Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Центр «Ровесник»

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНОНа заседании Методического совета МБОУ ДО «Центр «Ровесник» Протокол № 2 от 05.06.2019г. |  УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДО «Центр «Ровесник»  Спирина Е.Б. Приказ № 68 – о от 14.06.2019г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**по эстрадному вокалу**

**художественной направленности**

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Срок реализации программы: 3 года

Базовый, стартовый уровень.

 Разработчик:

 Камалетдинова Наталья Викторовна

 Педагог дополнительного образования

 ДПК «Бригантина»

Ижевск 201­­­­9 г.

**Пояснительная записка**

  Образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в **художественной направленности**.
 **Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии и развитии в детях разносторонних способностей, социализация в коллективе, а так же в обществе, развитие активной жизненной позиции, приобщение к полезному время препровождению.
 Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей и подростков.
 В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Программа создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на:

- создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает  возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным.

- повышение психологической готовности ребёнка к включению в образовательную деятельность;

- знакомство с основами профиля творческой деятельности;

- диагностику уровня его общих и специальных способностей;

**Новизна программы**заключается в том, что программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет психофизиологических особенностей воспитанников.

**Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы.**

*У младших школьников (6 – 9 лет)* У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

*Голоса детей 10-14лет* становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения (рок, джаз, блюз, кантри, и пр.), развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

*Подростковый возраст (15-18 лет)–* это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости, как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка – доминирующее звено психической жизни подростка.

**Дополнительная образовательная программа является модифицированной.**

**Особенности содержания программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предмет****(предметная область)** | **Требования ФГОС** | **Дополнительность** **Программы** |
| **Филология** | Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания. Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности  | Целостность взгляда на мир средствами музыкальных произведений.Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания вокальных произведений. Проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении. |
| **Математика и информатика** | Развитие логического и алгоритмического мышления, воображения. | Уметь активизировать свою фантазию и воображение;Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; |
| **Обществознание и естествознание****(Окружающий мир)** | Формирование психологической культуры и компетенции для обеспечения эффективного и безопасного взаимодействия в социуме. | Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, культура и т.д.)Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;Предлагать свое решение во взаимосвязи с партнерами, в совместном и действенном общении. |
| **Искусство** | Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру | Развитие художественного вкуса через последовательное усложнение репертуара;Активная деятельность и участи в осмыслении исполняемого произведения; |
| **Физическая культура** | Формирование установки на сохранение и укрепление здоровья, навыков здорового и безопасного образа жизни. | Развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы ;правильного питания и хорошей физической формы; |

 **Целью** программы является приобщение обучающихся к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.
 В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**.
 **Обучающие:**

* сформировать навыки певческой установки обучающихся;
* научить использовать при пении мягкую атаку;
* сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
* обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
* сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

**Развивающие:**

* развить гармонический и мелодический слух;
* совершенствовать речевой аппарат;
* развить вокальный слух;
* развить певческое дыхание;
* развить преодоление мышечных зажимов;
* развить артистическую смелость и самостоятельность;
* развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
* расширить диапазон голоса;
* развить умение держаться на сцене.

**Воспитательные:**

* воспитать эстетический вкус обучающихся;
* воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
* воспитать чувство коллективизма;
* способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
* воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
* воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

**Педагогическая целесообразность программы.**

Образовательная программа строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

**Образовательная область –** вокальное мастерство.

**Уровень освоения –** общекультурный.

**Форма организации учебно - воспитательного процесса: -**групповая

- индивидуальная.

**Форма обучения:**

- очная.

**Сроки реализации программы.** Данная программа по эстрадному вокалу рассчитана на 3 года обучения .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Возраст детей** | **Кол-во часов в год** | **Кол-во часов в неделю** |
| Первый год обучения групповое занятие | 6-9 | 84 | 2 |
| Второй год обучения групповое занятие | 10-14 | 84 | 2 |
| Третий год обучения групповое занятие | 15-18 | 84 | 2 |
| ИТОГО: |  | 252 | 6 |
| Первый год обучения Индивидуальное занятие | 6-9 | 84 | 2 |
| Второй год обучения Индивидуальное занятие | 10-14 | 84 | 2 |
| Третий год обучения Индивидуальное занятие | 15-18 | 126 | 3 |
| Индивидуальное занятие ИТОГО: |  | 294 |  |
| ВСЕГО: |  | 546 |  |

 Дополнительная общеразвивающая программа «Поющие голоса» обеспечивает вариативность обучения за счет введения вариативной части в учебный план (имеет инвариантную и вариативную части).

* Инвариантная часть включает общие базовые темы, необходимые для всех категорий учащихся.
* Вариативная часть предполагает обучение одаренных учащихся, учащихся, проявляющих повышенный интерес к эстрадному вокалу. Такой подход к содержанию образовательной деятельности позволяет индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов.

Занятия проходят в форме как групповых, так и индивидуальных занятий.

 Учебные занятия первого, второго и третьего года обучения – это групповые занятия, которые проводятся 2 раза в неделю в объеме по 1 часу, всего 84 часа в год.

 Для детей, проявляющих повышенный интерес - программой предусматривается вариативная часть – вокальные занятия (индивидуальные) на которые выделяется:

 - первый год 2 часа в неделю, всего 84 часа в год

 - второй год 2 часа в неделю, всего 84 часов в год

 - третий год 3 часа в неделю, всего 126 часов в год

 Всего на программу выделяется 546 часов

На групповые занятия 252 часа , индивидуальные 294 часов .

**Структура индивидуального занятия**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
|  | Вступление  | 5 мин. | 5 мин. | - | Собеседование  |
|  | Вокально-инструментальные упражнения | 10 мин. | - | 10 мин. | Задание  |
|  | Работа над репертуаром | 20 мин. | 10 мин. | 10 мин. | Показ  |
|  | Заключение  | 10 мин. | 5 мин. | -5 мин. | Беседа  |

 Основанием для изучения вариативной части учебного плана является активное участие в конкурсах и фестивалях международного, всероссийского, регионального и муниципального уровня. Индивидуальная работа с обучающимися проводится с целью устранения пробелов или отработке умений до навыков.

 В процессе обучения используются все этапы усвоения знаний: понимание, запоминание, применение знаний по правилу и решению творческих задач. Помимо учебной и творческой деятельности в учебно-тематический план заложены часы на участие в мероприятиях районного, городского и республиканского уровней, самостоятельная работа

 Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

**«Стартовый уровень»** - Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы в первый год обучения.

 В первый год обучения дети вовлекаются в мир фантазии и воображения, для раскрепощения, выполняя несложные и понятные задания. Только затем начинается непосредственная работа по развитию голосового аппарата.

**«Базовый уровень»** - Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы во второй и третий год обучения. На второй год обучения ставятся более сложные задачи в области вокала и осмыслений действий на сцене.

В третий год обучения реализуется активная исполнительская деятельность перед зрительской аудиторией, воплощение накопленного опыта в конкретной творческой работе. Закрепление навыков подготовки голосового аппарата к звучанию: дыхательная, артикуляционная, разминка.

Совершенствование навыков вокального мастерства в процессе работы над репертуаром:

- развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы над произведением;

- развитие художественного вкуса через знакомство с историей эстрадного вокала;

 Закрепление, развитие и реализация накопленных навыков в творческой и исполнительской деятельности.

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

**Цель:**

* Научить детей петь в ансамбле.

**Задачи:**

* Познакомить с элементарными музыкальными терминами;
* Развить умение слышать высоту и силу звука;
* Воспитать чувство прекрасного с помощью искусства музыки.

**Планируемые умения и навыки:**

**Предметные результаты**

* Знать элементарные музыкальные термины;
* уметь снимать зажатость и скованность.
* Развить звуковысотность;
* знать культуру поведения на сцене.

**Метапредметные умения, результаты:**

- владеть коммуникативными качествами;

- быть требовательными к себе и ответственными за общее дело;

- не бояться публичных выступлений.

**Личностное развитие:**

- развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы;

- реализация накопленных навыков в творческой и исполнительской деятельности.

**Форма занятий:**

* Занятия проходят в форме репетиций, в том числе и генеральных, бесед, игр, учебных, творческих, философских занятий.

**Формы контроля:**

* Задание и собеседование
* Контрольное упражнение, прослушивание
* Прогон, концерт, исполнение

   **Учебно – тематический план 1 года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименованиераздела, темы | Количество часов | Формы аттестации (контроля)по разделам |
| Всего | Теория  | Практика |
| 1 | **Вводное занятие.** Техника безопасности | 2 | 1 | 1 |  |
| 2 | Постановка голоса | 10 | 1 | 9 |  |
| 3 | Развитие музыкального слуха | 10 | 1 | 9 |  |
| 4 | **Работа над произведением:**Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов.Работа над вокальной партиейВыразительность исполненияРабота с микрофоном | 15 |  | 15 |  |
| 5 | Формирование и развитие сценических навыков | 10 |  | 10 |  |
| 6 | История музыки | 2 | 2 |  |  |
| 7 | Прослушивание музыкальных записей | 5 | 3 | 2 |  |
| 8 | Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев | 3 |  | 3 |  |
| 9 | Концерты, выступления, конкурсы | 20 |  | 20 |  |
| 10 | Игровая деятельность | 6 |  | 6 |  |
| 11 | Зачет | 1 |  | 1 |  |
|  | Всего | 84 | 8 | 76 |  |
|  | Индивидуальные занятия  | 84 |  | 84 |  |

**Содержание учебно- тематического плана 1 года обучения**

**1. Вводное занятие.** Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

**2. Постановка голоса.**

***Практические занятия.*** Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;

- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения ( люфт-пауза ), выработка равномерного выдоха;

- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;

- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;

- на губные – Б, П, В, М;

**3. Развитие музыкального слуха.**

***Практические занятия.*** Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использований гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

**4. Формирование и развитие сценических навыков.**

***Практические занятия.*** Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

**5. Работа над произведением:**

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

**6. История музыки.**

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

**7. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.**

***Практические занятия.*** Прослушивание американской музыки 20-30-х годов ХХ века. Фольклор, джаз, классика.

**8. Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев.**

***Практические занятия.*** Посещение концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

**9. Репетиционные занятия.**

***Практические занятия.*** Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

**10. Концерты, выступления, конкурсы.**

Участие в различного рода мероприятиях.

**11. Контрольный зачет**

Отчетные выступления

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Цель:**

* Развитие диапазона голоса ребенка, расширение кругозора.

**Задачи:**

* Формирование певческо - слуховых и вокально-исполнительских навыков.
* Развитие дыхания, как одного из главных методов постановки голоса.

**Предполагаемые умения и навыки:**

 **Предметные результаты**

* Умение пользоваться диафрагмальным, брюшным дыханием.
* коллективность в выполнении заданий;
* управление своим вниманием;
* умение активизировать свою фантазию;
* начальное умение фиксировать и осмыслять особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;

**Метапредметные умения, результаты:**

- использовать различные источники информации;

- использовать теоретические знания и умения на практике;

- владеть коммуникативными качествами;

- быть требовательными к себе и ответственными за общее дело;

- не бояться публичных выступлений, свободно вести себя на сцене.

**Личностное развитие:**

- развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы;

- развитие художественного вкуса через последовательное усложнение репертуара;

- реализация накопленных навыков в творческой и исполнительской деятельности.

* В конце учебного года дети смогут более свободно держать себя на сцене и узнают новые музыкальные термины, что расширит их кругозор.

**Форма занятий:**

* Занятия проходят в форме репетиций, в том числе и генеральных, бесед, игр, учебных, творческих, философских занятий

**Формы контроля:**

* Задание и собеседование
* Контрольное упражнение, прослушивание, показ
* Показ, прогон, концерт, исполнение

 **Учебно-тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Название разделов и тем | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Репетиционные занятия | 5 |  | 5 |  |
| 3 | Особенности эстрадного вокала | 2 |  | 2 |  |
| 4 | Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей | 2 | 1 | 1 |  |
| 5 | Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние | 4 | 1 | 3 |  |
| 6 | Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием | 5 | 1 | 4 |  |
| 7 | Раскрепощение | 16 | 2 | 14 |  |
| 8 | Саморегуляция | 4 |  | 4 |  |
| 9 | Дыхание | 10 | 1 | 9 |  |
| 10 | **Голосовой аппарат, и  как всё устроено** | 4 | 1 | 3 |  |
| 11 | Дыхание и его роль в психической саморегуляции | 2 | 1 | 1 |  |
| 12 | Техника речи, вокальная дикция | 10 | 1 | 9 |  |
| 13 | Слово в пении | 10 | 1 | 9 |  |
| 16 | Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении | 2 |  | 2 |  |
| 17 | Диапазон. Развитие силы, объема и яркости | 5 |  | 5 |  |
| 18 | Вокально-хоровые   работы | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Итого | 84 | 12 | 72 |  |
|  | Индивидуальные занятия  | 84 |  | 84 |  |

**Содержание учебно- тематического плана 2 года обучения**

**1. Вводное занятие.** Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

**2. Репетиционные занятия.**

Повторение прошлогоднего материала.

**3. Особенности эстрадного вокала**

1. ***Основные акценты в бесед:*** Отличие эстрадного вокала от других видов. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.
	1. **Психологические и физиологические особенности влияющие на развитие творческих способностей.**

***Основные акценты в беседе:*** Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания.

**5. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние**

***Основные акценты в беседе:*** Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

**6. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием.**

***Основные акценты в беседе:*** Беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.



**7. Раскрепощение**

***Основные акценты в беседе:*** Две крайности, ошибочные для начинающих вокалистов и как избежать их.

**8. Саморегуляция**

***Основные акценты в беседе:*** Метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы. Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает саморегуляции?

**9. ДЫХАНИЕ**

Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.

## ****10. Голосовой аппарат, и  как всё устроено****

***Основные акценты в беседе:*** Физиология голосового аппарата.

**11. Правильное дыхание**

***Основные акценты в беседе:*** Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.



**12.ТЕХНИКА РЕЧИ, ВОКАЛЬНАЯ ДИКЦИЯ**

***Основные акценты в беседе:*** Понятия техники речи и вокальной дикции. Эстрадному исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Ведь именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей.

**13.Слово в пении**

***Основные акценты в беседе:*** Пение как «омузыкаленная речь». Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.

**14.Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении**

***Основные акценты в беседе:*** Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков. Основное правило эстрадного вокала. Четкость произнесения гласных.



**15. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости.**

***Основные акценты в беседе:*** Понятие музыкального диапазона. Определение диапазона учеников. Вокальный и полный диапазон.

**16. Вокально - хоровые работы.**

***Современная песня –***сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.
  Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.
 Работа над чистотой интонирования по интервалам.
 Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.
   ***Пение учебно-тренировочного материала:***
  Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.
 Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

***Пение импровизаций:***
  Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

**Цель:**

* Свободное владение голосовым аппаратом

**Задачи:**

* Уметь исполнять a cappella
* Уметь филировать и наполнять звук
* Сочетать в исполнении зевок и высокой позиции
* Уверенно и свободно держаться на сцене

**Предполагаемые умения и навыки:**

**Предметные результаты**

* Умение исполнять a cappella ;
* Пользоваться филировкой;
* Культура восприятия замечаний и советов как педагога, так и товарищей;
* Применение полученных знаний в создании характера сценического образа;
* Умение вносить корректировки в исполнение своей партии ;
* Навык ответственности перед зрителем и искусством;
* Стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

**Метапредметные умения, результаты**

**Обучающиеся умеют:**

- использовать различные источники информации;

- использовать теоретические знания и умения на практике;

- владеть коммуникативными качествами;

- быть требовательными к себе и ответственными за общее дело;

- не бояться публичных выступлений, уверенно и свободно держаться на сцене;

**Личностное развитие:**

- развитие волевых качеств, собранности, чувства ответственности в процессе работы над спектаклем;

- развитие художественного вкуса через последовательное усложнение репертуара;

- активная деятельность и участие в подготовке и проведении праздников и творческих программ;

- реализация накопленных навыков в творческой и исполнительской деятельности.

**Ожидаемый результат:**

* По окончании учебного года дети смогут владеть певческим дыханием и смогут свободно управлять своим голосом, уверенно держаться на сцене

**Форма занятий:**

* Занятия проходят в форме репетиций, в том числе и генеральных, бесед, игр, учебных, творческих, философских занятий

**Формы контроля:**

* Задание и собеседование
* Контрольное упражнение, прослушивание, показ
* Показ, прогон, концерт, исполнение
* Отчетный концерт

**Учебно-тематический план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Название разделов и тем | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Музыкальная культура | 10 | 5 | 5 |  |
|  | 2.1 Средства художественной выразительности  | 5 | 2 | 3 |  |
|  | 2.2 Исполнительские навыки | 5 | 2 | 3 |  |
|  | 2.3 Беседы о…. | 4 | 4 |  |  |
| 3 | Вокально-интонационные навыки | 20 |  | 20 |  |
| 4 | Работа над репертуаром | 40 |  | 40 |  |
|  | 4.1. Репертуар | 30 |  | 30 |  |
|  | 4.2. Сценическая хореография | 10 |  | 10 |  |
| 5 | Участие в мероприятиях (клубных, районных, городских, респуб-х) | 8 |  | 8 | Номер |
| 6 | Заключительное занятие | 1 |  | 1 | концерт |
|  | Итого | 84 | 14 | 70 |  |
|  | Индивидуальные занятия  | 126 |  | 126 |  |

**Содержание**

1. *Вводное занятие.* Требования к учащимся. Организационные вопросы. Техника безопасности.
2. *Музыкальная культура.*
	1. *Средства художественной выразительности.*

*Кульминация.* Теория: Является главным узлом и вершиной развития музыкальных событий в произведении. Виды кульминации. Важно верно найти кульминацию, подготовить ее, а после достижения вершины – как бы вдохнуть полной грудью. Практика: прослушав произведение, найти кульминацию.

*Фразировка.* Теория: Это тончайшее средство интерпретации, обучить которому можно лишь до известных пределов, положенных дарованием ребенка. Фразировка неотъемлемо связана с текстом, особую выразительную роль играют цезуры, самая важная из которых та, что возникает после снятия последнего звука, когда реально отзвучавшая музыка еще продолжает жить в слухе. Длительность цезуры определяется темпом, глубиной и силой эмоционального напряжения музыки. Т.е. - задача исполнительской фразировки – делать одинаковое разным, а разное – единым, целым.

*Темпометроритм.* Теория: Как в жизни скорость естественных движений человека зависит от его психофизического состояния, так и темп музыки определяется выражаемым его жизненным состоянием: чувствами, мыслями. Здесь речь пойдет об аналогичных изменениях (ritenuto и accelerando, menomosso и pirimosso, rubato). Темповое единство осуществляется путем точного возвращения в исходный темп и пульсации.

*Атака звука.* Теория: Различают 5 видов атаки, в пении используются три. Владение твердой, мягкой и смешанной атакой является критерием вокального мастерства. Практика: Упражнения на нахождение узости гортанной, Ирины Цукановой.

* 1. *Исполнительские навыки.*

*Дыхание* Теория:*.* Им заниматься необходимо регулярно, т.к. мышцы, которые задействованы при этом, можно натренировать или привить им мышечную память. Практика: Используются упражнения «медитации 7+3».

*О театральности исполнения.* Теория: «Сперва я думал, что людям нужна песня, но скоро понял, что им нужен спектакль» (Луи Армстронг).Важно научить детей выражать чувства и мысли произведения как свои и страстно хотеть передать это слушателю и тогда свершится настоящее действие. Если зал мысленно не поет, то пение мертво.

Работая над характером и содержанием песни, следует
— выразительно прочесть текст с логическими ударениями по фразам и предложениям.
— поработать над четкостью произношения согласных звуков в медленном, а затем в подвижном темпе. Текст учить отдельными частями, лучше совмещая с музыкальными фразами и предложениями. — хороших результатов можно достичь, проговаривая текст нараспев — речитативом. Выявить в песне и в каждой её части – куплете, предложении, фразе – кульминацию — самую яркую по динамике и накалу страстей точку. Полезно пропевать песню, а лучше отдельные части мысленно, контролируя исполнение внутренним слухом. Упражнения для развития воображения.

2.3. *Беседы о….…*Теория: У каждого искусства есть свой особый язык, свои выразительные средства. В живописи, например, такими средствами являются рисунок и краски. Умело пользуясь ими, художник создает картину. Поэт, сочиняя стихи, говорит с нами на языке слов, он пользуется стихотворной речью, рифмами. Поэтическое слово - это выразительное средство искусства поэзии. Основой танцевального искусства является танец, драматического - игра актеров. У музыки свой особенный язык - язык звуков. И у неё тоже есть свои выразительные средства: мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, тембр и т.д

* Голосовом аппарате
* Дыхании (ощущение дыхания)
* Артикуляции (учет физиологических особенностей, артикуляционная работа — это правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.)
* Певческой позиции
* Звукоизвлечении (субтон, нос, твердое небо И.Цуканова.)
* Тембре голоса( это окраска звука, каждый человеческий голос имеет свою окраску, свой тембр; свой тембр имеет и каждый музыкальный инструмент. Благодаря тембру мы можем различить голос человека или музыкального инструмента, не видя его, а только слыша. Одно и тоже произведение, исполненное на разных инструментах, будет звучать по-разному.)
* Смысле произведений (выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.)
* Фонограмме (разнообразие аранжировки)
* Микрофоне .(Основные приемы использования вокального микрофона при сольном пении. Основные приемы техники владения вокальным микрофоном.)
1. *Вокально-интонационные упражнения*. Практика: Точная темпометроритмическая, интонационная и динамическая дисциплина является исходным и обязательным условием эффективности вокального упражнения. В противном случае вокальная работа теряет всякий смысл. Вокально-интонационные упражнения:
* На выдержанном звуке
* Гаммообразные
* Арпеджиообразные
* На разные скачки
* Вокализы, этюды
* Отрывки из произведений

Могут быть использованы для отработки всех элементов вокальной техники: дыхание, атака звука, артикуляция, дикция, штрихи. Также и для развития голосового и динамического диапазона, выравнивания регистров, филировки и тд.

Целью занятий этого раздела является решение координационных и тренажерных задач работы над голосом. Упражнения с движениями, например – шаги и хлопки.

1. *Работа над репертуаром.*

4.1 *Репертуар.* Репертуар подбирается, опираясь на вокальные навыки детей и тематику праздников.

4.2. *Сценическая хореография.* Постановка движений, отработка синхронности.

**Планируемые результаты способы их проверки:**

**Образовательные результаты**

*Итогом обучения по программе является*:

-чистое интонирование,

-умение раскрепощено двигаться по сцене;

- проявление культуры работы на сцене;

 -хорошие вокально-технические данные;

 -знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;

 -умение работать на сцене сольно и в ансамбле.

- владения музыкально-теоретическими знаниями, как основы музыкальной культуры;

*А способами проверки являются*:

учебное индивидуальное занятие;

 наблюдение;

концерт;

участие в конкурсах, фестивалях.

**Система отслеживания результатов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы контроля** | **Срок** | **Метод** | **Результат** |
| Начальный | Сентябрь | прослушивание | Отбор |
| Текущий | Декабрь | Контрольное занятие | Уровень усвоения материала |
| Промежуточный | Апрель | Фестиваль | Уровень усвоения программы |
| Итоговый | Май(3 года обучения) | Концерт | Уровень усвоения программы |

**Формы контроля**

 **1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы контроля** | **Контролируемые знания, умения , навыки** | **Форма контроля** | **Сроки** |
| Начальный контроль | Наличие эмоционально-волевых и эмоционально-выразительных знаний, умений, навыков.Наличие сенсорно-двигательных знаний, умений, навыков.Интонирование. | Прослушивание | сентябрь |
| Текущий контроль | Вокально - интонационные навыки. Постановка, дыхание, певческая позиция, душа. | Контрольное занятие. | декабрь |
| Промежуточный контроль | Эмоционально-выразительные исполнительские навыки. Ансамбль и строй. | Фестиваль | Апрель |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы контроля** | **Контролируемые знания, умения, навыки** | **Форма контроля** | **Сроки** |
| Начальный контроль | Проверка остаточных знаний, умений и навыков. Вокально – интонационные упражнения. | Контрольное занятие  | сентябрь |
| Текущий контроль | Вокально - интонационные навыки. Певческая установка. | Контрольное занятие  | декабрь |
| Промежуточный контроль | Ансамбль и строй. Устойчивое интонирование одноголосного пения. | Фестиваль | апрель |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы контроля** | **Контролируемые знания, умения, навыки** | **Форма контроля** | **Сроки** |
| Начальный контроль | Проверка остаточных знаний, умений и навыков. | Контрольное занятие  | сентябрь |
| Текущий контроль | Вокально - интонационные навыки. Певческая установка. Пение a cappella/. | Контрольное занятие  | декабрь |
| Промежуточный контроль | Формирование исполнительских навыков**.** Работа над сценическим образом. |  Фестиваль | апрель |
| Итоговый контроль | Использование средств музыкальной выразительности. Двухголосие. Работа над расширением диапазона.Работа над подвижностью голоса. | концерт | Май |

 Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения. Все формы промежуточной и итоговой аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение.

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

 В качестве критериев я использовала характеристики:

- интонации

- артикуляции

- дыхания

- артистизма

Интонация: чистота интонации по параметрам наличия тенденции к повышению или понижению тона; устойчивость крайнего участка диапазона, переходных нот; эмоциональная окраска голоса.

Артикуляция: работа органов речи, необходимая для произношения звуков в правилах вокальной техники (певческая позиция; активная работа верхней губы; свободная нижняя челюсть)

Дыхание: правильное соотношение вдоха/выдоха, обеспечивающее за счет плавности и экономности распределение выдоха на исполнение целого предложения, фразы; тип дыхания.

Артистизм: образ исполняемого произведения;

Каждый параметр оценивали по трёхбалльной шкале:

3 балла: интонация - точно удерживает звук до окончания длительности, в том числе при смене положения корпуса, наблюдается ровность звучания.

 Артикуляция: понятное произношение текста, певческая улыбка при исполнении всего произведения.

 Дыхание - вдох активный, распределяет выдох на целое предложение, рационально расходует воздух, как в статическом, так и динамическом положении тела. Тип дыхания – брюшной, плечи при вдохе остаются не подвижны.

 Артистизм: мимика и пластика движений соответствует определенному вокальному образу, быстро переключается от одного сценического образа к другому, не испытывает затруднений в выборе необходимой эмоциональной окраски голоса и движений.

2 бала: интонация - не точно удерживает звук до окончания длительности, особенно при смене положения корпуса, не всегда наблюдается ровность звучания.

 Артикуляция: не всегда понятное произношение текста, певческая улыбка не при всём исполнении произведения.

 Дыхание: вдох не всегда активный, выдоха может не хватать на фразу, предложение; рационально расходует воздух в статическом и нерационально в динамическом положении тела. Плечи иногда «подпрыгивают».

 Артистизм: мимика и пластика движений в целом соответствует определенному вокальному образу, однако переключение с одного сценического образа на другой затруднительно, смены эмоциональной окраски голоса не происходит, особенно при движении.

1 балл: интонация - не удерживает звук до окончания длительности, нет ровности звучания, большое количество «мостиков» в пении.

 Артикуляция: не понятное произношение текста

 Дыхание: вдох пассивный, выдох не покрывает целое предложение/фразу; воздух используется нерационально даже в статике, плечи при вдохе поднимаются.

 Артистизм: мимика и пластика движений в целом не соответствует определенному вокальному образу. Эмоциональная окраска голоса отсутствует.

 Уровни исполнения: высокий уровень – от 9-12 баллов;

 Средний уровень - от 5-8 баллов;

 Низкий уровень - от 1-4 балла.

Разработанные критерии оценки результатов обучения при помощи бальной системы бальных оценок позволяют: проводить мониторинг освоения материала; анализировать промежуточные результаты для выявления наиболее слабых мест подготовки: корректировать процесс обучения на различных его этапах.

**Методическое обеспечение программы**

 **Формы, принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

**Принцип всестороннего развития.** Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника. Приобщение к здоровому образу жизни и спорту.

**Принцип сознательности** предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки самостоятельно.

**Принцип посильной трудности**. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

 **Принцип систематичности и последовательности** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений. *Программа даёт возможность***:**

 *-развить певческий голос:* освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое;

*-овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства:* научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, усовершенствовать дикцию;

*-обучиться работе с микрофоном под минусовую фонограмму:* знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике;

*-преодолеть психологические комплексы:* благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения;

*-создать предпосылки для формирования внутренней мотивации к творческому самовыражению:* привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

*-расширить общий музыкальный кругозор учащихся: в* процессе обучения познакомить учащихся с великими музыкантами.

Подобный подход является наиболее педагогически целесообразным.

*Формы****:***

- учебное индивидуальное занятие;

- контрольный урок;

- музыкальные спектакли;

- отчётный концерт;

- участие в конкурсах, фестивалях;

- посещение концертов.

*Методы:*

1. *Метод демонстрации***:** прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

*2.Словесный метод:*

 - беседа;

 - рассказ;

 - обсуждение;

 - сообщение задач.

1. *Метод разучивания:*

- по элементам;

 - по частям;

 - в целом виде.

 *4. Метод анализа***:** все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

 В качестве главных методов программы также: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения. *Стилевой подход* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*Системный подход* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

*Творческий метод* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

*Метод импровизации и сценического движения.* Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед слушателями. Всё это дает обучающимся возможность умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

Данная программа предполагает использование современных **образовательных технологий** в образовательном процессе:

|  |  |
| --- | --- |
| Технологии личностно-ориентированного обучения | Данная технология используется с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей обучающихся на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности. Учитываются возрастные особенности учащихся.  |
| Метод создания проблемных ситуаций | Этот метод используется для быстрого включения учащегося в творческий процесс. Это представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. Образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. В результате развивается интерес обучающихся к вокальному искусству. На занятиях создаются проблемные ситуации, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. |
| Игровые технологии | Игровые технологии развивают внимание, тренируют память, активизируют деятельность учащихся, развивают познавательный интерес к предмету. |
| Педагогика сотрудничества  | Используются основные принципы педагогики сотрудничества:-учение без принуждения;-право на свою точку зрения;-право на ошибку;-успешность;-сочетание индивидуального и коллективного воспитания.В дополнительном образовании сотрудничество распространяется на все виды отношений детей, педагогов, родителей с социальным окружением. |
| Здоровье сберегающие технологии | Здоровье сберегающие технологии на занятиях вокала это:- Разогрев и подготовка артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика, речевая гимнастика, скороговорки, );- Подготовка и разогрев мышц тела; дыхательная гимнастика;- Подготовка к работе - создание эмоционального настроя, и введение голосового аппарата и тела в работу с постепенной нагрузкой.Прежде, чем начать занятие, учащимся необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и внутреннюю раскованность. Для этого используется игровые прёмы, развивающие воображение, выразительность жестов и движений, умение вживаться в образ, другие важные для певца (на сцене или в жизни) способности и умения. |
| Групповые технологии | Цель групповых технологий - обеспечение учёта индивидуальных особенностей обучающихся, возможности кооперирования и возникновения коллективной познавательной деятельности. Групповые технологии включают в себя разные организационные структуры: групповую (когда один обучает многих), парную, индивидуальную, при этом доминирующее значение имеет групповое общение. |
| Образовательная технология “Портфолио” | Эта технология позволяет проследить индивидуальный прогресс учащегося, помогает ему осознать свои сильные и слабые стороны, позволяет судить не только об учебных, но и о творческих и коммуникативных достижениях. |

  **Материально – техническое обеспечение.**

1. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
2. Фортепиано
3. Компьютер;
4. Усиливающая аппаратура;
5. Микшерный пульт
6. Аудио - видеозаписи известных исполнителей.
7. Радиомикрофоны
8. Музыкальный центр.

**Примерный репертуарный план.**

-Популярные песни современных эстрадных исполнителей.

-Популярные песни из кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др.

-Эстрадные песни советских композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы).

-Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов ( А.Петрова, Ю.Милютина, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

-Песни из репертуара зарубежных исполнителей.

-Каноны русских или зарубежных исполнителей, несложные полифонические произведения (менуэты, дуэты, старинные арии и т.д).

**Список литературы, рекомендованной для педагогов.**

* 1. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
	2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
	3. Белоброва Е. Ю., "Рок-вокалист" §6
	4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
	5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
	6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
	7. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
	8. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
	9. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

**Список литературы, рекомендованной для студентов.**

 1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Феникс,Ростов-на-Дону, 2007.

1. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
 3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
 4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
 5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
 6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

**Календарный график реализации программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Сентябрь** | сентябрь октябрь | **Октябрь** | Октябрь ноябрь | **Ноябрь** | Ноябрь декабрь | **Декабрь** | **01-08****Выходные дни** |  |  |  | Январь февраль |
| **№ недели** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 1 год обучения | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Вид деятельности | К/У | К/У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У |
| 2 год обучения | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Вид деятельности | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У |
| 3 год обучения | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Вид деятельности | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У |
|  **Месяц** |  |  |  | Февраль- март |  |  |  |  | Март - апрель |  |  |  | Апрель- май |  |  |  | Май- июнь |  |  |  |  | Июнь - июль | ВСЕГО часов поДООП |
| **№ недели** | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 |  |
| 1 год обучения | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | р | р | **168** |
| Вид деятельности | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | ПА | р | р |  |
| 2 год обучения | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | р | р | **168** |
| Вид деятельности | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | ПА | р | р |  |
| 3 год обучения | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | р | р | **210** |
| Вид деятельности | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | ИТ | р | р |  |

У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация

 ИА - аттестация итоговая

Р- резервное время

 К-комплектование групп