теста поделок. Оформление магнита.*

**Раздел 3*.*** *Работа с природным материалом.*

*Тема 3.1 Беседа «Что такое природный материал»*

*Теория.* Беседа о деревьях и кустарниках. Рассказ педагога о том, как правильно высушить листья.

*Тема 3.2* Панно «Букет из осенних листьев»

Теоретическая часть. *Сформировать общее понятие об орнаменте, его видах.*

Практическая часть. *Изготовление панно из листьев.*

*Тема 3.3* «Смешные зверушки»

Теоретическая часть. *Из каких материалов можно сделать животных*

Практическая часть. *Изготовление животных/насекомых из шишек, орехов и пластилина.*

*Тема 3.4* Фоторамка

Теоретическая часть. *История фотографии и фоторамки.*

Практическая часть. *Изготовление фоторамки из ракушек, шишек, орехов, цветов, листьев и тд.*

**Раздел 4***. Работа с бумагой (аппликация)*

*Тема 4.1 Беседа «Что такое бумага»*

*Теория.* Беседа о истории бумаги, из чего ее изготавливают. Что такое аппликация? Инструменты нужные для работы и правила их, безопасного использования. Правила поведения на занятиях.

*Тема 4.2* Аппликация из «ладошек»

Теоретическая часть. *Отпечатки ладоней. Разнообразие работ из «ладошек».*

Практическая часть. *Изготовление работ из шаблонов в форме «ладошек». Изготовление коллективной композиции.*

*Тема 4.3* Объемная аппликация

Теоретическая часть. *Что такое объем? Оригами, простейшие элементы.*

Практическая часть. *Самостоятельное изготовление открыток с элементами оригами, и в технике «Объемная аппликация», изготовление разнообразных картин (цветы, животные, пейзаж и т.д. в технике «объемная аппликация»).*

*Тема 4.4* Обрывная аппликация

Теоретическая часть. *Последовательность изготовления аппликации в технике обрывная аппликация.*

Практическая часть. *Самостоятельное изготовление в технике «Обрывная аппликация».*

**Раздел 5.** *Работа с тканью(аппликация)*

*Тема 5.1 Беседа «Виды ткани»*

*Теория.* Познакомить детей с новым материалом для изготовления поделок – лоскутная аппликация. Инструменты нужные для работы и правила их, безопасного использования. Правила поведения на занятиях.

*Тема 5.2* Аппликация «Сова»

Теоретическая часть. *Трафареты.*

Практическая часть. *Изготовление работ из различных трафаретов. Изготовление композиции.*

*Тема 5.3* Объемная аппликация «Лошадка»

Теоретическая часть. *Что такое объем?*

Практическая часть. *Самостоятельное изготовление панно в технике «Объемная аппликация».*

*Тема 5.4* Геометрическая аппликация «Цветы»

Теоретическая часть. *Последовательность изготовления аппликации в технике геометрическая аппликация.*

Практическая часть. *Самостоятельное изготовление в технике «Геометрическая аппликация».*

**Раздел 6.** *Работа с тканью (объемные поделки)*

*Тема 6.1 Беседа «Игрушки»*

*Теория.* Познакомить детей с материалом для изготовления игрушек. Инструменты нужные для работы и правила их, безопасного использования. Правила поведения на занятиях.

*Тема 6.2* Кукла-оберег

Теоретическая часть. *Беседа «Виды и значение кукол-оберегов». Технология изготовления.*

Практическая часть. *Изготовление куклы-оберега из ткани.*

*Тема 6.3* Заколка «Роза»

Теоретическая часть. *Технология изготовления заколки с декоративным цветком их фатина.*

Практическая часть. *Изготовление заколки «Роза» с декоративным цветком их фатина.*

*Тема 6.4* Мягкая игрушка

Теоретическая часть. *История возникновения мягкой игрушки. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой. Основные технологические приёмы изготовления деталей. Шов «Вперёд иголку», «Петельный», «Соединительный».*

Практическая часть. *Изготовление плоских и объёмных игрушек. Прорабатывание основных швов «Вперёд иголку», «Петельный», «Соединительный».*

*Изготовление игрушек «Кот», «Кот Феликс», «Зайка».*

**Раздел 7.** *Оригами*

*Тема 7.1 Беседа «Оригами»*

*Теория.* Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы.

*Тема 7.2* Журавлик

Теоретическая часть. *Легенда о 1000 журавликах.*

Практическая часть. *Изготовление оригами-журавлик.*

*Тема 7.3* Букет для мамы

Теоретическая часть. *Технология выполнения оригами.*

Практическая часть. *Изготовление букета для мамы из нескольких объемных цветов.*

*Тема 7.4* Закладки для книг

Теоретическая часть. *Технология выполнения оригами.*

Практическая часть. *Самостоятельное изготовление закладок для книг.*

**Раздел 8.** *Декупаж*

*Тема 8.1* История возникновения техники «декупаж».

*Теория.* История возникновения техники «декупаж». Знакомство с декупажем - как с современным видом декоративно-прикладного творчества. Возможности данной техники.

*Тема 8.2* Выполнение работ из бумаги, картона, дерева.

Теоретическая часть. *Самостоятельный выбор форм и рисунков для изготовления изделий в технике декупаж из бумаги, картона, дерева.*

Практическая часть. *Изготовления изделий в технике декупаж. Индивидуальные консультации.*

*Тема 8.3* Магнитик в технике декупаж

Теоретическая часть. *Технология выполнения магнитика.*

Практическая часть. *Изготовление магнита в технике декупаж.*

*Тема 8.4* Значки

Теоретическая часть. *Технология выполнения значка.*

Практическая часть. *Самостоятельное изготовление значка в технике декупаж.*

*Тема 8.5* Ваза

Теоретическая часть. *Технология выполнения вазы в технике декупаж.*

Практическая часть. *Самостоятельное изготовление вазы в технике декупаж.*

*Тема 8.5* Шкатулка

Теоретическая часть. *Технология выполнения шкатулки в технике декупаж.*

Практическая часть. *Самостоятельное изготовление шкатулки в технике декупаж.*

9. Итоговое занятие.

**Учебно-тематический план 2 год.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Наименование разделов и тем | Количество часов | Формы аттестации (контроля)по разделам |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Знакомство, опрос |
| 2. | Солёное тесто. | 25 | 1 | 24 | По готовым изделиям |
| 3. | Квиллинг. | 45 | 1 | 44 | По готовым изделиям |
| 4. | Модульное оригами. | 52 | 1 | 51 | По готовым изделиям |
| 5. | Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях. | 17 | 2 | 15 | По готовым изделиям |
| 6. | Работа с бисером. | 11 | 1 | 10 |  |
| 7. | Выполнение итоговых работ по выбору. | 13 | 1 | 12 |  |
| 8. | Итоговое занятие. | 3 | 1 | 2 |  |
|  | **Всего:** | 168 | 9 | 159 |  |
|  | **Индивидуальные часы:** | 42 |  |  |  |
|  | **Итого:** | **210** |  |  |  |

**Содержание программы 2 год.**

**1. Вводное занятие.**

* Учебная программа и режим работы.
* Обзор итогов 1-го года обучения.
* Задачи на новый учебный год.
* Организационные вопросы.
* Правила безопасности.

**2.Солёное тесто.**

***Теория:***

* Композиция. Основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и многофигурные композиции).
* Обучение составлению композиций. Эскиз. Понятие и варианты составления эскизов для работы. Зарисовки, наброски. Виды сюжетов.

***Практическая часть:***

* Изготовление простой полуобъемной композиции. Разработка эскиза к работе. Подбор сюжета, продумывания деталей и решение техники, в которой будет исполняться работа. Подбор дополнительных материалов. Основы стилизации. Навыки составления эскиза и выполнения работ по методу проекта. Варианты стилизации форм: бутылки, банки, коробки. Изготовление изделия на основе стилизации определенных предметов. Изготовление серий работ на тему «Народные сказки». Технология изготовления маски из соленого теста. Изготовление рамки, используя в работе изученные приемы и виды декорирования. Изготовление итоговой работы с использованием изученных за два года обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение.

**3. Квиллинг.**

***Теория:***

* Повторение основных базовых форм.

***Практическая часть:***

* Создание фигурок животных, птиц, используя данные приемы.
* Изготовление панно «Золотые пчелки», «Панно», «Ваза для фруктов».
* Выполнение открыток.
* Выполнение изделий-сувениров.

**4. Модульное оригами.**

***Теория:***

* Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания. Повторение изученных базовых форм.
* Изучение принципа построения схем.

***Практическая часть:***

* Сложные базовые формы«Птица», «Рыба» «Лягушка».
* Создание объемных композиций. «[Королевский павлин](http://masterica.maxiwebsite.ru/2013/08/%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%BF%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B8%D0%BD-%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81/)», «Розовый павлин», «Радужный павлин», «Жар-птица», «Яйцо на подставке».
* Изготовление изделий-сувениров.

**5. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.**

Подготовка работ к выставкам, конкурсам различного уровня. Подготовка работ к внеплановым выставкам и конкурсам.

**6. Работа с бисером**

***Теория:***

* Повторение основных базовых форм.

***Практическая часть:***

* **Бисероплетение**

Демонстрация изделий в технике бисероплетения (бижутерия, игрушки, брелки и др.). Техника бисероплетения. Чтение схем, определение последовательности низания. Технология плетения цветов, бабочек.

* **Технология выполнения объемных изделий из бисера**

На данном занятии совершенствуются умения учащихся по бисероплетению. Учащимся предлагается выполнение простейших объемных изделий на основе изученных приемов.

**7. Выполнение итоговых работ по выбору.**

Изготовление и защита итоговой работы по выбору.

**8. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за учебный год.

**Планируемые результаты**

**(умения и навыки)**

**Предметные результаты:**

- уметь оперировать специальной терминологией;

- знать основные этапы изготовления изделий в разных техниках;

- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;

- владеть простейшими трудовыми навыками и умениями;

- с помощью педагога изготавливать несложные изделия.

 **Метапредметные результаты:**

- уметь применять полученные знания на практике;

- творческая активность;

 **Личностные результаты:**

- овладение социально-бытовыми навыками;

- социальная адаптация и самореализация

**2. Комплекс организационно – педагогических условий.**

**Календарный учебный график**

- Приложение №1

**Условия реализации программы.**

* кабинет;
* мебель по количеству и росту детей;

наборы разнофактурного материала (белые, цветные листы, картон, фетр, салфетки бумажные и тканевые и т.д);

дополнительный материал (природный, бытовой, бросовый, клей, палитра, баночки под воду и т.д.);

художественно-изобразительный материал (кисти мягкие и жесткие разных размеров, гуашь, акварель, карандаши, фломастеры, восковые мелки, пластилин и т.д);

нетрадиционные инструменты для художественного творчества (ватные палочки, трубочки для коктейля, целлофан и т. д);

образцы рисунков по различным нетрадиционным техникам;

демонстрационный наглядный  материал.

 **Принципы реализации программы**

 **1**. Принцип индивидуального подхода - предполагает необходимость определения индивидуальной цели воспитания и обучения, отбора содержания, выбора форм и методов обучения для каждого ребенка с учетом его профессиональных и образовательных потребностей, возможностей и условий воспитания.

 2. Принцип системности - обеспечивает единство образования, диагностики, коррекции и развития учащихся, т. е. системный подход к анализу особенностей их развития, а также всесторонний многоуровневый подход к решению проблем ребёнка;

 3. Принцип непрерывности - гарантирует непрерывность педагогической помощи учащимся до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.

 4. Принцип приоритета самостоятельных форм образовательной деятельности - предполагает максимальную активность и самостоятельность учащегося в ходе обучения.

**Формы проведения аттестации**

 Для отслеживания результативности освоения образовательной программы используются следующие виды контроля:

входной контроль (сентябрь)

текущий контроль (в течение всего учебного времени);

промежуточный контроль (по окончании больших тем);

итоговый контроль (по окончании учебного года).

**Формы проведения аттестации:**

При входном контроле: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа;

При текущем контроле: педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, самостоятельная работа, контрольное задание;

При итоговом контроле: педагогическое наблюдение, тестирование, выставка, самостоятельная работа, контрольное задание, игры.

**Методы обучения.**

**- словесный метод: при формировании теоретических знаний.**

**- наглядный метод: для развития наблюдательности, повышения внимания к изучаемым вопросам.**

**- практический метод: для развития практических умений и навыков.**

**- методы самостоятельной работы: для развития самостоятельности в учебной деятельности, формирования навыков учебного труда.**

 **Форма проведения занятий.**

- беседы, рассказ, устно изложение, объяснение;

- показ иллюстраций, материалов;

- показ педагогом приемов исполнения;

- наблюдение, работа по образцу;

- тренинг, практическая работа, игра.

**Структура занятия** состоит из нескольких этапов:

- объявление темы;

- совместная постановка цели и задач занятия;

- объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент;

- физкультминутка для глаз, пальчиковая гимнастика, ТБ;

- повторение последовательности выполнения работы;

- самостоятельная работа детей;

- подведение итогов.

**Способы определения результативности**

Контроль знаний и умений осуществляется в течение всего периода реализации программы и предполагает следующие виды контроля:

 беседа в форме «вопрос-ответ», с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у обучающихся, обеспечивает их эмоциональное благополучие;

 беседы с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес детей и обеспечить дух соревнования;

 повторение пройденного с выставкой и обсуждением выполненных работ, что дает возможность оценивать работы всему коллективу;

Но все же для большинства воспитанников основным результатом является произведение собственных рук, а также объем знаний, умений, и навыков, приобретаемый в ходе освоения программы. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями. Итоги подводятся по окончанию учебного года.

**Оценка результатов** заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Педагог поощряет и положительно оценивает любую инициативу учащегося в выборе средств выразительности, техники исполнения, передачи индивидуальных ощущений. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе.  По желанию дети забирают работы домой.

 При оценке устных ответов учитывается:

 - активное участие в беседе;

 - умение найти нужное, выразительное слово;

 - умение высказывать свое суждение;

 - умение делать выводы;

 - использование в беседе домашних наблюдений;

 - эмоциональное отношение к процессу.

 На практике:

 - проявление целеустремленности, самостоятельности;

 - создания настроения в работе, эмоциональная выразительность;

 - оригинальность замысла;

 - стремление находить новые приемы или комбинировать уже изученные;

 - применение знаний по технике безопасности;

 - умение работать с ножницами;

 - умение работать с клеем;

 - аккуратность;

 - стремление доводить начатое до конца;

 - проявление фантазии, творческого воображения;

 - законченность рисунка, работы.

 Работа оценивается в трёхбалльной системе:

• 3 балла – качество ярко выражено;

• 2 балла – качество выражено удовлетворительно;

• 1 балл - качество слабо выражено;

• 0 баллов – качество не выражено.

Обработка результатов. Для получения результатов необходимо суммировать показатели по столбцу и сопоставить со следующей шкалой:

 Низкий уровень 0-10 балл

 Средний уровень 10-40 балл

 Высокий уровень 40-51балл

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИ | Самостоятельность в работе | Аккуратность | Трудоемкость | Креативность |
|  |  |  |  |  |

**Список литературы.**

1. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов»., «Просвещение», Москва, 1988 г.

2. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001

3. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992

4. Аппликационные работы в начальных классах, «Просвещение», Москва, 1990

5. Рукоделие. Умелые руки. «Фолио», Харьков

6.Учим детей мастерить , Э.К. Гульянс, «Просвещениеп», Москва

7. Сказка оригами. Игрушки из бумаги. «ЭКСМО СПб Валерия СПД», 2004

8. Необычные Игрушки и сувениры. Самоделки из природных материалов.»ЭКСМО» Москва, 2005

9. Мягкая игрушка. Игрушки в подарок.»ЭКСМО» Москва,2005

10. Узоры из бумажных лент./ Пер.с анг. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.: ил.

11. Необычные сувениры и игрушки.Самоделки из природных материвлов. –М.6 Изд-во ЭКСМО, 2005. – 64 С., ил.

12. Мягкие игрушки своими руками. Рукоделие в начальной школе.. – М.: тц Сфера, 2005 , 192

**Календарный график реализации программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Сентябрь** | сентябрь октябрь | **Октябрь** | Октябрь ноябрь | **Ноябрь** | Ноябрь декабрь | **Декабрь** | **01-08****Выходные дни** |  |  |  | Январь февраль |
| **№ недели** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 1 год обучения | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Вид деятельности | К/У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У |
| 2 год обучения | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Вид деятельности | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У |
|  **Месяц** |  |  |  | Февраль- март |  |  |  |  | Март - апрель |  |  |  | Апрель- май |  |  |  | Май- июнь |  |  |  |  | Июнь - июль | ВСЕГО часов поДООП |
| **№ недели** | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 |  |
| 1 год обучения | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | **168** |
| Вид деятельности | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | ПА | р | р |  |
| 2 год обучения | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | **210** |
| Вид деятельности | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | ИА | р | р |  |

У- учебные занятия Р- резервное время

 К-комплектование групп ПА- промежуточная аттестация

Р- резервное время ИА - аттестация итоговая

 К-комплектование групп